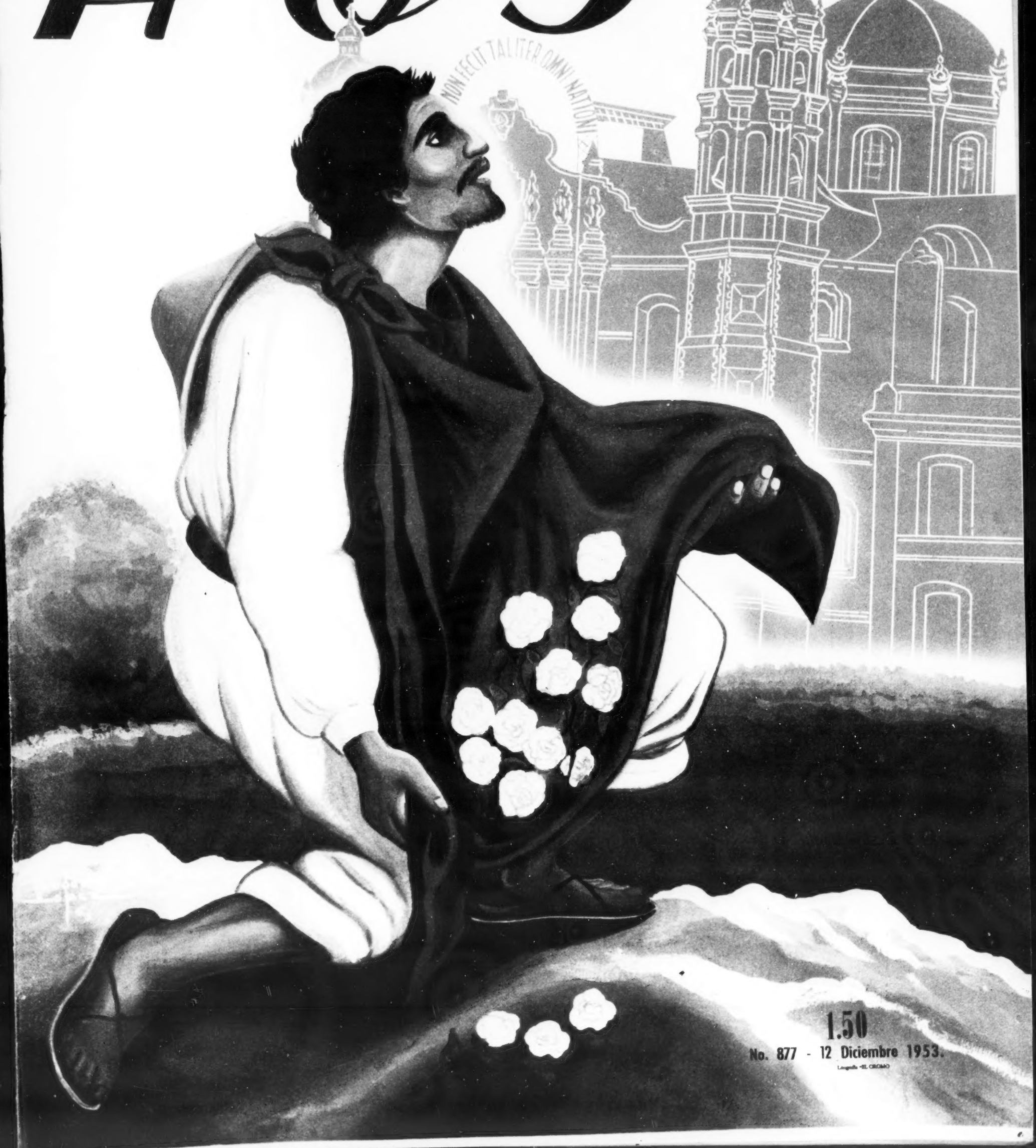
HOY



1.50

No. 877 - 12 Diciembre 1953.

Vencedores de todos los tiempos

TREINTA AÑOS

AL SERVICIO DE MEXICO

TECHO ETERNO

EUREKA

PASEO DE LA REFORMA No. 11 TELS. 10-48-70 35-07-55 MEXICO, D. F.

3 DIMENSIONES TIENE SU DESTINO...!

No fué en MAYO?

tampoco en SEPTIEMBRE?

seguro será en DICIEMBRE!

MILLONES

SAGITARIO LO HARA MILLONARIO

15 DE DICIEMBRE

$ 500.00 ENTERO
$ 25.00 VIGESIMO

1 Premio de		$ 3.000,000.00
1 Premio de		500,000.00
1 Premio de		100,000.00
5 Premios de	$ 50,000.00 c/u	250,000.00
10 Premios de	25,000.00 c/u	250,000.00
10 Premios de	10,000.00 c/u	100,000.00
250 Premios de	2,000.00 c/u	500,000.00

MAS APROXIMACIONES, TERMINACIONES Y

2 REINTEGROS

LOTERIA NACIONAL

GUADALAJARA

le espera a Vd. en la

PRIMERA GRAN EXPOSICION DE JALISCO

en Diciembre

POR EL PRECIO DE VIAJE SENCILLO, IDA Y VUELTA

FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

HOY

No. 877.- DICIEMBRE 12 DE 1953.

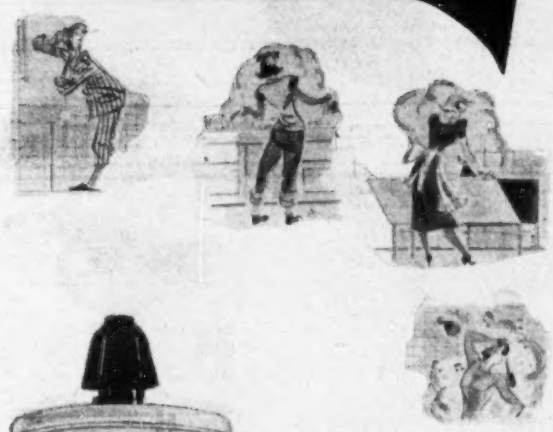
LIC. RAFAEL LEBRIJA — Pte. y Director General
FRANCISCO DEL VILLAR — Director
ALFONSO ARRACHE — Gerente

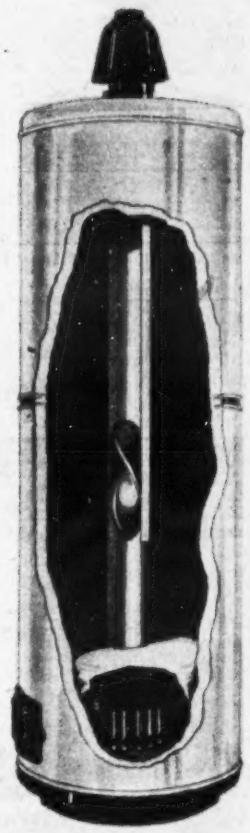
EN ESTE NUMERO:

INSTANTANEA DE HOY	Página 7
OLVIDARON LA REVOLUCION	9
SUCEDIO EN LA SEMANA	13
LA GUERRA DEL MIEDO	16
CON PERMISO . . !	20
MURMULLOS DE LA CIUDAD	23
PEREGRINO REPUBLICANO	27
CARROUSEL DE CELEBRIDADES	28
HOY EN EL MUNDO	29
PERFILES	32
CARRETERAS DE MEXICO	34
PRIMERA JORNADA EN LA METROPOLI	36
PICAPORTE	38
CARTAS TAURINAS	39
PERSONAJES EN SILUETA	42
CARNET DE UN DESPREOCUPADO	44
MODAS	45
LA GUERRA REGRESARA MAÑANA	48
MISTICA POLITICA	50
CINE	51
EXPOSICION DE ARTE	52
EN LA RUTA DEL CARIBE	53
LUNETA NUMERADA	57
EL PARNASO EN PANTUFLAS	58
MONTERREY AL HABLA	59
BALLET	60
HORIZONTE SINDICAL	64
CONTRAPUNTO DE LA SEMANA	65
LLUVIA MENUDA	66
MARCO ANTONIO INFORMA!	67
CAMARAS EN ACCION	70
PEREGRINACION	73
EL FUNERAL DE LOS ASES	74
DETRAS DEL DEPORTE	76
LEA USTED	78
¿TIENE USTED SEX APPEAL?	79
POLITICA DE CREACION	80
CURIOSIDADES MUNDIALES	81
CRUCIGRAMA	82

DIRECTORIO.—México, D. F., diciembre 12 de 1953.—Número 877.—Jefe de Redacción: SANTIAGO GARIBAY * Secretario de Redacción, JUAN MANUEL TORT * Jefe de Información, FELIPE MORALES * Caratulista ROGER LOPEZ * Jefe de fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA Jr. y RAUL ANAYA SOTO * Jefe de Dibujo, ISIDRO LOPEZ GUERRERO * Subgerente, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Publicidad, ROSA BORTONI DE LOPEZ * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones Públicas, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.— "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: "HOY". — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración 35-60-22. Distribuidor General: RAFAEL REYNOSO y M., AGENCIA GENERAL MEXICANA, Tel. 15-10-12, Apartado Postal 2961, México 1, D. F. — Impresa en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co., 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y cinco pesos; un año, sesenta y cinco pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. Toda remisión de fondos por venta de ejemplares o subscripciones, debe hacerse a nombre de la AGENCIA GENERAL MEXICANA; las remesas por otros conceptos se harán precisamente a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

PARA TODOS LOS USOS DEL HOGAR





Modelo G-40

MODELO G-40

CAPACIDAD. — 152 Litros (40 galones)

RECUPERACION: — Temp. inicial=20oC— Temp. Final=40oC— 47 minutos.

FUNCIONAMIENTO: — Automático, con Termostato "Grayson" y Piloto de seguridad.

AISLAMIENTO: — Lana de vidrio

TANQUE: — Lámina gruesa de acero, galvanizado después de hecho.

PESO: — 78 kgs.

GARANTIA: — Dos años contra cualquier desperfecto de fabricación.

CALENTADORES DE AGUA CAL-O-REX A BASE DE GAS

DE VENTA EN:

M. A. C.
TODO PARA LA CONSTRUCCION
AVE. COLONIA DEL VALLE 118
23-39-75 37-32-65

el nuevo

NESCAFÉ

sabe mejor
rinde más
y cuesta igual

El nuevo NESCAFÉ es puro café... listo para preparar en un instante la más deliciosa taza de aromático café.

Admire su atractivo color, compruebe su inimitable aroma y deléitese con su exquisito sabor de café fresco y recién tostado.

Además, el nuevo NESCAFÉ es más rendidor, resulta más económico que nunca y llega a usted con todo su delicioso aroma y rico sabor, con la protección de su nueva banda de garantía.

Compruebe usted hoy mismo que el nuevo NESCAFÉ es mejor, sabe mejor, rinde más y cuesta igual.

con menos rinde más!

Prepare su NESCAFÉ al gusto y tenga presente que el nuevo NESCAFÉ con menos rinde más.

el nuevo

NESCAFÉ

es puro café

REG. S.S.A. NO. 12988 "A" PROP. P-1388-53

NN-6-53

INSTANTANEA DE *HOY*

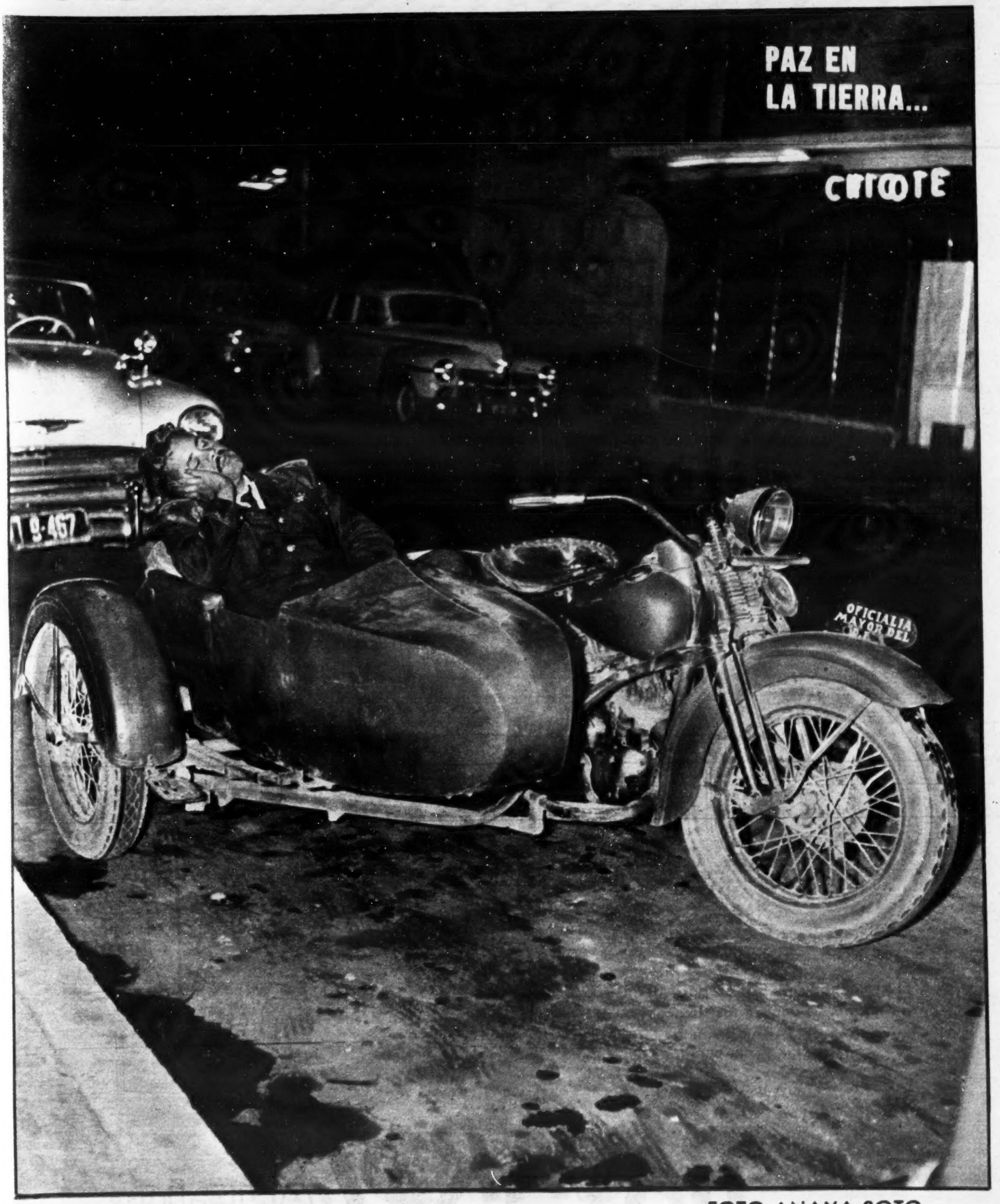
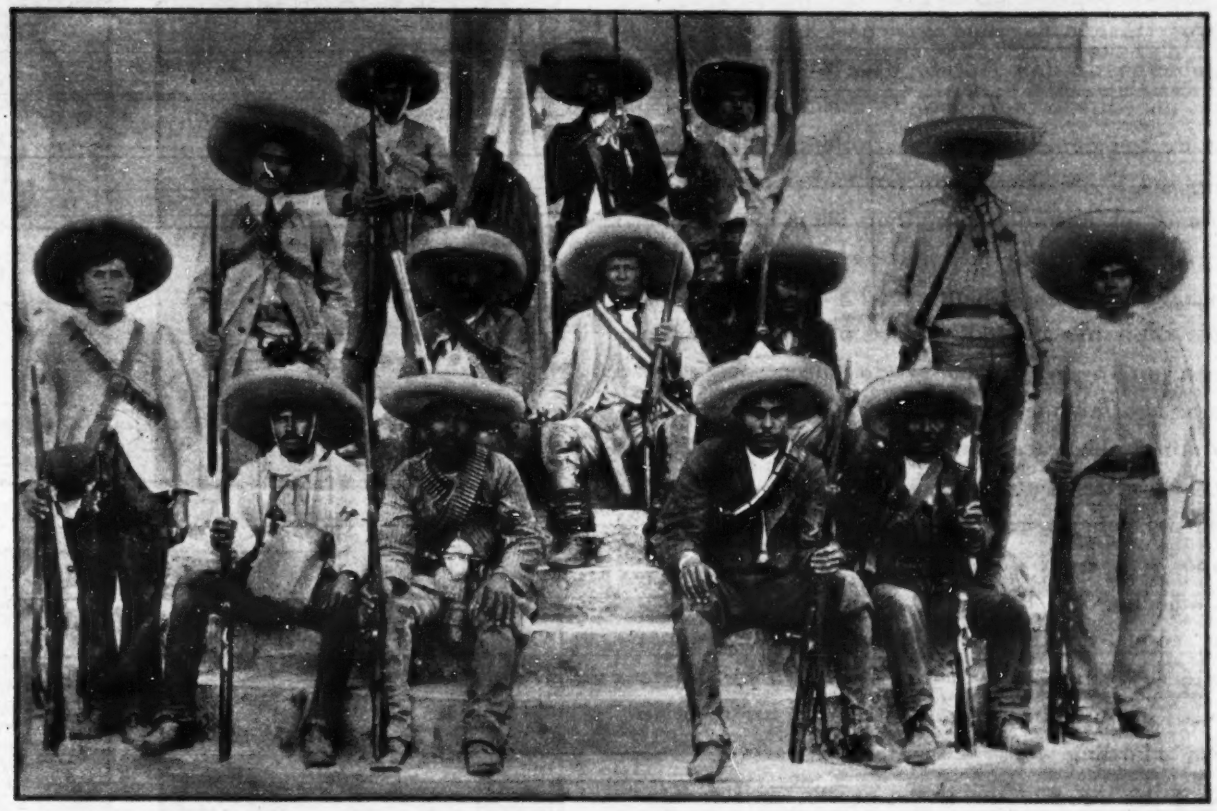


FOTO ANAYA SOTO

El prolongado reposo en barricas
de encino, es una de las razones
que hacen de BACARDI Añejo
la bebida preferida de los que conocen.

BACARDI · AÑEJO ·



OLVIDARON LA REVOLUCION

LOS REGIMENES REVOLUCIONARIOS HAN IDO CAYENDO EN EL EVOLUCIONISMO

Por JOSE R. COLIN

No vamos a entrar en una discusión de términos, infructuosa y estéril. Si el lector cree que el actual gobierno merece el título de revolucionario, por proceder en línea directa de los regímenes emanados de la Revolución, y que el dictado de revolucionario se debe exclusivamente al origen, es decir, al hecho de ser heredero de los gobiernos que surgieron del movimiento armado, los cuales han retenido el Poder hasta la fecha, nosotros creemos lo contrario. Por supuesto, el lector tiene derecho a usar el término qué le plazca. Para nosotros, sin embargo, el gobierno actual no es revolucionario, sencillamente porque no actúa como tal.

Creemos que el gobierno no aplica las medidas que dictó la Revolución, ni persigue las metas que inspiraron aquel movimiento A través de sus diversos avatares, los regímenes llamados "revolucionarios" han ido cayendo en el evolucionismo —aguas mansas en qu se ahogan todas las tendencias revolucionarias— y que tiene com consecuencia el estancamiento absoluto originando una acción conservadora, reaccionaria e incluso contrarrevolucionaria.

La actual dinastía, que podemos llamar con justeza "dinastía cardenista", presenta en sí misma grandes contradicciones. Nadie podrá creer que los métodos, procedimientos y tendencias del go-

bierno del señor general Cárdenas fueron seguidos por el gobierno patriarcal, de unión nacional y de contemporizaciones del general Manuel Avila Camacho; y nadie pensará tampoco que la tendencia del alemanismo puede considerarse comparable a la línea política de su antecesor. Asimismo, podemos concluir que se nota un marcado contraste entre el gobierno actual y el que presidió el licenciado Miguel Alemán. Claro está que hay una secuencia y que existe una razón para que el gobierno de don Adolfo Ruiz Cortines sea como es. El quinto piso de un edificio, corresponde casi siempre, en disposición, al trazado de los cimientos, y los cimientos del régimen que actualmente gobierna a México fueron colocados por el cardenismo. Lázaro Cárdenas, el mismo tiempo que hacía demagogia y se pintaba de rojo para enfrentarse al callismo, sentaba las bases para la preponderancia del capital financiero, para la participación en el gobierno de los capitanes de industria, y propiciaba la penetración del capital extranjero en México. Todo ello a pesar de la expropiación petrolera, la cual puede considerarse como una golondrina en invierno, o como el clásico ejemplo del solo de flauta que sonó por casualidad, según la fábula de Samaniego. No en balde el Ministro de Hacienda del general Cárdenas tuvo oportunidad de seguir laborando durante seis años más, en el régimen que presidiera don Manuel Avila Camacho. Por lo que se refiere a la Revolución, la labor del citado señor Ministro de Hacienda, puede estimarse como nefasta. Durante su gestión administrativa era ya en potencia lo que sera en el futuro: un miembro prominente de la firma de abogados internacionales. "Harding, Hess & Suárez".

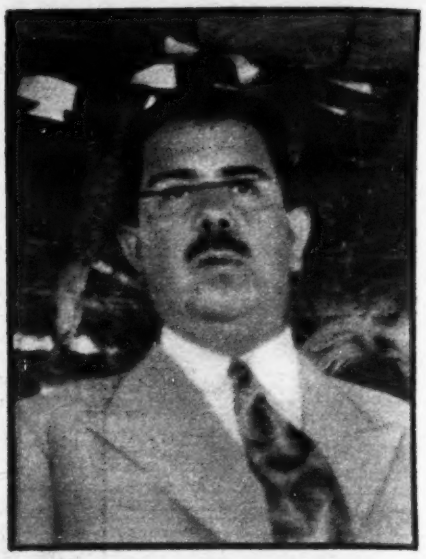
Una vez que se hubo promovido el desarrollo, crecimiento y participación del capital financiero, en las altas esferas oficiales se echaron las bases la la nulificación de las ganancias que la Revolución había logrado en beneficio de las grandes masas del país. Se iniciaba así la Restauración, después del período revolucionario. Y la Restauración floreció, apoyada por los gobiernos de la dinastía cardenista.

Durante los seis años de gobierno de don Manuel Avila Camacho la guerra suministró pretexto que justificaba la política de unión nacional, política unilateral, ya que en favor de la unión política del país se sacrificaron los intereses de un sector, en beneficio de los de otro. Después de ese sexenio se desbordaron, sin dique alguno que se opusiera, las ambiciones de los inversionistas, de los financieros y las del capital internacional. Estos intereses se asociaron con los de la alta burocracia.

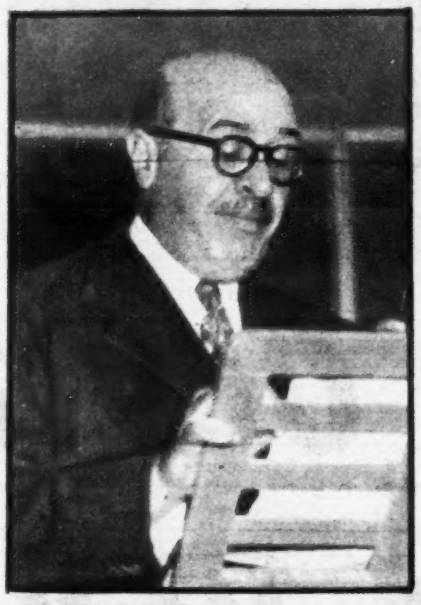
Es indudable que el pueblo reaccionó. Esta reacción popular fué capitalizada durante la última campaña electoral por un grupo político que la encauzó en forma violenta, agresiva, antigobiernista, casi revolucionaria. Pero la incapacidad de los dirigentes de este sector político hizo que no progresara el movimiento y que tuviera el fracaso como desenlace. Sin embargo, la campaña fué aprovechada en su aspecto de aspiración popular por el heredero del grupo alemanista, el cual comprendió que era ya imposible gobernar bajo los mismos lineamientos que el gobierno que lo había precedido. Esto lo obligó a hacer rectificaciones: unas auténticas y otras únicamente en la forma, es decir, en forma de promesas. De aquí nació la tan traída y llevada política de honradez, de honestidad y decencia. No obstante, el pueblo de México puede afirmar que no ha habido cambio alguno que justifique las esperanzas en un cambio en la política en general, ya sea en su aspecto económico o en su estructura social. Las cosas han quedado, más o menos, en las mismas condiciones en que estaban; se nota un frenazo en los negocios y en el progreso de México. Se ha perdido la audacia, ya no existe

LAZARO CARDENAS HACIA DE ROJO AL ENFRENTARSE

MANUEL AVILA CAMACHO



LAZARO CARDENAS



EDUARDO SUAREZ

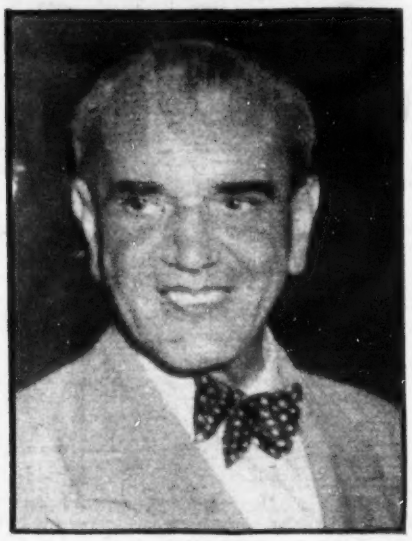
GILBERTO LOYO

la política del desplante. Lo que priva es la mediocridad y la indecisión sistemática, enemiga implacable de la administración pública.

Con estas armas, ¿qué puede hacer el actual gobierno para enderezar la situación, para enfrentarse a la crisis económica que día a día toma mayores características de desastre? Aun cuando el gobierno del señor Ruiz Cortines fuera —y queremos suponer que lo es— honesto y honrado a carta cabal, es indudable que estas dos cualidades no bastan para hacer frente a una crisis. El actual gobierno es esencialmente burocrático, y los burócratas no son hombres de Estado. Los burócratas son, por naturaleza, tímidos, rutinarios, mediocres, y con estas características no se combate a la fiera que es una crisis económica. Se podrá argüir que muchas de las personas que están en el gobierno son gentes preparadas, profesionistas que poseen conocimientos técnicos. Nosotros, ni lo dudamos, ni lo discutimos. Admitimos, por ejemplo, que el Señor Secretario de Economía, licenciado Gilberto Loyo es un hombre preparado que se ha dedicado a estudios estadísticos, que ha desempeñado cargos importantes, que ha representado a México en muchas conferencias internacionales, que ha sido profesor y director de la Escuela Nacional de Economia, y que por lo tanto debe saber mucha teoría económica. Pero —y aquí viene el pero—, para gobernar a un país se necesita, además, el chispazo de genio del hombre de Estado, su audacia, poseer el valor suficiente para la acción aun a costa de co-

DEMAGOGIA Y SE PINTABA AL PODEROSO CALLISMO

MIGUEL ALEMAN



ADOLFO RUIZ CORTINES

ANTONIO CARRILLO FLORES

GILBERTO FLORES MUÑOZ

meter errores con tal de lograr aciertos. Y por lo que hasta ahora hemos visto en la obra del licenciado Loyo, no creemos que trate de enmendar viejos errores ni de tomar rumbos nuevos. No hay en sus propósitos nada que permita esperar una planificación de la economía ni el impulso suficiente para forzar el camino y salir del atoiladero. Es una persona conservadora, rutinaria; es un burócrata y un ecléctico. Claro que los eclécticos son hombres muy sabios; lo saben todo, pero siempre tienen en una mano un argumento y en la otra, el argumento contrario. En última instancia no dan golpe y prefieren dejar las cosas como están. El señor licenciado Loyo acaba de hacer unas declaraciones en las que describe parte del panorama económico del país. Nos habla de la falta de técnicos, de la falta de capitales; de todo lo que es ya un lugar común. No dice nada que se refiera a la planificación de la producción industrial ni a las medidas que deberán tomarse para que nuestra producción compita con la extranjera y por consecuencia se abaraten los precios de los artículos mexicanos, lo cual lograría que la baja de los productos industriales repercutiera en los precios de la producción agrícola. Nada ha dicho tampoco, acerca de lo que es necesario hacer para lograr un justo reparto de la renta nacional. Nada de esto ha dicho el licenciado Loyo porque no está capacitado para decirlo. La razón es sencilla: el gobierno no ha hecho nada en tal sentido. Lo que el gobierno hace es seguir la misma política de los regímenes anteriores; política que se aparta, cada vez más, de lo que México necesita. Para corregir el rumbo sería menester iniciar medidas revolucionarias. Pero esta clase de medidas, por su envergadura, no las toman los burócratas.

Lo que sucede en la Secretaría de Economía, sucede también en la de Hacienda. Cuando los altos funcionarios del Departamento y el propio señor Ministro se dieron cuenta de que los ingresos del Fisco decrecían como consecuencia del estancamiento de los negocios —de la crisis que el gobierno no admite ni reconoce y que se empeña en llamar "reajuste" o "asentamiento"— las medidas que se tomaron fueron las dirigidas a obtener mayores ingresos a costa de los contribuyentes, en lugar de estudiar la forma en que se debería tratar el aumento de la renta nacional para que los ingresos del gobierno no decrecieran.

Desde el comienzo de la historia del México independiente, todos los gobiernos, al encontrarse en dificultades económicas, han querido poner a flote sus finanzas a costa de los contribuyentes. La solución no ha sido nunca efectiva. Ya es hora de que un gobierno apto y moderno se esfuerce en crear el clima apropiado para que la renta nacional no decaiga, sino que por el contrario, aumente lográndose así mayores recaudaciones para el Fisco.

Si hacemos un estudio de lo que podríamos llamar el pensamiento político-económico del señor Secretario de Hacienda, a través de sus frecuentes declaraciones cuando era Director de la Nacional Financiera, nos daremos cuenta de que su doctrina es contraria al pensamiento económico del señor Presidente de la República, tal como éste lo ha enunciado en sus más trascendentales discursos. Por lo tanto, la más elemental deducción permite esperar que el señor Secretario de Hacienda no va a ser el hombre que pueda realizar las metas económicas y sociales que integran el programa del señor Ruiz Cortines. Lo mismo sucede con los demás Secretarios de Estado. El señor general Sánchez Taboada, ¿tiene acaso la capacidad necesaria para convertir en un éxito su gestión administrativa? Ni siquiera le ha sido posible impedir el saqueo de nuestras costas, ni evitar que los productos del mar sigan en manos de los monopolistas. Los filibusteros de San Diego siguen llevándose la langosta, el camarón, etc. Y lo mismo sucede con los piratas que todavía navegan por el Golfo de México.

Del éxito o del fracaso del señor Secretario de Agricultura, no queremos hacer comentario por anticipado. Su danza de millones, sus planes de emergencia, llegan al final en un plazo de seis meses. Entonces sabremos en qué terminó el baile y qué resultado dieron los planes. Nos vamos a desengañar a plazo fijo.

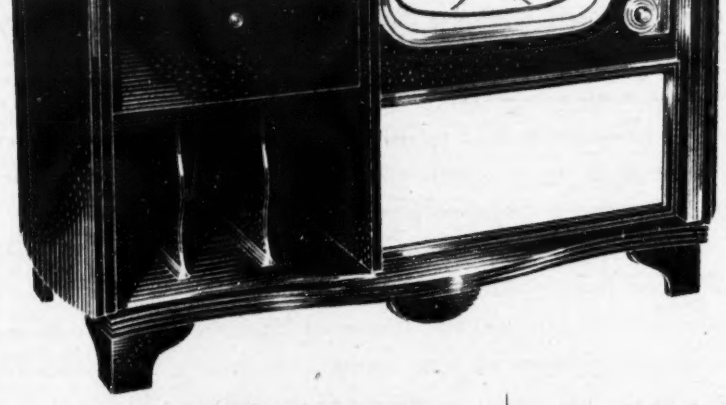
Si pasamos en revista a los miembros del Gabinete, encontramos que muchos de ellos son personas honorables, distinguidas, correctas y en un buen porcentaje, viejos burócratas. No hay uno solo que tenga, no obstante las virtudes personales enumeradas, el calibre suficientes y necesario para sacar al buey de la barranca.

52

México vive días de verdadera zozobra. Los vicios y desviaciones de los gobiernos anteriores están haciendo crisis. En el momento de mayor peligro, cuando es menester tomar la gran decisión, ¡la iniciativa la tiene la burocracia! Podemos equivocarnos. Deseamos equivocarnos. Pero con sinceridad, firmemente creemos que sólo puede salir el país del atolladero si el gobierno se decide a tomar medidas revolucionarias. Difícil empresa para un régimen evolucionista, rutinario, burocrático. Pero por difícil que sea la empresa, es la única...

Imagen de la Realidad!

TELEVISION



Modelo 20KM1
pantalla de 51 cms.
Radio toda onda
Tocadiscos de 3 velocidades

Vea la maravillosa
IMAGEN DIALUX
exclusiva de General Electric!

Modelo 20T3
Pantalla de 51 cms.

Garantía de 2 años
En todo televisor G-E! Oferta única de General Electric... primera en electrónica, primera en televisión en todo el mundo!

Servicio Telepatrulla
Con sólo llamar al 16-57-14, nuestro carro de servicio nocturno, equipado con radio, acude inmediatamente a atenderlo!

75 años de prestigio
Todos nuestros modelos llevan la garantía del prestigio universal de General Electric!

Imagen DIALUX
¡No cansa la vista! Más claridad y riqueza incomparable de detalle, aun a plena luz del día!

Más de 2 años para pagar!

General Electric le ofrece plazos a su alcance y hasta 25 meses para pagar. Vea qué fácil es tener televisión G-E en su casa!

De venta en:

GENERAL ELECTRIC, S.A. de C.V.

San Juan de Letrán y Artículo 123, en todas las tiendas de la Cadena Distribuidora, S. A.
y en las de nuestros Distribuidores Autorizados.

*MARCA REGISTRADA EN E. U. A.

Sucedió En La Semana...

DE LO QUE ACONTECIO AL LICENCIADO VIDRIERA AL SONAR LAS DOCE CAMPANADAS DEL REGIMEN

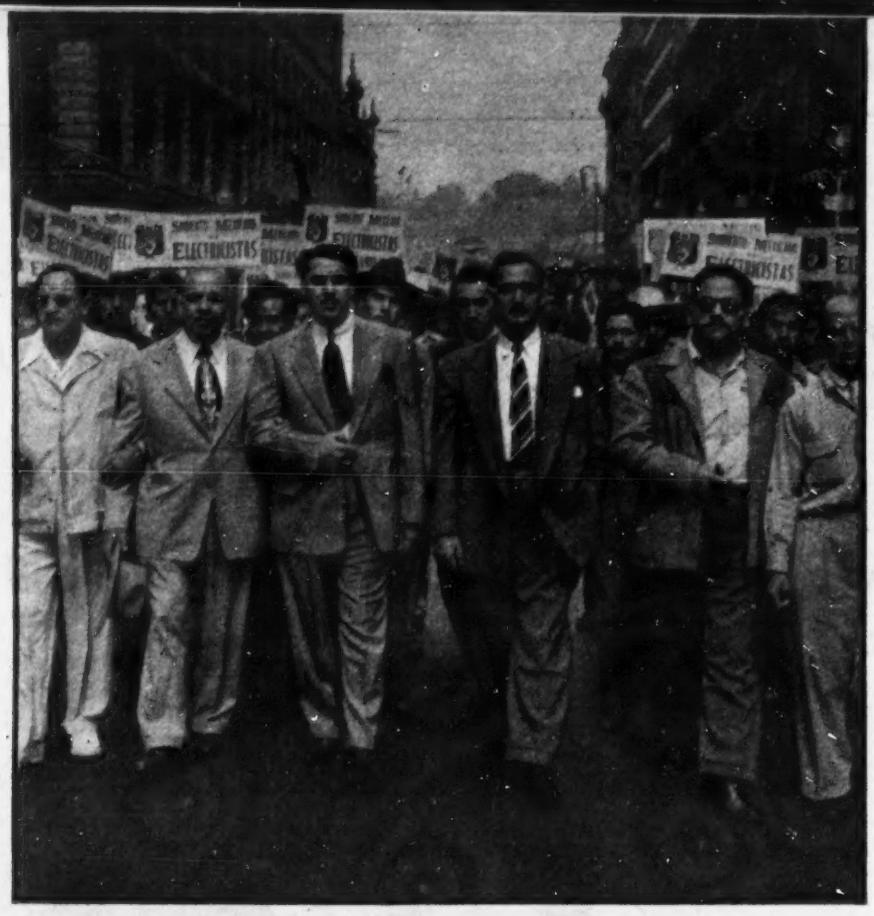
El licenciado Vidriera, hombre de fino cristal, personaje de la picaresca clásica, tuvo una clara manía; la de otear por los techos de la ciudad, que para él se convertían en transparentes vidrios. Podía, de esta manera, observar con detalle cuanto ocurría en el interior de los hogares, en lo profundo de los laboratorios, en la penumbra de los gabinetes de trabajo, en los santuarios de las oficinas públicas.

Cuando en la pasada semana sonaron las doce campanadas sobre el régimen, un fino y estilizado licenciado Vidriera parecía pasear por la ciudad. Un deseo de honradez administrativa, muy proclamado por el régimen, facilitaba la misión del licenciado. Todas las paredes son por obligación oficial, diáfanas, transparentes. Ningún ministro trabaja oculto: todos viven en casas de cristal.

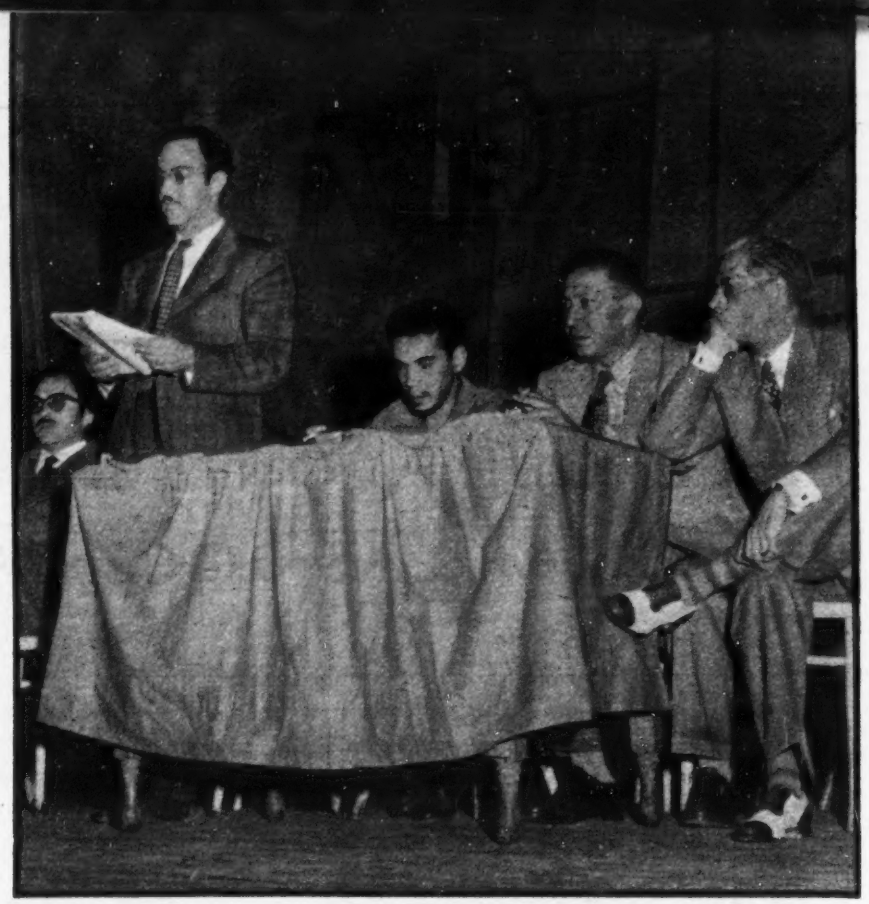
Por ello fué posible asistir a la feria mágica más impresionante de cuantas hasta ahora sucedieron en los ámbitos de la política. Digno era de verse al profesor Gilberto Loyo en su mundo maravilloso de papeles y fórmulas, retortas y alambiques económicos. Hombre de grandes ojos fríos, de pelo entrecano y mente disciplinada en el ejercicio de los números, se movía con un ritmo creciente después de un profundo y largo silencio. Como las grandes tortugas de mar, tras permanecer hundidas en el caparazón que las preserva de las tormentas, sacaba su rostro al sol, arrugado, de grandes ojos fríos, para analizar el panorama económico en el desove de sus fórmulas maravillosas. Su laboratorio, pulcro, presidido por el inesperado retrato de un Maquiavelo sorprendente, ofrecía al licenciado observador y Vidriera un espectáculo maravilloso. Largas mesas de investigación, y sobre ellas las retortas con líquidos brillantes. Filtros de cristal, con soluciones económicas mezcladas con acetileno. El profesor Loyo se hallaba la semana pasada ocupado en el misterioso montaje de un extraño aparato en el que brillaban los aceros de contactos eléctricos y las turbinas en miniatura de embobinados propulsores de energía. De pronto, con el deslizar de un felino o con el rítmico paso de danza de un mago, produjo una solución económica que levantó una nube de humo: "Aunque México puede catalogarse como escasamente desarrollado en el orden económico y aunque en el orden cultural se encuntre a la vanguardia de las naciones (cortocircuitos furiosos, chispas azules, relámpagos violetas), debe tenerse presente que el salario mínimo es bajo y debe aumentarse". Un olor a azufre invadió, por expansión natural de lo mortífero, los despachos de las poderosas empresas industriales circundantes. Pero desde el puesto de observación del licenciado Vidriera fué posible ver cómo a la carcajada sardónica del mago profesor Loyo seguía un ballet de poderosos mesándose los cabellos y un restregar de manos de los líderes que amenazaba el equilibrio de la masa del aparato con el que manipulaba el sabio Loyo en lo más profundo y secreto de su laboratorio de trabajo.

Pronunciadas las anteriorres palabras del Secretario Mágico de nuestra economía ante los integrantes del Sindicato de Electricistas Federales, podía pensarse que su obsesión era eléctrica cuando a los escasos días, ante un auditorio formado por los Ingenieros Mecánicos y Electricistas volvió a tocar alambres, hacer conexiones, disponer campos magnéticos y provocar llamaradas con sensacionales fórmulas afirmativas que no recordaban, en nada, lo dicho anteriormente. Pues a la cuestión del salario mínimo añadió, con virtuosismo endemoniado que "se han cometido gravísimos errores en la compra

¡Cuán cerca de la vida estaba Jorge Negrete cuando esta fotografía fué tomada! Era el día de su boda. María Félix, colgada de su brazo, daba al charro de brillante zarape la nota de belleza que él tanto supo cantar.



Negrete quiso siempre luchar en pro de sus compañeros. Mucha parte de su salud quedó en el rudo torneo de intereses que norman la vida del arte.



Fué un líder. Por temperamento, amaba la lucha viril. En las películas y en la vida. Y al lado de otros grandes artistas, combatió por el cine nacional.

ENTRE MAGOS ECONOMICOS Y FILOSOFOS CAMINEROS

de equipos ultramodernos y en la aplicación de técnicas avanzadas". Tirando de un resorte que levantó una complicada espiral de llamas violetas con ribetes anáranjados, añadió: "El error consistió en las grandes inversiones hechas, que para ser remunerativas necesitarían un mercado mucho más amplio del que disponemos". Pero las lenguas de fuego se dispararon por los ventanales del gabinete cuando el profesor Loyo dijo: "Han pasado al control de las inversiones directas del extranjero varias ramas económicas básicas, porque nos ha faltado o capital o técnica; en algunos casos, ambas cosas". Tras lo cual el mago Loyo echó dentro de su retorta afirmaciones como la de que aparte de la preocupación industrial y agrícola hay que preocuparse del mercado que las absorba (por aquello del salario mínimo) y montándose rápidamente en un artefacto milagroso se trasladó a Guadalajara donde después de cortar un listón de la Feria afirmó que se precisa "la colaboración de la iniciativa privada con los órganos del gobierno", lo que unido a que el gobierno cobra (por disposiciones de Hacienda) más impuestos a los industriales y deberá pagar mayores salarios a los obreros (por sugestiones de Economía) convierte el campo de colaboración económica (necesidad declarada por el Ministro Loyo) en el campo de Agramante o en la Feria de Valverde (donde según se sabe, el que más pone, más pierde). La magia del Ministro, que desea mayores salarios en una industria a la cual considera como necesitada de protección y con un panorama ante sí punteado por grandes inversiones sin mercado para ella, industria que ha de crear (¡con impuestos, con impuesto!, dirá Hacienda), la propia capacidad de un núcleo consumidor interior, llega al paroxismo cuando otro mago disgutado con el silencio que alrededor de su trabajo se venía produciendo echó humo por la boca.

Ya no era el profesor de ojos grandes y fríos. Era ahora un mago de brillante mirada azul, de dinamismo extraordinario, de ubicación tremebunda el que dispuso que se disparara desde su Oficina de Publicidad una andanada dirigida a la atención pública. De la mesa de un catedrático de Historia salieron los obuses dirigidos por Catedráticos de Filosofía, de Lengua Castellana y de Aritmética y Algebra; cañonazos cargados con erudición filosófica y con cálculo logarítmico según los cuales era tanta la magia del Señor Ministro que no obstante tener en su Departamento un Presupuesto de alrededor de unos seiscientos millones, este año se han invertido millones mil (mil millones) en los trabajos de construcción, rectificación, conservación y embellecimiento de carreteras. El sabio Loyo quedó callado. Los milagros comenzaron a producirse en la Oficina de Prensa de otra Secretaría. Un catedrático existencialista comenzó a hablar de la necesidad de unirnos para conocernos y del asfalto relacionado con el concreto según el imperativo categórico de Kant. Un escolástico positivista puso de relieve como es posible que cuando entre dos puntos no existe ni se ha construído ninguna carretera, eso se llama (magia alquimista de la Secretaría de Comunicaciones) progreso de la marcha al mar. Trepidaron los cimientos de la lógica. No importó. La Historia, según el catedrático de la Oficina de Publicidad, está al servicio de la razón. Y la razón es el instrumento de Descartes, silogismo y kilómetro cuadrado a pagar a los contratistas.

Los techos de cristal que el licenciado Vidriera recorría ofrecían ahora, al trasluz, los más fantásticos espectáculos. Una danza de progreso, de millones, de contradicciones políticas, de lógica elemental, de fiebre aftosa, de cosechas congeladas, de maíz africano, de salario mínimo, de marcha y contramarcha daba la razón de los Secretarios que viven en casas de cristal. Tanta baraúnda no podía prolongarse mucho tiempo. ¿Somos o no somos? ¿Dónde está el alma? Los publicistas del régimen —todos catedráticos de la Universidad de Filosofía y Letras; algunos recibidos en Historia; otros en Veterinaria— especulaban sobre el ente, el ego, la sindéresis y la gramática. Sólo el obstinado Secretario del Trabajo, el Hombre Invisible que H. G. Wells regaló al régimen guardaba silencio. Un silencio impresionante que el Centro Patronal del Distrito Federal cifró exactamente el viernes 27 de noviembre de 1953 en declaraciones producidas en cinco millones de pérdidas para la economía nacional en lo que va del año como resultado de huelgas y conflictos obreros.

Naturalmente que el licenciado Vidriera pasó por la esquina del Senado. Nadie le había obligado a ello, pero un sentimiento de curiosidad y de inesperada compasión se reflejó en su rostro. Hablaba el general Treviño (Jacinto B.) de lo que ya ha hablado en variados tonos: idéntica música de sinfonía Opus 1953 de la Ingratitud Humana. Lanzó todos los residuos que le habían sobrado del festín de los generales sobre la prudencia, sobre la historia y sobre la capacidad de anteriores gobernantes. Y el licenciado Vidriera comprobó que no era en su rostro donde los rasgos de la cobardía, de la ingratitud y de la pobreza de espíritu se reflejaban. El general Treviño (Jacinto B.) sentía lo que hablaba y justa o injustamente entonaba su canto sinfónico. Lo inaudito, lo injustificado, lo absolutamente incon-

Al lado de María, Jorge Negrete fué viviendo su enfermedad. Una continua lucha con la Muerte afiló su silueta. Pero no abandonó nunca su puesto.

Negrete y el Trío Los Calaveras. La voz del artista vibró muchas veces en las cuerdas de estas guitarras. Cantó a México con orgullo, con amor.

COMENZO A ECHAR HUMO LA POLITICA DE MEXICO

cebible es que estuvieran oyéndole hombres a quienes la lealtad, la gratitud, el sentido de responsabilidad y la participación en los trabajos de los regímenes condenados hacían personajes de la acción. Y que permanecieron callados. Ni el maestro González de la Vega, ni el Subse de la brillante campaña antiaftosa Oscar Flores, ni el jurista Salvador Urbina, ni el atildado Teófilo Borunda, ninguno, ninguno, ninguno dijo esta boca es la mía. La magia del silencio se derramaba en las curules. Tuvo que ser (Dios se lo pague, Aquiles ateo) el Lic. Elorduy el que levantara indignado la voz anciana como un Catón ocasional ante el espectáculo maravilloso de los "Discretos en Silencio".

En fin; la semana pasada colmó la fantasía. Lo imposible ha sido hecho. Mundos económicos y políticos se han trastornado, han chocado y superviven. Se ha gastado más que nunca, con menos que nunca. Se quiere que se invierta menos, pero que se invierta más para que no disminuya una industria que no tiene razón de ser. Los defensores de oficio arrastraron sus túnicas por el Senado. Pero eso sí; continúa la esperanza.

La voz del Presidente dijo: "No tenemos más propósito que lograr la felicidad de México".

Y HOY cree, como cree el Presidente de la República, que no obstante la magia de Ministros y los silencios de Obligados "la fe que tenemos puesta en los mexicanos, en las instituciones y en el glorioso destino de México", hará que la felicidad de la patria sea viable, meta cercana del porvenir nacional. Porque por encima de todo, no obstante todo, a pesar de todo, México es inmortal.

EXITO

En Montevideo, México acaba de lograr un triunfo. Reunida la Comisión Ejecutiva del Consejo Interamericano de Comercio y Producción acordó que la próxima Asamblea Plenaria de este organismo se celebre en la ciudad de México a mediados de 1954. Es un positivo triunfo del representante de la Confederación de Cámaras Industriales y de los empleadores mexicanos en la citada reunión, licenciado Rafael Lebrija, Presidente y Director General de HOY, que lanzó la iniciativa.

La Asamblea plenaria del Consejo Interamericano de Comercio y Producción agrupa a casi todas las asociaciones de la iniciativa privada en el Continente. Llegarán a México, de todos los rumbos de América hombres progresistas que pugnarán por el entendimiento de la iniciativa privada en los campos de comercio y de la industria. Magna reunión con resultados que prometen ser halagadores por el clima de libertad y armonía que existe en México entre el Estado y los hombres de empresa.

INQUIETUD

Buena labor la de la revista "Problemas Agrícolas e Industriales de México". Se propuso editar una serie de documentos que llenaran una laguna de información en los problemas agrarios del país y lo ha hecho con éxito. Los documentos más importantes producidos por los precursores, ideólogos y primeros ejecutores de la Reforma Agraria han quedado plasmados en la serie de "Clásicos del agrarismo mexicano". Nada que integre una inquietud o un análisis de asunto agrícola deja de reflejarse en los trabajos de PAIM. A las obras de Andrés Molina Enríquez, se unen las de Fernando González Roa y las de José Covarrubias. Informar, proporcionar los instrumentos de nuestra historia agraria es noble labor. Y "Problemas Agrícolas e Industriales de México" la ha cumplido con fervor y con evidente patriotismo.

REPRESENTACION

Bueno; pues ya la Baja California Norte es un Estado. Como es lógico debe serlo con todos los derechos. Uno de ellos, posiblemente el fundamental —ya que entraña la unión en el seno de las Cámaras con los demás Estados de la Federación— es el que tiene a nombrar representantes acreditados en la Cámara de Diputados y en el Senado de la República. El único diputado que representaba a Baja California Norte en la Asamblea Legislativa era el diputado Braulio Maldonado, Gobernador ahora del nuevo Estado. Aunque la suplencia garantice una representación, no creemos que sea justa por su número reducido. Sabemos que el gobernador tiene el propósito de afrontar el problema. Y que unas elecciones para la elección de representantes en ambas Cámaras sería adecuada. Porque dejar que transcurran seis años sin tales representaciones es absurdo y disminuye la capacidad y fuerza política de la entidad que inicia su vida como miembro de la Federación. El hombre bajo cuyo supremo gobierno cobró forma el Estado de Baja California Norte le dará el vigor político y nacional que su representación en las asambleas legislativas significa. Don Adolfo Ruiz Cortines es el indicado.

HOY
MARCA LOS RUMBOS DE MEXICO!

La Guerra

CON fecha 26 de noviembre último, el Comisario de Relaciones Exteriores de la Unión de las Repúblicas Soviéticas, dirigió una nota a las Cancillerías de Inglaterra, los Estados Unidos y Francia, en la cual les expresó el deseo de celebrar con ellas u n a conferencia. El Secretario de Estado Dulles declaró el 27 de noviembre que esta tentativa rusa no le inspiraba confianza, más aún, manifestó el temor de que entrañase alguna triquiñuela de mala fe.

Por lo contrario, Mr. Anthony Eden, Ministro de Asuntos Extranjeros de la Gran Bretaña, recibió el documento con optimismo, y hasta llegó a ver en él un probable camino para la Paz. Desde entonces, el Departamento de Estado de Washington y la Foreign Office de Inglaterra han estado en continuo contacto, y por el discurso que pronunció Mr. Eden en el Parlamento, se ve claramente que el Gobierno Británico logró convencer a Mr. Dulles de la utilidad del cónclave proyectado.

Como ya el Secretario de Estado había externado su pesimismo, quiso explicar a sus conciudadanos y al mundo entero su actitud. El Congreso de Washington instituyó hace algunos años un Comité destinado a investigar la intervención rusa en las Repúblicas de Lituania, Latvia y Estonia, y citó a Mr. Dulles para que declarara sobre el particular; y el Secretario de Estado aprovechó este citatorio para decir lo que tenía que decir. Y bien, su declaración fué áspera y beligerante. Anunció una posible plática con la Unión Soviética y aseguró que aprovecharía todas las oportunidades que se presentasen para arreglar las disputas específicas pendientes; para ponerle fin a la carrera de los armamentos, y en forma especial, la competencia de las bombas atómicas; y para reducir los peligros de la guerra; pero —agregó en tono de advertencia— que él no consideraría la mesa de la Conferencia c o m o un lugar para hacer abdicación de los principios, sino como un sitio en donde se haría todo lo posible por hacerlos prevalecer.

Hablando en seguida de las tres Repúblicas del Báltico, declaró que Lituania, Latvia y Estonia (hoy provincias rusas) habían conservado su propósito de ser libres y su oposición inquebrantable al despotismo soviético. "A pesar del terrorismo —dijo textualmente—, a pesar de las ejecuciones al por mayor y las deportaciones crueles, el patriotismo se encuentra vivo en las tres naciones". En seguida, manifestó que los Estados Unidos nunca habían reconocido la absorción rusa de estos desdichados países y que por lo mismo, mantenía relaciones diplomáticas con ellos; y aunque algunos opinan que esta diplomacia es impráctica e irreal, él (Mr. Dulles) creía que el despotismo del tipo soviético actual, no podía perpetuar indefinidamente su régimen hermético sobre cientos de millones de gentes que aman a Dios, a su país y que tienen el sentido personal de la dignidad. Y terminó su declaración agresiva diciendo que los pueblos esclavizados deben saber que no han sido olvidados, que la Unión Norteamericana no se ha reconciliado todavía con su suerte, y sobre todo que no se prepara para conseguir una ilusoria seguridad, regateando con los dominadores un arreglo que confirmase su cautiverio.

Como se ve, los términos anteriores no hacen pensar en una próxima paz sino en una aceptación de guerra, en el caso de que ésta sobrevenga. Y se impone la siguiente pregunta: Si Mr. Dulles tiene tan mal concepto del gobierno de Rusia, ¿qué es lo que va a hacer en la próxima conferencia? Lo lógico parece ser que no hiciera el menor caso de ninguna plática internacional y que esperase el desarrollo de los acontecimientos.

Sin embargo, han sido tan vivos y tan urgentes los deseos de Inglaterra de tratar con los bolcheviques, que el Secretario de Estado no podía contestar con una actitud hostil e intransigente. Si hubiese insistido en el "No" enérgico que formuló el 27 de noviembre, los rusos lo podrían acusar (y también los miembros Laboristas del Parlamento Británico) de que estaba saboteando los esfuerzos en favor de la paz; de que era un obstáculo contra la tranquilidad universal. Por eso es que el funcionario norteamericano ha acabado por consentir en estar presente en el cónclave que se prepara; pero se aprovechó del citatorio del Congreso para precisar la posición de su pueblo: va por corte-

Del Miedo

sía, pero no por convicción; lo llevan a remolque, pero con el anuncio previo de que no se dejará enredar en los convencionalismos de una paz artificial; y para que a nadie le quede la más ligera duda, su grito beligerante desvanece cualquiera esperanza de capitulación o de transacción.

Sobre esta base, se van a reunir los cuatro Ministros de Relaciones de las cuatro potencias máximas del mundo. ¿Se puede ser optimista en estas condiciones? Probablemente sí, aunque el Presidente Syngman Rhee de Sur Corea haya dicho recientemente que los comunistas no entienden otro idioma que el de las balas. Desde luego, el Comisario ruso ya está advertido de que no le van a admitir gato por liebre, y eso es una ventaja. Ya pasó la etapa de las palabras sonoras, y llegó el momento en que los estadistas se expresen con hechos evidentes.

Mr. Dulles dijo el 27 de noviembre que la nota rusa era una celada; y cuatro días después, o sea el primero de diciembre dijo que la conferencia que en dicha nota se propone, significaba un triunfo para las potencias occidentales. La contradicción es obvia, pero el Departamento de Estado de Washington nunca ha sido lógico: el instinto lo guía y por eso se aparta del precipicio.

Los yanquis son muy ingenuos; pero nadie es tan peligroso como un ingenuo que se vuelve desconfiado; los creyentes que dejan de creer son los escépticos más insensibles y más fríos. Roosevelt y Truman le dieron a Stalin todo lo que él quiso pedirles en Teherán, en Yalta y en Potsdam; se mostraron tan dispuestos a la complacencia, que admitieron la descuartización infame de la infortunada República de Polonia; pero a fuerza de dar y dar, y no recibir en cambio sino muestras de hostilidad, llegaron a la convicción de que los bolcheviques les estaban viendo la oreja. Y así fué como los norteamericanos pasaron de la fe radiante al estado patológico de ver moros con tranchetes en cualquiera cosa que provenga de Rusia.

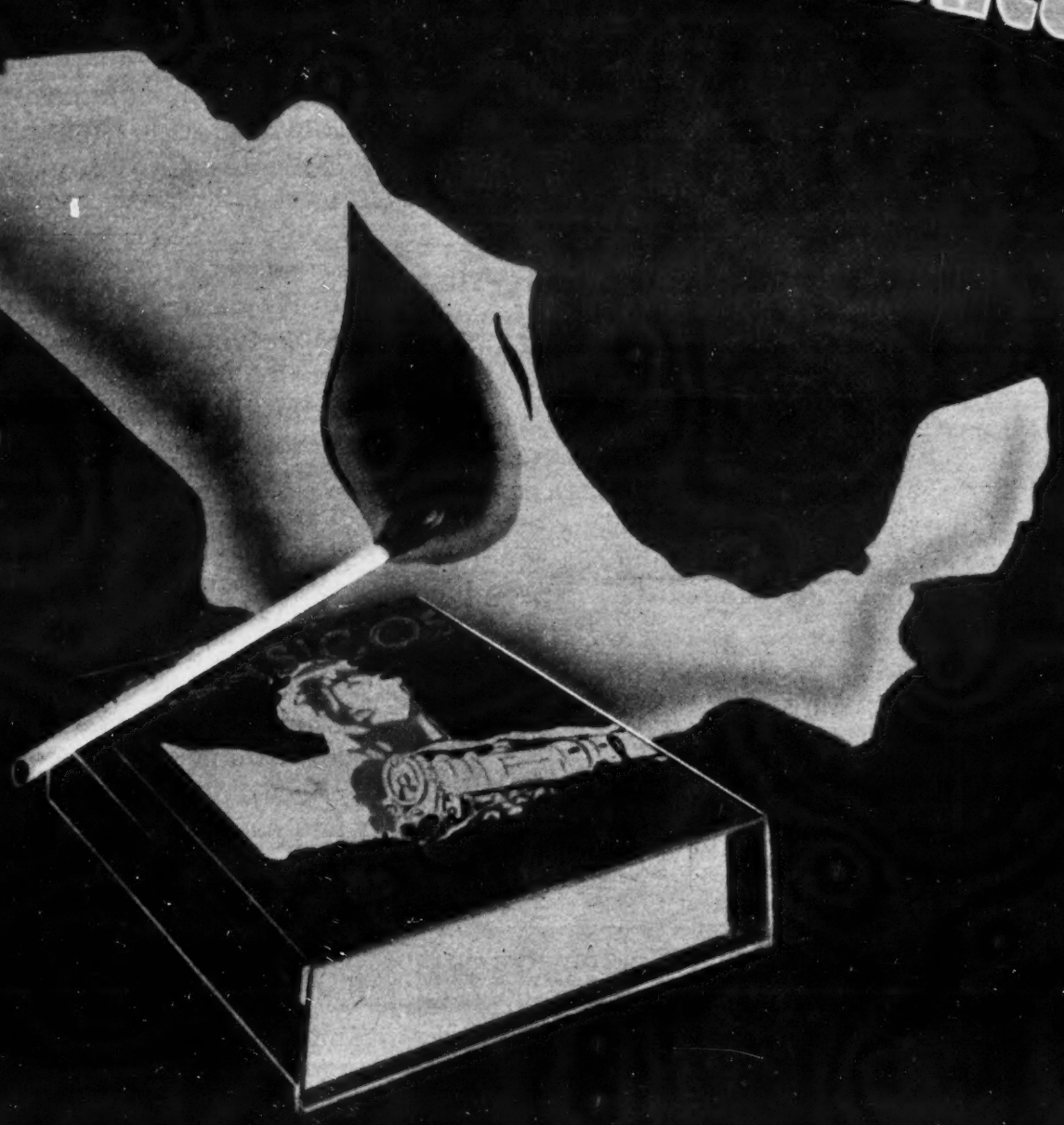
Y se resolvieron a marcarle el alto. Claro está que el que se atreve a detener a un ambicioso, corre siempre el riesgo de entrar en dificultades con él; pero hay que afrontar ese peligro con valor en vez de esquivarlo con miedo, pues cuando un conquistador no es detenido a tiempo, llega fatal e inexorablemente la hora en que es imposible sujetarlo. Y el ejemplo más convincente lo suministró Adolfo Hitler en 1938 y 1939. Francia e Inglaterra pudieron haberlo contenido cuando lanzó su primer zarpazo contra Checoeslovaquia, pero en vez de aprovechar aquel momento, los primeros Ministros Chamberlain y Daladier hicieron un viaje especial a Munich para autorizar el imperdonable atentado. Como consecuencia lógica, el fuehrer se dió cuenta de que podía seguir extendiendo indefinidamente la zona de sus conquistas; y en efecto, seis meses después de la entrevista de Munich, borró del mapa a la desventurada Nación checoeslovaca y comenzó a preparar su agresión contra Polonia. Las potencias europeas lo quisieron detener en agosto de 1939; pero ya era tarde: el afán de conservar la paz con concesiones y cobardías sólo sirvió para que se desatase la guerra más pavorosa de todos los tiempos.

Después de esta lección tremenda, hasta los más candorosos quedaron convencidos de la ineficacia de los argumentos lógicos y de las consideraciones evangélicas, para apagar los incendios. Stalin, que tenía una sangre más fría que la de un batracio, y los nervios más domesticados que un león de circo, acudió a la guerra fría; y los Estados Unidos aceptaron dicha guerra, con lo que le dieron a entender que si quería una guerra auténtica también se la aceptaban. El occidente desea la amistad con Rusia, pero una amistad nacida de la fuerza y no del apaciguamiento ni de la debilidad.

Mr. Dulles no quiere ni puede querer la guerra; pero ésta no se evita con la pusilanimidad temblorosa, ni con la fuga cobarde, ni con la evasión indigna de los deberes esenciales que imponen la justicia y el derecho. Todo lo contrario: para establecer una paz sólida y duradera, se necesita mucho más valor que para declarar la guerra.

Con esta terrible convicción, van los tres Cancilleres del occidente a enfrentarse con la Esfinge. Los ocho últimos años han estado repletos de enseñanzas y ya nadie engaña a nadie. Los Estados Unidos no pueden vivir indefinidamente con su presupuesto gigantesco de gastos; pero tampoco Rusia puede mantener a perpetuidad la política hermética de la cortina de acero.

60 AÑOS sirviendo a MEXICO



LA CENTRAL

CIA. CERILLERA MEXICANA S. A.

BAILES DE FIN DE CURSO

Los estudios han terminado. En cada familia, la promesa de una artista hace felices a los padres. Niñas que bailan, niños que son futuros músicos, esperanzas, ilusiones, alegrías. Los que no pasaron años, ni cuentan. Cerca las Navidades, el mundo infantil cobra un esplendor inusitado. Los cursos terminaron.

¡Con Permiso..!

ESCRIBE:
JORGE CARRION

1

Estamos tercamente empeñados en vestir nuestros actos con túnicas de heroísmo. Quizá porque vivimos una época antiheroica, poco propicia para el brillo personal y en la que predominan las acciones colectivas. En éstas el valor lo da la coherencia y la fuerza de las masas y ambas se alcanzan por el anonimato del individuo. Por eso ahora damos en la flor de pregonar excepcional lo que es mediocre o, cuando mucho, mero cumplimiento del deber.

Periodistas que consiguen una nota: Homeros de la épica moderna; funcionarios que se conforman con sus sueldos: estoicos Diógenes; toreros contoneadores y retorcidos: gladiadores contemporáneos. ¡Bah!; en estos tiempos de bomba atómica y mala distribución económica, sólo quedan héroes colectivos, anónimos: los mexicanos en hambre los habitantes de Hiroshima; héroes masa nacidos de una estructura social decadente.

2

Hasta qué punto es inherente a las corridas de toros —la fiesta que consiste en matarlos— una dualidad de sadismo (crueldad con los demás) y masoquismo (crueldad consigo mismo) lo demuestra entre otras cosas, el placer con que se recibe en los ruedos a siniestros diestros españoles que en su tierra desdeñan y hostigan a los mexicanos y al público de por acá. El público dócil, que espera semanaria y pasivamente (en actitud masoquista) a que se abran las taquillas por donde sale el toro de la explotación ensañado en las colas humanas, y los líos periódicos entre empresas y matadores de reses confirman esa dualidad.

Se piensa entonces, ¿no sería mejor acabar con este pretendido arte fugaz, sin perennidad ni alteza, hecho de trapos sucios y sangres humana y de animal en promiscuas conjuciones?

3

Hay un estilo de cada época y esto es válido inclusive para las más pequeñas actividades del hombre. Un anuncio cantado —desbridador de los impulsos asesinos contra el publicista cretino— es calca fiel de otro; una canción diz que popular, copia ritmo y melcocha de la otra. Es inevitable que la vida adquiera esas características de contagio, miméticas. Pero en política mexicana el fenómeno está exacerbado hasta puntos peligrosos para la propia vida. Como esos animales amenzados que fingen la muerte y de hecho la alcanzan, así nuestros políticos —camarales, sobre todo— de tal modo viven pendientes de la consigna que reproduce la muerte, con mimetismo mortal. Silencio, cautela, elipsis en los asuntos esenciales son las características negativas de esa cámara. Y lo peor es que lo hacen porque pretenden imitar al Presidente o halagarlo. ¡Como si éste quisiera en su redor una caterva de animales miméticos, sin brillo ni color propio!

4

Debería fomentarse un verdadero sentido de lo social desde la primaria, mejor que ese civismo absurdo acerca de tres poderes inexistentes. Así desaparecería el espectáculo de estos días. Sociedades de caridad, señoras de canasta y feminismo aspirante a embajadas en Suecia o Noruega, niñas bien, estudiantes de decoración de interiores, cubren por estos días las apariencias, para las que sólo viven. Días decembrinos propicios a la caridad que no sólo conoce la mano izquierda sino que exige aplausos y fotos. Días de regalos a los pobres, inútiles pero ostentosos. Fotos durante cuyo disparo las señoras de mink vencen la repugnancia ante el contacto de la mugre de los niños. Y así, cumplido el exorcismo "cívico" del complejo de la culpa un año nuevo espera, lleno de pozos tapados, tés y colectas entre los pobres para remedio de los pobres. ¡Ah!, también una que otra función de teatro de cómicos de la legua o "cuit poulet" en que se prolonga la farsa propia en la ajena.

5

Es muy sospechosa la esporádica acción de esas sedicentes sociedades de padres. Sólo cuando hay escándalo y politiquería muestran sus paternales, oficiosos servicios. En la tarea técnica, en la estructura de la enseñanza para nada intervienen los padres profesionales. Aparte de la política, esto lo induce la deformación profesional. Se extiende una finalidad biológica y social a los campos lucrativos de la profesión. Bien está; es muy noble y digno de estímulo un buen padre de familia. Pero mal está, y parece ser la norma de las asociaciones de padres, erigir esa función biosocial de la paternidad en tribuna de demagogia y medro. Ser hijo o ser padre no depende sino del tiempo. Se trata de eslabones de un proceso. Y tan monstruosas son esas sociedades utilitarias de padres, como lo sería una de abuelos, o de hijos o quizá de choznos. La cadena es lo que importa: el hombre.

6

Las posadas. ¿Quién no añora su encanto de antaño, ahora en progresiva desaparición? Los canelones, los peregrinos, las velitas, las piñatas, todo va desapareciendo. Dos síntomas de decadencia: la inclusión de las piñatas como objetos de arte en las exposiciones y su uso como motivo de fiestas de cumpleaños infantiles de clase media. Enhorabuena porque desaparezcan viejas costumbres y otras nuevas se instauren; es propio de la vida humana el cambio. Lo doloroso no es que se pierda eso, que ya no corresponde al género de vida actual. Lo lamentable no es el olvido de "ándale Juana, no te dilates con la canasta de cacahuates", sino comprobar que la miseria en las clases populares llega a tales extremos que aún queriendo no resucitarían esas fiestas. Ya no hay para cacahuates, tronadores, limas olorosas, tejocotes de pulpa popular y apretadas semillas. Desaparece la tradición, pero no la carestía; por eso los avestruces tradicionalistas sólo añoran el papel de China multicolor.

7

Cortesano deriva de corte. ¿Qué de extraño tiene, pues que unas cortes de España, cortesanamente acaten la disposición del dictador que padecen y elogien la venta del territorio español a Estados Unidos? Venta o alquiler, lo mismo da, cada día esa España negra que transitoriamente domina a la esencial, realiza con mayor entusiasmo la hispanidad al revés: propicia el dominio estadounidense en terrenos europeos. Pronto a la hispanidad moruna de Franco habrá que llamarla yanquicidad, y todo con el pretexto de salvar una civilización que no va más allá de las burbujas de una Coca-Cola.

Eso sí, muy hidalgamente se añade: "la ratificación por la corte fué sólo simbólica". Ya lo sabíamos; también lo fué la intervención de Franco, lo efectivo es el imperialismo yanqui.

8

La absolución de los presos políticos del primero de mayo de 1952, un año después de su detención, plantea interesantes facetas de nuestra vida política. El veredicto absolutorio ¿no es al mismo tiempo una evidente condenación de los sistemas que consisten en disfrazar policías de dorados, instigar motines y meter en la cárcel a los enemigos políticos? Tan lo es que la noticia de la libertad de esas víctimas de la megalomanía y el régimen de los doctores, se ha envuelto en velos de inusitada discreción. Y es que en resumidas cuentas, este gobierno no puede olvidar su filiación. Como buen hijo, desarrolla sus propias características, pero no puede menos que ser palo de tal astilla. Y entre el palo y la astilla quemaron más de un año las vidas de esos ciudadanos inocentes.

9

"No hacer política; trabajo y no política; hay que evitar la política". ¿Pues qué creerán que es la política quienes pregonan insistentes, demagógicos, politiqueros "sloganes"? Si un asunto es importante para el país, tal cual lo es la letra muerta de la ley de responsabilidades y la indiferencia procuraduril, se trata de política y hay que trabajar. Si un gobernador tropical o norteño tiene hasta el copete a sus gobernados, se trata de agitación política. Si alguien señala la incongruencia entre designios propuestos por el Presidente y hechos concretos realizados, es un miserable político, irrespetuoso de la jerarquía presidenciad. Mentira: politiquería de la mala es ese soslayamiento; es encubrir la verdad con promesas; es regalar boletos de los toros y paquetes de la Ceimsa en camiones que violan el respeto a los colores de la bandera con la sigla del PRI. Todo ese circo romano y esos recursos de encubridores es politiquería y el verdadero trabajo es política.

PRIMERA GRAN FERIA DE JALISCO

EXPO

GUADALAJARA

M E X I C O

DICIEMBRE 1953

Continúa el debate en los Institutos acerca del hombre y el mono. Investigaciones recientes se extienden al mono ciudadano y su capacidad para oír y ver.

MURMULLOS DE LA CIUDAD...

Antropología Del Ciudadano

LOS CINCO REQUISITOS PARA GANARSE LA VIDA

HOMBRES

La docta y obscura sociedad que es el Instituto de Antropología ha realizado un trabajo colectivo, una de cuyas muestras tenemos a la mano. Su objeto ha sido el de colocar al mexicano de la meseta central del país bajo el escalpelo del científico, en un heroico intento de comprenderle. Aunque este trabajo es, por su índole, por sus intenciones y por sus resultados lo que en otras épocas habríamos llamado "una investigación **sociológica**", el método seguido es propio de los **antropólogos.**

Vale la pena, en este punto, indicar cuál es la diferencia entre la sociología y la antropología. Esta última es el estudio del hombre: hombre simple, sin cualidades ni atributos que le distingan del resto del género de vertebrados mamíferos a que pertenece.

La sociología, en cambio, alienta más pretensiones. Ubicada en la cumbre del pensamiento, ha cometido el enjuiciamiento a priori de creer que al hombre lo que le distingue es una cualidad social (de **socius,** compañero), y por tanto se esfuerza por conocer al individuo a través del fenómeno colectivo del compañerismo humano.

Una de las ciencias nos mira como animales. La otra nos contempla como hombres. La segunda, la sociología, ha cometido hasta la fecha un perpetuo fracaso cuyas incidencias están señaladas en tantos monumentos rotos a la vera de nuestras convulsiones sociales y de nuestros crímenes diarios: fenómenos todavía inexplicables a la luz de los atributos "humanos" de la sociabilidad. Más bien pareciera como si un sino burlón nos tuviese atados a una cadena que todos repugnamos y a la que de mal grado nos sometemos. Los bogotazos colectivos, tanto como las puñaladas arteras en cualquier callejón obscuro, son la sacudida de nuestra psiquis, rebelándose contra la atadura de la sociabilidad cuando la neurosis y aun la psicosis no nos han derivado por el

LAS OBLIGACIONES FUNCIONALES DEL ALBAÑIL Y EL

más fácil camino del sanatorio o del manicomio (según los recursos económicos de cada uno).

Fracasada tan notoriamente la sociología, el Instituto de Antropología se ha atrevido —tímidamente— a estirar la mano. Ha atrapado por su cuenta al ejemplar cuyo conocimiento se persigue, y cerrando los ojos a toda previa ilusión, ha hecho preguntas, ha anotado las respuestas mecánicamente, y luego ha sacado en limpio los resultados.

El trabajo es demasiado extenso para que nos ocupemos de él en detalle. Dividido en varios capítulos, habremos de tomar como muestra (a la vez de como índice de lo que es el mexicano capitalino) el segundo de dichos capítulos, que trata de la siguiente cuestión fascinante:

¿Qué cualidades o requisitos son indispensables para que un habitante de la ciudad de México sea capaz de ganarse el pan de cada día?

El antropólogo, con su método sordo a todo gesto piadoso, ha interrogado a veintidós ocupaciones distintas sobre cuáles son los principales requisitos necesarios para el desempeño de ellas. Los resultados han sido los siguientes:

El 91.8% de la población trabajadora de México necesita, como muy indispensable requisito para poder ganarse el pan, **saber colaborar.**

El 88.7% de la población necesita (además), tener, además, **capacidad para recordar lo que mira.**

Un 87.8% necesita **saber recibir órdenes.**
Un 8.25% necesita **saber interpretar detalles visibles.**
Un 82.4% necesita **saber recordar lo que oye.**

Estos son los cinco requisitos "muy indispensables" para que el mexicano medio se gane la vida. Se clasifican así, porque más del 80% de la población los tiene como condiciones precisas para ganarse el pan. Quien no sepa colaborar en primer término; quien no sepa, en segundo término, recordar lo que ha visto; quien en tercer lugar no sepa obedecer, y quien en cuarto y quinto lugares no sepa interpretar señales o detalles visibles y recordar lo que oye, está destinado a la limosna pública o a la cárcel.

Estos son los cinco requisitos fundamentales característicos de la masa, del **lumpen proletariat** de México. La mano de obra más barata. El ejército anónimo de los desheredados cuyas habitaciones, más semejantes a las de los animales que a las de los nombres, forman un amenazante cordón en torno de la soberbia ciudad de los Palacios alimentando su prosperidad con el ininterrumpido perecer de sus prolíficas generaciones.

Las cinco características anotadas tienen una enorme significación que salta a la vista. Habrá que anotar con cuidado, que el antropólogo ha distinguido bien entre saber colaborar, y saber obedecer. El saber colaborar, que es una virtud activa, figura (¡feliz hallazgo estadístico!) como el primero de los requisitos indispensables; en tanto que el saber obedecer, virtud pasiva, ocupa apenas un lugar tercero.

Esto nos pinta a una masa sujeta, pero no esclava. Subordinada, pero no inconsciente. Hundida, pero no sin aspiraciones. Ignorante, pero no sin inteligencia.

¡Cuán distinto panorama sería el de México, si el inmisericorde estudio hubiese dado como primer requisito en importancia el saber obedecer simple! ¡Tendríamos una Patria sin duda idéntica, en su apariencia, a la que tenemos: pero huérfana de toda esperanza!

Aún mejores sorpresas nos reserva el número de requisitos "medios", aquellos que tiene que satisfacer del 60 al 79% de la población trabajadora de México.

Estos requisitos son, en el orden decreciente, como siguen:

Hablar bien, el 79.9%; **interpretar conjuntos visibles,** el 79.2%; **actuar de acuerdo con la posición personal,** el 77.77%; **hacer cuentas,** el 77.6%; **hablar y escribir correctamente el español,** el 74.6%; **tener rapidez en los movimientos,** el 74.5%; **presentarse con pulcritud,** el 73.1%; **saber exigir cumplimiento,** el 70.3%; **saber actuar en situaciones complejas,** el 63.5%; **cambiar la posición de su cuerpo** (?) el 62.8%; **tener que disimular,** el 62.7%; **enfrentarse a situaciones ambiguas,** el 62%; **tratar asuntos de otras personas,** el 60.4%; **y tener que intuir,** el 60.1%.

Estos requisitos pintan muy bien al artesano desde el "hablar bien" hasta el "tener rapidez en los movimientos". El siguiente requisito "presentarse con pulcritud", comienza a describir al burócrata, que queda más cabalmente descrito con aquello de "tener que disimular" y "enfrentarse a situaciones ambiguas", en el caso, muy señalado, de las lindas mecanógrafas de las oficinas públicas.

Pero hay un tercer grupo todavía: aquel formado por los porcentajes de población comprendidos entre el 40 y el 59. Este grupo necesita añadir a los requisitos anteriormente apuntados (desde el saber colaborar) los catorce siguientes:

Tener ritmo en sus movimientos: el 59.3%; **saber analizar hechos,** el 59.3%; **tratar con el público,** el 58.7%; **desplazarse rápidamente,** el 57.3%; **competir,** el 54.5%; **afrontar problemas personales,** el 53.4%; **tener que sintetizar,** el 52.9%; **tener que modificar hábitos,** el 52.6%; **tener que crear,** el 50.6%; **manejar máquinas,** el 50.0%; **guiarse por colores,** el 48.8%; **hacer fuerza muscular,** el 46.0%; **manejar instrumentos,** el 44.7%; **interpretar texturas,** el 43.8%; **planear acción colectiva,** el 42.5%.

El último dato, a saber, el hecho de que el 42.5% de la población de México necesita saber planear una acción colectiva para poderse ganar el pan, le explicará a usted la prosperidad de los líderes en el D. F.

No nos sorprende.

Seguramente conviene, para acabar de sacarle el jugo a la sugerente lista anterior de las capacidades necesarias para que el buen capitalino viva, añadir del dato de cuántos requisitos son "indispensables" según las especialidades siguientes:

Las profesiones liberales obligan a cumplir con 51 requisitos, si el que las ejerce ha de tener éxito.

Los curtidores y peleteros, 41 requisitos.
Los electricistas, 39.
Los mineros, 38.
Los químicos, 38.
Los fundidores, 37.
Los de transportes, 36.
Los carpinteros, 36.
Los artistas y joyeros, 36.
Los impresores, 35.
Los tejedores, 34.
Los comerciantes, 33.
Los elaboradores de papel y cigarrillos, 33.
LOS PODERES EJECUTIVO Y LEGISLATIVO, 32.
Los albañiles, 32.
Los que trabajan en productos alimenticios, 31.
Los petroleros, 31.
Los que trabajan en indumentaria y tocador, 28.
Los agricultores, 25.
Los vidrieros, 23.
Los meseros y recamareras, 22.
Los empleados públicos, 9.

Es ciertamente sorprendente descubrir que un albañil que se respete tiene el mismo número de obligaciones funcionales que un

SENADOR SON LAS MISMAS

Senador de la República, aunque el género de dichas obligaciones sea distinto en cada caso. Pero, ¿qué tan distinto?

Usted se sorprendería de qué tan pequeña es la diferencia, sólo que no hay aquí espacio para incorporar las "tablas diferenciales" que el antropólogo inmisericorde ha elaborado para penetrar a fondo en los problemas en los que el sociólogo teorizante se dió tantos frentazos por tanto tiempo.

¡Cuántas cosas revelan al examen los datos anteriores que son apenas la mitad de los que contiene el segundo capítulo del estudio hecho por el Instituto de Antropología!

¡Qué bien se mira cómo y por qué razones los comerciantes truenan en contra de los Poderes de la Nación, donde se mira que su profesión detrás del mostrador requiere más obligaciones (o capacidades) que las que necesita para estar detrás de una curul!

¿Y qué decir del dato que explica la afluencia incontrolable hacia el empleo gubernamental, por parte de todo mexicano bien nacido? ¿Quién, oh, quién, se ha visto a salvo alguna vez de tener un "empleíto" en el Gobierno? ¡Claro: con sólo 9 condiciones puede cumplirse con él satisfactoriamente, y de ellos seguramente el principal es aquel "saber disimular".

Pero, refiriéndonos más concretamente a las capacidades que la población de México requiere para vivir, no podemos menos que volver a recordar que un impresionante 42.5% requiere el conocimiento de la forma de planear una acción colectiva, o sea, debe saber política. Se entiende que este 42.5% de la población posee todas las características anteriores, las previamente listadas; pues no se concibe, además, que sepa planear acciones colectivas si no sabe disimular, si no sabe actuar frente a situaciones complejas, o si no sabe, oh milagro, intuir.

La pirámide de hombres (no diremos social) comienza a levantarse, pues, sobre la gran masa que cumple ese requisito primordial de "saber colaborar".

El que no colabora, no come. El que colabora, come mejor que el que obedece. ¡Pero todavía el 50.6% de la población, más de la mitad, **tiene que saber crear!**

¡Qué orden tan asombroso de vida es el que tiene México, donde más de la mitad de los que trabajan deben saber crear!

¡Y los sociólogos se habían mostrado hasta ahora impotentes para explicar el prodigioso fenómeno de un México eternamente atormentado por la adversidad, y eternamente renaciente en su creación perpetua!

Más de la mitad de la población de México (de la meseta central, incluyendo de modo destacado a la capital de la República) debe poseer cualidades extraordinarias de espíritu para poder sobrevivir. Analícese de nuevo la sorprendente lista: ¡el 59.3% debe saber analizar hechos; el 52.9% debe saber sintetizar; el 50.6% debe saber crear!

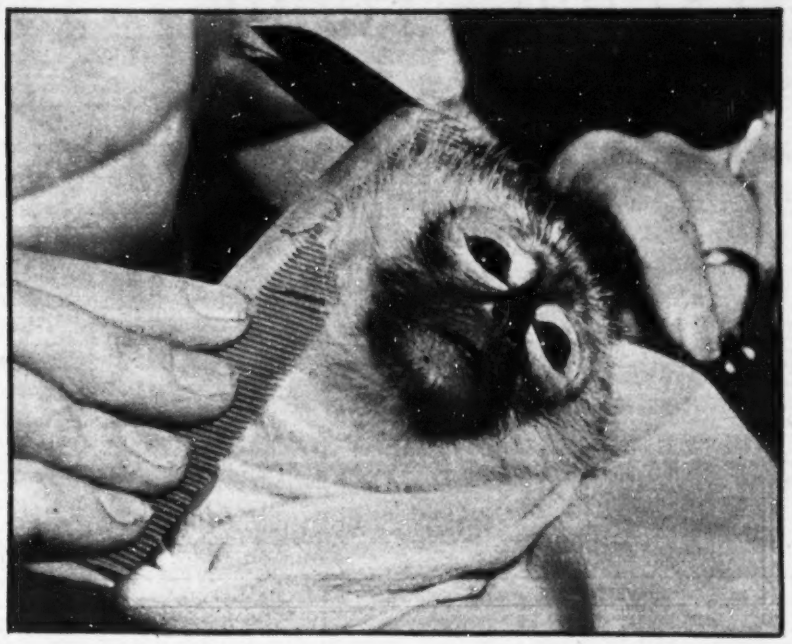
La antropología ha dado una cruel enseñanza a la sociología.

Nuestra realidad humana, vista en el espejo iluso, falso e idealista de la sociología, nos degrada necesariamente y nos pinta como incapaces, como salvajes, como antisociales, como seres sin salvación ni esperanza.

En cambio el espejo crudo, realista y sin piedad de la antropología que nos observa con la misma falta de pasión con que vería a una gorila ejecutar sus selváticas maniobras, ha puesto de resalto, descubriéndola, la razón por la que, a pesar de tan negros vaticinios de la sociología, México perdura y crece, contradiciendo perpetuamente a nuestros eminentes filósofos de Gabinete.

Y es que si la sociología concluye en que somos animales, la antropología demuestra que somos... ¡hombres!

MONERIAS



Que el hombre propone y el mono dispone, a veces es ya realidad.

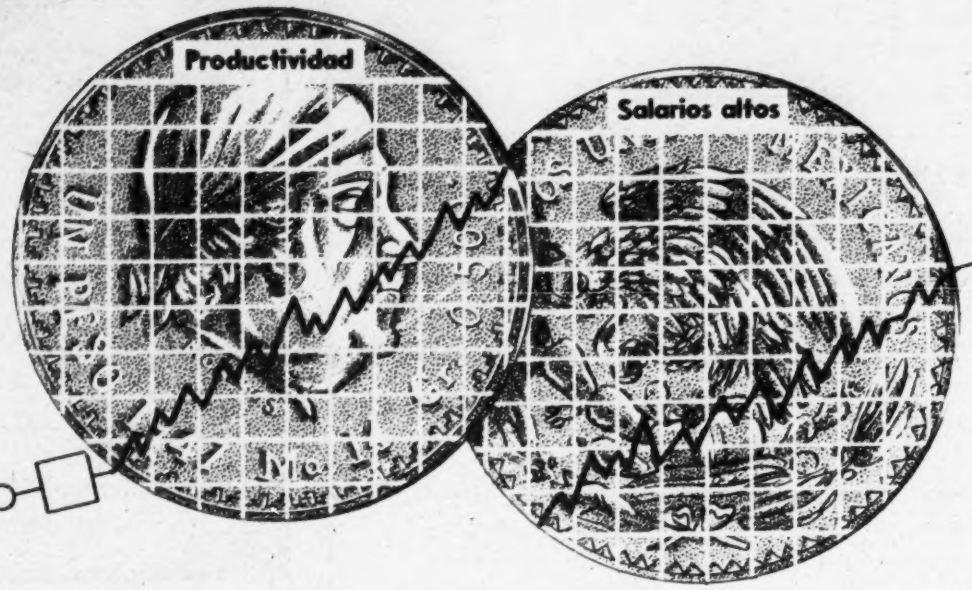
★ El saber colaborar, que es una virtud activa, figura como el primero de los requisitos indispensables para el mexicano; en tanto que el saber obedecer, virtud pasiva, ocupa apenas un lugar tercero.

★ Es ciertamente sorprendente descubrir q u e un albañil que se respete tiene el mismo número de obligaciones funcionales que un Senador de la República, aunque el género de dichas obligaciones sea distinto.

★ Nuestra realidad humana, vista en el espejo iluso, falso e idealista de la sociología, nos degrada necesariamente y nos pinta como incapaces, como salvajes, como antisociales, sin salvación ni esperanza.

El mono se mira a sí mismo como el hombre se mira en el mono

PRODUCTIVIDAD Y SALARIOS ALTOS...



...DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA

Los problemas económicos de México son muy numerosos y cada uno de ellos requiere, para su solución, del esfuerzo equilibrado y armónico de los hombres de empresa y de las autoridades.

La deficiencia de la producción alimenticia, la escasez de capitales para crear nuevas fuentes de trabajo, la falta de una red integral de comunicaciones; el déficit constante de nuestro comercio exterior, el rápido crecimiento de nuestra población, el desempleo y el bracerismo, son algunos de los problemas frente a los cuales es necesario adoptar soluciones específicas ya que no es posible resolverlos todos con un solo tipo de medida o de actividades.

No obstante, hay un conjunto de problemas que se originan en la insuficiencia de los salarios y el alto costo de la vida y que tienen repercusión en todos los demás. Estos son los relativos a la baja producción media en México y que, al solucionarse, ayudará a resolver otros graves problemas y principalmente el del nivel de precios.

Aumentar la productividad significa, en términos económicos, obtener un mayor rendimiento de la misma cantidad de materiales o de capital, con el mismo esfuerzo humano o el mismo tiempo de trabajo.

En términos sociales, aumentar la productividad significa obtener mayores beneficios del mismo esfuerzo y de la misma cantidad de factores de producción.

En ambas formas, elevar la productividad significa aumentar los ingresos de los hombres que participan en la producción, es decir, crear las bases para una elevación real de los salarios y, con ello, del nivel de vida de los asalariados.

Un salario insuficiente puede ser la expresión de una injusticia social o de una desorganización técnica. En ambos casos, el entendimiento de obreros y patrones, aplicado a los intereses comunes de ese equipo de producción que es la empresa, puede lograr soluciones satisfactorias.

La elevación de la productividad cuenta con muchos medios creados por la tecnología. desde el ahorro de tiempo hasta la correcta aplicación de los colores. desde la racionalización de los métodos de trabajo hasta la selección del personal; pero tiene una sola meta que es aumentar el grado de bienestar del país a través de una mayor producción.

El salario es el fruto del esfuerzo humano, para hacer que ese esfuerzo brinde las satisfacciones de una vida decorosa, debe traducirse en mayores salarios reales y para lograr ésto, es indispensable elevar la productividad.

Productividad y salarios altos son dos caras de la misma moneda. En manos de empresarios y obreros está el alcanzarlos.

Esta publicación constituye un eslabón más en la tarea de divulgación que sobre Productividad y Organización Científica del Trabajo, realiza desde hace muchos años, y reiteradamente desde 1929, la Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos.

CONFEDERACION DE CAMARAS INDUSTRIALES

Peregrino Republicano

En los Estados Unidos se celebra anualmente y con gran regocijo cívico el "Día de los peregrinos", que a bordo del "Mayflower" plantaron en América la semilla del puritanismo que Britania entonces no estaba excesivamente dispuesta a tolerar. Después vino lo del Té en oposición a Jorge III. Y la Ley del Timbre. Y otros "Mayflowers" que iban atracando con hugonotes, protestantes y largas filas de europeos decididos a hacer de América un país en que creer libremente en el Dios preferido. Cada año, se celebra el día de la llegada de los peregrinos. Y en 1953, Eisenhower, dándole forma a la tradición se reunió en Augusta, Georgia, con su esposa, sus nietos y sus nueras en conjunto familiar, tradicional y hogareño. Se puso, además, un gorrito. Y en tanto que sus nietos le aclamaban, los peregrinos republicanos siguen pidiendo posada, entonando la letanía en que se encomiendan a todos los santos electorales para que castiguen a Míster Truman, demonio demócrata que les asusta en cada esquina.

Carrousel de CELEBRIDADES

POR BARRIOS GOMEZ

Se especula mucho sobre "la baja calidad de las películas mexicanas" que se han convertido casi casi con "orgullo" en las más "malas del Mundo". Se atribuye el descenso del mercado fílmico nacional a que los actores son pésimos, a lo "cerrado" del Sindicato que no permiten más Directores, a la imposibilidad de contratar dos astros extranjeros para los papeles principales, a la falta de argumentos, y a que al público le gusta lo "vulgar". Supongamos que usted, querido lector, de la noche a la mañana se mete a hacer una película y examinemos los gastos y los posibles resultados. Para asegurar su éxito contrata usted un argumento de Rómulo Gallegos (cuarenta mil pesos). Después de mucho "hacerse del rogar", Roberto Gavaldón accede a dirigirla (cien mil). Para garantizar el público en Venezuela, Puerto Rico, Cuba y Centroamérica, mete usted en el estelar a la sensual Amalia Aguilar (cuarenta mil), llevando como galán al único galán mexicano al que toleran en Europa, Pedro Armendáriz (ochenta). El toque de distinción y la mujer buena de la película lo da Lilia del Valle (dieciocho). La adaptación del argumento cuesta quince. Los técnicos y el Staff se llevan gran tajada (doscientos). El resto del reparto (figuras de poco relieve), suma ochenta. La escenograría con los sueldos llega a cincuenta y un mil. Como se necesita una "especie de selva" (todas las obras de Gallegos la necesitan), los gastos en locación ascienden a cincuenta. El guardarropa (harapos combinados con trajes de la época), apenas suma treinta. Como estamos muy ahorrativos en el gasto de película el negativo y los lavender llegan a sesenta mil y las quince primeras copias suman treinta. Se logró convencer a Manuel Esperón que haga los fondos musicales por diez mil y los seis plays Backs cuestan a mil quinientos cada uno... La filmación la hacemos precipitada y sólo cinco semanas, en los Estudios Churubusco de a tres mil setecientos cincuenta diarios que hacen un total de ciento doce mil quinientos, en donde afortunadamente ya se incluye el sonido. La edición y corte del film, que aparentemente no será churro, se lleva doce mil y la elaboración de los títulos otros tres. Comenzamos a sufrir con las cuotas sindicales (veinte); el maquillaje, los postizos, las primas de seguros, los transportes, las comidas, el médico, gratificaciones especiales, etc., nos quitarán cincuenta y sigue la cosa con los gastos de administración (veinte) y la publicidad (sesenta). Aquí termina todo y suma un millón setenta y cinco mil quinientos pesos... Usted se alegra al saber que "Inversiones de Puebla" integrada por un grupo de "angelitos" (Alarcón, Espinosa Iglesias y en el fondo Jenkins), le adelantan 150,000 mediante un simple contrato de habilitación o avío que se lleva el once por ciento. Naturalmente que los angelitos se protegen y la estrenan donde ellos quieren y si usted soñaba con ver su película en letrero de gas neón en el Alameda, a la mejor se la exhiben de estreno en el Bucareli. En México (Capital) los exhibidores se portan bien, pues dan un cuarenta por ciento de los ingresos, pero al llegar a los Estados la cosa cambia, ya que el monopolio fílmico paga cantidades fijas y en sitios como Tehuacán, Córdoba, Jalapa, etc., (que podrían rendir hasta quince mil pesos cada uno), el pulpo sólo da trescientos por plaza. Seguimos optimistas y pensamos que en México la película de usted es un "trancazo" y que rinde la increíble cifra neta de doscientos veinticinco mil pesos. Vamos con el mercado extranjero y nos topamos con el mejor cliente: **Venezuela.** Allí hay que lidiar con las cadenas de Plaza Izquierdo o de Salvador Carcel, quienes antes liquidaban hasta quince mil dólares y ahora apenas promedian seis. Supongamos que gusta mucho allí la cinta y que produce cien mil pesos mexicanos. Vamos con **Cuba:** en 1951 rendía una buena película mexicana dieciséis mil dólares y ahora (situación política de la Isla, impuestos más altos, monopolios de exhibición se ha reducido a once mil). Pero seguimos optimistas y consideramos que la película dará otros cien libres. **Perú. La** moneda ha bajado a dieciocho por dólar. La Prensa de Lima ataca las películas mexicanas por su baja calidad y por ello a lo sumo nos dejará allí cincuenta. **España.** No se pueden sacar las pesetas... **Argentina.** El mercado está completamente cerrado. **Brasil.** Sólo concede treinta y cinco licencias al año para películas mexicanas (como la nuestra en teoría es de mucho bombo queda incluida en la cuota) y al gustar mucho las novelas de Gallegos en Brasil damos un jonrón y se recaudan doscientos veinte. **Ecuador y Bolivia.** Cero pesos, cero centavos porque están incluidos en la distribución de Perú. **Santo Domingo y Puerto Rico.** Es un gran mercado para las películas mexicanas y allí ganamos mil pesos. **Colombia.** Después de sudar la gota gorda para que la pase la estricta censura de Bogotá, se exhibe la película y nos deja cuarenta. **Chile.** Con su moneda depreciada a doscientos seis por dólar (también hay limitación de licencias como en Brasil) apenas se recaudan treinta y cinco mil pesos mexicanos, pese a que el público respondió plenamente. **Centroamérica.** Hay imitadores o ediciones bolsillo de Jenkins y también existe el monopolio de la exhibición. El porcentaje bajó del cuarenta y ocho (año 50), al treinta y por ello apenas nos rendirá (y eso gracias a la gran publicidad hecha en México), cuarenta mil pesos. **Asia.** No quieren películas mexicanas ni regaladas. **Australia.** Idem, Idem, ídem. **Africa.** No existe distribuidor de películas mexicanas. **Sur de los Estados Unidos.** La gente sólo quiere ver cinerama, cinemascopio o technicolor y por ello ha descendido enormemente este mercado. Antes producía hasta doscientos mil pesos. Ahora nos "damos de santos" si deja ciento cuarenta. **Canadá.** Un distribuidor hábil consigue "colocar la cinta y a vuelta de correo manda veinte. **Uruguay.** Tuvo éxito la película, produce treinta y cinco. **Europa.** Otro pulpito, William Karol la compra a precio fijo (y eso gracias a que llevamos a Armendáriz) en cincuenta y cinco para todo el Continente. **Rusia.** Mercado cerrado. **Inglaterra.** No quieren películas mexicanas ni regaladas. **Total,** la película fué un "impacto fabuloso", pues logramos recaudar en todo el Mundo un millón ciento cuarenta mil pesos, con lo que queda de utilidad la gran suma de sesenta y cinco mil pesos. (¿Y qué tal si la película no gustara?)... Iríamos a la cárcel usted y yo... Y HASTA LA PROXIMA.

Epilogo Imperial

ISABEL II VISITA SUS DOMINIOS

Por ISAAC ABEYTUA

INGLATERRA

Cegado por su fe inquebrantable en el porvenir del Imperio Británico, fe que no le permite ver la realidad circundante, Churchill ha parangonado el viaje que están realizando la reina Isabel II y su esposo, el duque de Edimburgo, con el periplo emprendido en 1577 por el aristocrático y audaz pirata sir Francis Drake.

La verdad es que la única relación entre ambas expediciones consiste en su radical desemejanza. Cuando Drake partió, el Imperio Británico estaba en fárfara todavía, y la reina Isabel I —tan diferente, en todos los aspectos, de su homónima y sucesora actual— le ordenó que crease una Inglaterra ultramarina, a expensas de la España de Felipe II. El propósito de Isabel II y su cónyuge es apuntalar un Imperio que, por ley inexorable del progreso, se desmorona.

Desde sus más antiguas colonias —la de Jamaica, incorporada a Inglaterra en 1610— hasta la más moderna —Chipre, unida a la corona británica en 1914— todo el vasto andamiaje del Imperio cruje, anunciando su disociación. El remedio empleado para evitarlo no es más que un paliativo: ascender a órganos ejecutivos las instituciones simplemente decorativas durante siglos, que existen en esos países impacientes por alcanzar la independencia sin trabas.

Otro recurso es reconocer la soberanía efectiva de los pueblos resueltos a obtenerla revolucionariamente, a condición de que sigan

Isabel II de Inglaterra visita la ruta que Drake hizo imperial. Este periplo churchiliano entra en la concepción que se niega a liquidar el Imperio.

figurando como miembros de la Comunidad británica. Este es el caso de la India, de la cual no puede ser ya reina ni emperatriz Isabel II, porque el régimen hindú es una República. Ni bajo esa fórmula han querido otros países, Birmania por ejemplo, capitidisminuir nominalmente la independencia, y han roto todos sus vínculos políticos con Inglaterra.

Tampoco el experimento de aumentar los derechos de colonias y protectorados para mantenerlos sujetos, da los resultados satisfactorios que busca el gobierno de Londres. Cuando el pueblo elige a un gobierno que rechaza los andadores clásicos del Imperio, como en la Guayana, se destituye a los ministros y se suspende la Constitución.

EL ANHELO DE INDEPENDENCIA Y EL IMAN DE NORTEAMERICA

En Africa, el movimiento emancipador reviste formas distintas. En Costa de Oro, un negro, Kwane Nkrumah, que saltó de la cárcel a la jefatura del Gobierno, realiza una revolución desde el poder, con tan impecable legalidad que Londres no puede oponer reparo alguno.

En Kenya —hasta hace pocos años, "speciman" de colonia modelo— los "Mau-Mau" promueven una rebelión que se ha convertido ya en guerra endémica. El proyecto, ya realizado sobre el papel, de unir en una confederación a las Rhodesias del Norte y del Sur y a Nyasalandia, tropieza con obstáculos insuperables: los colonos blancos se alarman porque su Constitución concede demasiados derechos a los nativos y éstos la rechazan porque la conceptúan un pretexto para perpetuar su servidumbre.

La primera etapa del viaje de la reina y el duque ha abarcado dos islas de las Indias occidentales británicas: las Bermudas y Jamaica. En ésta preside el gobierno un mulato, Bustamante, que fué perseguido largo tiempo a título de comunista o anarquizante. Se ha evidenciado ya que el calificativo era injusto. Lejos de caer en arrebatos demagógicos como el guayanés Cragar, Bustamante los reprime con dureza cuando los advierte en sus propios ministros. Pero los jamaiquinos, como los isleños de las Bermudas, han expuesto con respetuosa claridad a la reina su incoercible decisión de obtener derechos soberanos.

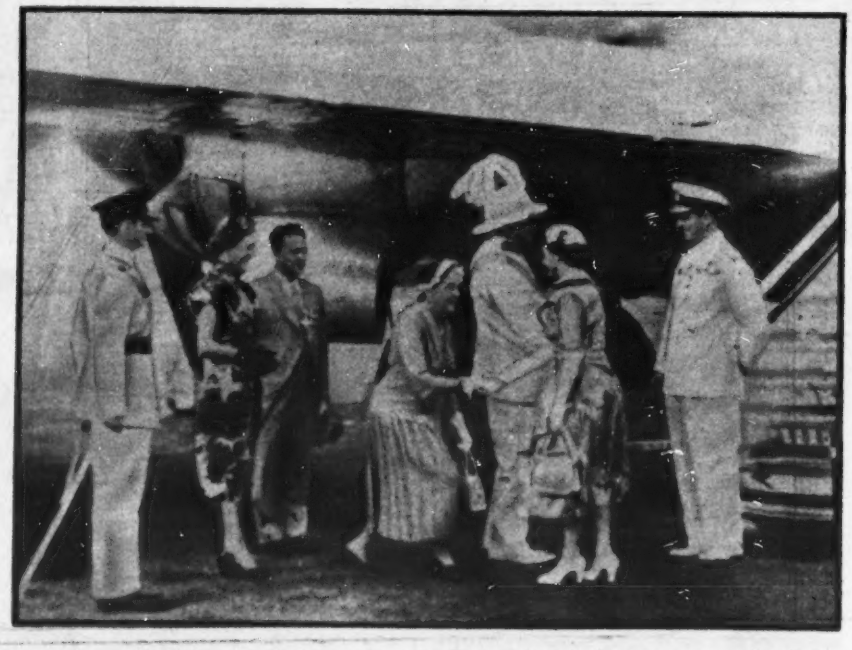
Cuando llegue a Australia y a Nueva Zelandia, la augusta pareja será recibida apoteóticamente. No hay fisura visible entre esos países, prácticamente soberanos, y el Imperio. Pero en ellos acecha otro peligro que amenaza al poderío británico más inminentemente que el anhelo manumisor de las colonias: el imán de la grandeza norteamericana. Australia y Nueva Zelandia están ligados a los Estados Unidos por una alianza militar —la llamada "Anzeus"— de la que Inglaterra no forma parte, aunque lo desea vehementemente.

Esa atracción de Norteamérica es todavía más ostensible en el Canadá. Nación perteneciente al hemisferio occidental, es inevitable que El Canadá se sienta solidario de las repúblicas americanas. Sus relaciones con los Estados Unidos, consocios suyos en la defensa del Artico y también en la carretera estratégica a Alaska, serían mucho más íntimas de lo que son si los desbocados cazaespías del Congreso de Washington no hiriesen, con sus malaventuradas intromisiones, la susceptibilidad del pueblo canadiense.

Los dos bastiones mediterráneos —Gibraltar y Suez— se escapan de las manos de Inglaterra. De grado o por fuerza, tendrá que restituir a España el Peñón, que sin la colaboración española de nada le serviría en una guerra, y habrá de trasladar sus fuerzas de la zona del Canal a Chipre, Uganda o —si la situación del Oriente Medio no lo impide— a Akaba, el puerto jordano del Mar Rojo. Chipre no sería más cómodo para los ingleses que la zona de Suez, porque los chipriotas, desde el arzobispo ortodoxo hasta los comunistas, exigen airadamente el retorno de la isla a su madre patria, Grecia, y tal demanda no podrá seguir siendo desoída mucho tiempo, ahora que el gobierno heleno se ha desprendido de la órbita de influencia inglesa para insertarse en la de Norteamérica.

El cuadro de la virtual desintegración del Imperio se completa con la rebelión comunista de la Malasia, que no es eco del sentimiento nacional sino una de tantas manifestaciones del incipiente imperialismo chino.

PROTOCOLO



Sir Alexander Hood, Gobernador de Bermuda rinde honores a la Reina.

Isabel sale de una iglesia y el pueblo le rinde protocolario tributo.

LANIEL: GOBIERNO SIN MAYORIA Y SIN PROGRAMA

FRANCIA

Por espacio de 21 meses, la Asamblea nacional había eludido pronunciarse sobre el rumbo que ha de tomar la política exterior de Francia y se ha inhibido una vez más, al plantearse al fin el debate. De 627 diputados, sólo 275 han otorgado su confianza al Gobierno Laniel, votando una proposición que nada significaba y que no satisfacía ni a los defensores ni a los adversarios del ejército europeo.

De haber pedido el gobierno la ratificación del tratado de la Comunidad defensiva europea, lo hubiesen derribado y había que evitarlo para que Francia no estuviese ausente de la conferencia de las tres potencias occidentales en las Bermudas, suspendida ya una vez por una crisis ministerial francesa. Ahora, Laniel y Bidault podrán participar en ese diálogo pero, en cierto modo, como convidados de piedra, que sólo hablarán para exponer dudas y pedir garantías porque el Parlamento no les ha concedido mandato para proponer soluciones categóricas a ninguno de los problemas internacionales más apremiantes.

Jamás ha sido tan indecisa como ahora la posición internacional de Francia. El gobierno Laniel está profundamente dividido respecto a los más esenciales problemas: paz o armisticio en Indochina; incorporación al ejército europeo y la ayuda de los Estados Unidos; permanencia en la alianza atlántica o, como preconiza De Gaulle, retorno a la política de equilibrio de poder, absolutamente irrealizable en las actuales circunstancias, con la ilusión de que Francia ejerza de árbitro entre Oriente y Occidente.

LA OBSESION DE LA
ELECCION PRESIDENCIAL

Tanto más que a consideraciones de orden internacional, el gobierno Laniel debe el balón de oxígeno que ha prolongado su vida por breve tiempo, al deseo de no plantear una crisis delicadísima en vísperas de la elección de presidente de la República que se efectuará el 17 de diciembre.

El jefe del gobierno, Laniel, y Bidault, ministro de Asuntos Exteriores, son presuntos candidatos al cargo y la caída del Gabinete les hubiera quitado todas las probabilidades de obtenerlo. Hay otros 15 aspirantes, más o menos confesos, muchos de los cuales están, por diversas causas, incapacitados para ser presidentes. Dos, el radical Herriot y el socialista Bracke, porque se hallan en la frontera de los 90 años o los han transpuesto ya; otro, el presidente del Consejo de la República, Gaston Monnerville, porque es un negro nacido en la Guayana; dos porque son maridos divorciados; otro, René Pleven, ministro de Defensa, porque sólo tiene 52 años, edad que, políticamente, es poco más que la puericia en la Francia donde Mistinguett, octogenaria y con un nieto que es diplomático casi veterano, es todavía una estrella del género ínfimo.

Hace más de tres meses que toda la política francesa está supeditada a la elección presidencial, cuyo resultado no tendrá, al contrario de lo que ocurre en México y en los Estados Unidos, influencia alguna sobre la composición y la orientación del futuro Parlamento ni en la política de los Gabinetes venideros. No es el pueblo quien elige en Francia al jefe del Estado sino los diputados y senadores reunidos en Versalles.

A pesar de ello, o precisamente por ello, todos los movimientos de la Asamblea nacional se realizan con la mirada puesta en el próximo ocupante del Elíseo. Los pretendientes a la presidencia miden cuidádosamente sus palabras y ocultan y hasta desfiguran sus pensamientos pensando en ganar votos o en no perderlos. Tan irresistible es la atracción de ese puesto, cuyo titular ha de vivir maniatado por las ligaduras de una Constitución parlamentarista, que dos de los supuestos candidatos, que eran solteros, han contraído recientemente matrimonio con sendas damas —una, actriz insigne; condesa la otra— a las cuales atribuyen dotes excepcionales para primeras damas de la República.

Este apasionamiento por una elección que sólo tiene significación personalista, constituye uno de los más lamentables fenómenos políticos de Francia. Es una expresión de ese fulanismo que pospone a menudo los intereses nacionales a las conveniencias de un partido, a la ambición de un personaje y a los negocios y a los intereses de una camarilla y que es culpable de esas crisis bizantinas que tanto dañan al prestigio de Francia.

POLITICA

Joseph Laniel y su esposa gustan de la miel y de la hiel de la política.

Laniel sale de la Asamblea francesa que le ha otorgado, casi, su confianza.

OIDOR DE

DON ARTEMIO DE VALLE MEXICO, SU TRADICION

(El rey de la conversación).

Don Artemio es, en México, el rey de la conversación amena, a veces erudita, otras, picante, siempre chispeante e irónica. Es posible escucharlo veinte años seguidos sin cansarse y sin agotar los temas que, si se acaban, él se encarga de suplirlos inventando nuevos. Conoce medio México y sabe de todas las costumbres y de todas las tradiciones. Si no siempre divulga versiones exactas, estrictamente apegadas a la historia, eso no le importa a nadie y además no le pueden probar lo contrario. De todas maneras, creemos que don Artemio siempre está en lo cierto cuando adereza los cuentos de la colonia con su gran imaginación.

(Su poder de agigantarlo todo).

Un hecho diminuto lo agranda y lo adorna con miles de detalles. Da la impresión de que estuvo siempre en todas partes, para presenciarlo y saberlo todo. Esta es, tal vez, una de sus cualidades más características.

(Don Artemio de Valle Arizpe prepara una bomba de tiempo).

Es un cronista de mucha importancia. Sus libros son divertidos y documentadísimos. La mayor parte de ellos son crónicas sobre la Colonia. Una de sus últimas obras ha sido "La Güera Rodríguez", que no se considera la mejor, pero armó un gran escándalo por ser la protagonista, al mismo tiempo que señora muy amante de divertirse, tatarabuela de algunas gentes conocidas de la "alta" de México. Cincuenta mil moralistas le reprueban algunos de sus más picantes libros como "El Canillitas". Tiene en proyecto un libro en el que sacará a relucir el origen de las familias más aristocráticas. Se cree que éstas últimas no se van a sentir muy halagadas cuando aparezca. Salen, según noticias, bailando en la cuerda, todos los Limantours, los Corcueras, los Vereas y demás que pululan por este México. Pero por lo pronto, no hay editor que se atreva a correr el riesgo de ser linchado por una sociedad enojadísima.

(La bigotera de don Artemio).

Usa bigotera, una especie de armazón especial para sostenerse los bigotes en el sitio que desea. A veces se tiñe los bigotes y el pelo de negro, haciendo gala de su coquetería habitual. Vive completamente solo, en su casa de la calle que lleva su nombre número trece, atendido por dos sirvientas. Lo rodean maravillas, verdaderas joyas de museo. Recorre continuamente todos los pueblos de la República y en los más insospechados rincones encuentra antigüedades valiosísimas a precios muy bajos. Es un anticuario en verdad conocedor.

(Don Artemio tiene colecciones).

Colecciona marfiles y guarda el cofre de sus famosos anillos para todos los días del año. Tales sortijas tienen montaduras antiguas o hechas recientemente por los grandes orfebres españoles especializados en imitar en plata y oro las montaduras de la época de la Colonia. Generalmente son con amatistas, rubíes, topacios. Es poseedor también de una colección de abanicos.

(Don Artemio y la amistad).

Es un gran amigo. Es sumamente criticón y es capaz de tratar la honra ajena como un trapo viejo, pero cuando se habla de un amigo suyo lo defiende a capa y espada, lo pone por las nubes y niega rotundamente sus defectos. Sus principales amigos son los literatos de la actualidad, los académcios de la lengua, Carlos González Peña, Alfonso Junco, Alejandro Quijano, Alfonso Reyes. En otros tiempos fueron sus íntimos don Victoriano Salado Alvarez y don Enrique González Martínez. Así como para él la amistad es un culto, es capaz de tener rencores tremendos. Cuando entró a la Academia de la Lengua Miguel Alessio Robles él renunció inmediatamente porque lo consideraba indigno de pertenecer a esa institución y porque hubo entre ambos un disgusto que los distanció para toda la vida.

(Su amor a la provincia).

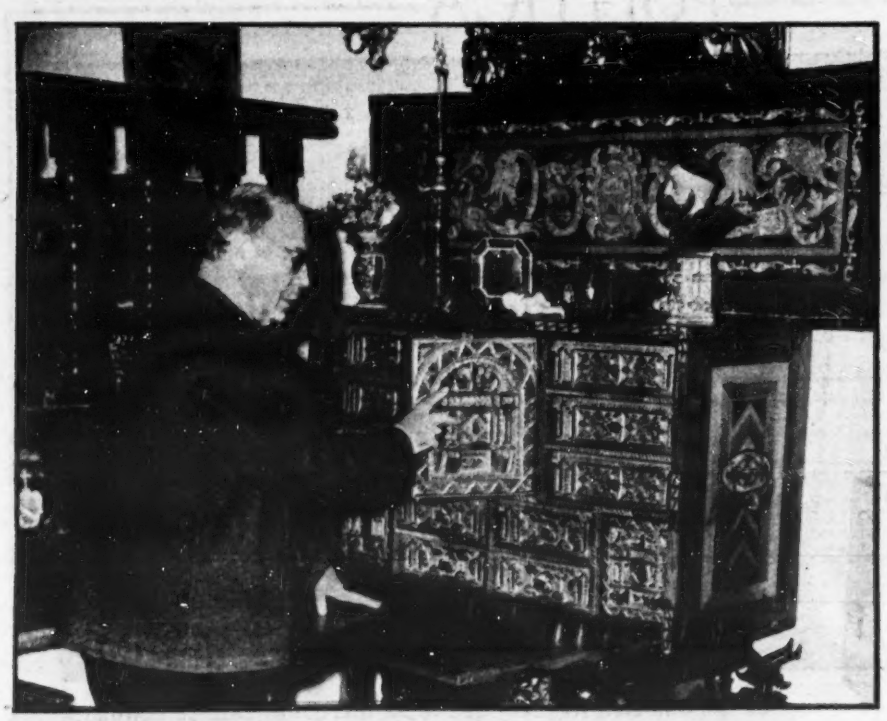
Pertenece a una familia de Saltillo. Es muy apegado a las tradiciones de la provincia, a las viejas costumbres. Es amigo íntimo de muchísimas monjitas de los conventos que él favorece y que el día de su santo le mandan platones con dulces de almendra o con piñones, o pastas y ates de membrillo y otras frutas que a él le encantan. Se desvive por asistir a la Feria de Aguascalientes y a otros eventos en donde puede llevar la vida tradicional de la provincia mexicana.

(Le encantan las buenas encuadernaciones).

Vive metódicamente. Los domingos por la mañana recibe a sus amigos, en medio de sus enormes cofres de madera, "bahus", porcelanas, muebles antiguos, bargueños y ediciones rarísimas de obras de la literatura mexicana, casi todas muy lujosas y bien empastadas. Es un decidido partidario del primor en cada detalle. Aprecia doblemente un libro que, además de ser bueno, tiene el regalo estético de una bella encuadernación. Su gusto se inclina preferentemente a las cosas mexicanas más delicadas de la Era Colonial. En su escritorio hay un gran Cristo magnífico.

(Hace obras de beneficio social).

Mantiene en secreto sus visitas habituales a un leprosario en donde ayuda a los enfermos. El médico se lo ha prohibido, pero él continúa practicando esta costumbre. Diariamente trabaja hasta las dos de la tarde. Siempre está invitado a comer a alguna casa. Sus amigos se lo disputan porque saben que les esperan unas horas escuchando la conversación más grata del mundo. Nunca come solo en su casa. Cuando se apodera de la palabra, ya estuvo que no la



Don Artemio y sus viejos arcones. Allí guarda las confidencias humanas.

El cronista de la ciudad se relee y se relame con maullidos coloniales.

Por CECILIA GIRONELLA

LA CIUDAD

ARIZPE CONOCE MEDIO Y VIEJAS COSTUMBRES

soltó y todos están muy contentos por eso. Es muy discreto. No es extravagante. Después de la embolia que sufrió hace algún tiempo, no abandona su bastón.

(Don Artemio de tertulia).

Hace muchos años asistía a las reuniones de los miércoles a la casa de don Victoriano Salado Alvarez, de las que eran asiduos don Teodoro Torres, don Federico Gamboa, el autor de "Santa", y demás. Ha sido siempre tan distraído, que a veces olvidaba ponerse algunas prendas de ropa y entonces no se desprendía de la gabardina por nada del mundo. Estas reuniones se prolongaban hasta las tres o cuatro de la mañana, entre carcajadas. Se arrebataban la palabra y podrían haber salido de allí series de volúmenes llenos de historias, chistes, opiniones, observaciones graciosas y la manifestación de la cultura de todos ellos.

(A don Artemio lo persiguen los ladrones).

Lo han robado muchísimas veces. Su casa es una de las favoritas y más frecuentadas por ladrones y rateros. La razón es que ha sido muy divulgado el hecho de que don Artemio posee tesoros en antigüedades y obras de arte y todos los ladrones de México entre sus conocimientos elementales incluyen éste. Casi podría decirse que el domicilio de don Artemio es lo primero que aprende un ladrón y, si no lo sabe, es reprobado en sus clases de ratería en compañía de los alumnos más "burros".

(Pero también los cleptómanos).

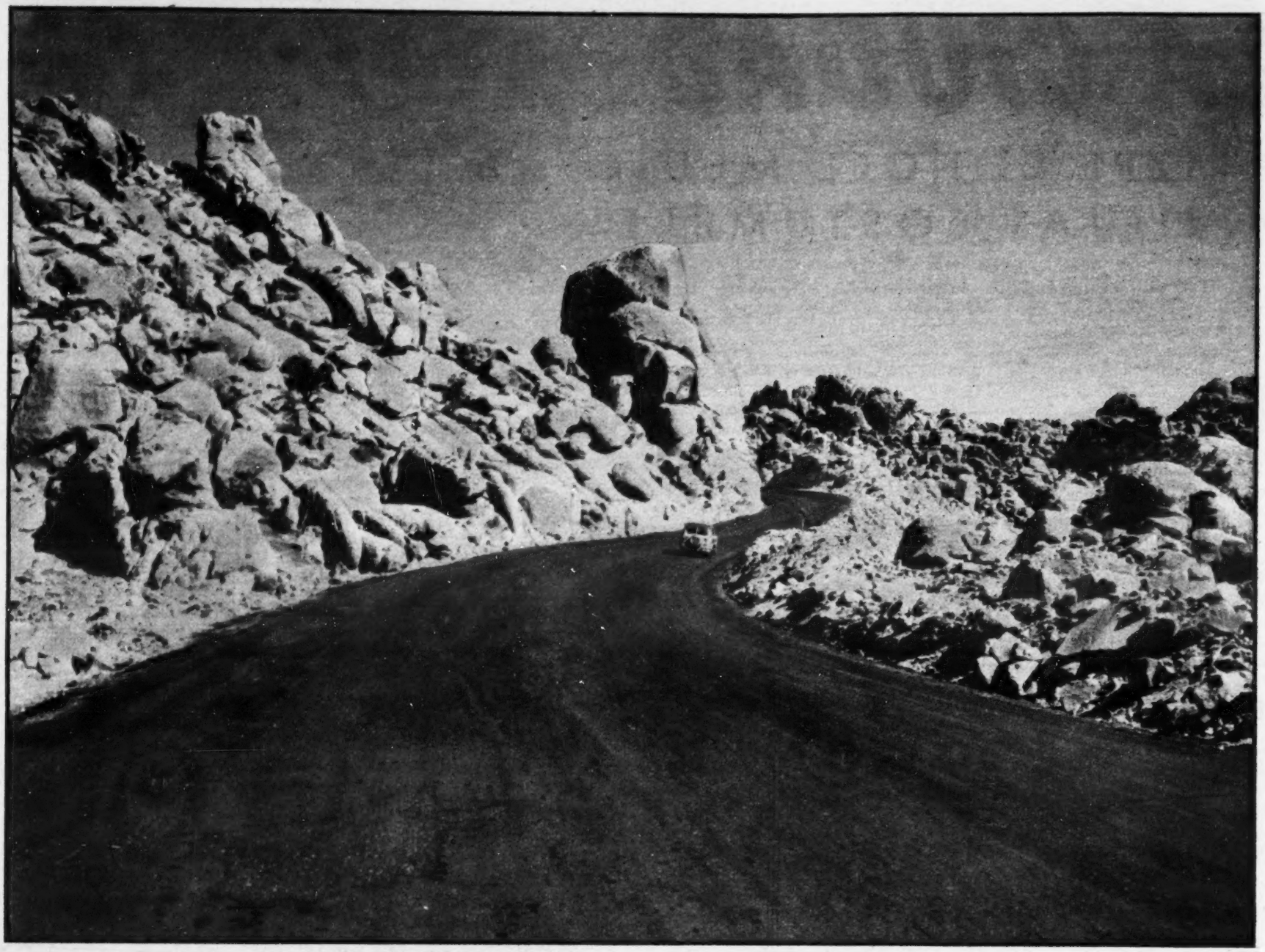
Una vez que recibió visitas, mostró, como acostumbra, su querida colección de sortijas y una persona muy conocida de México que se encontraba entre los visitantes, retuvo uno de los anillos más bonitos y valiosos. Don Artemio, que cuida sus anillos como el tesoro más preciado de todos, lo advirtió inmediatamente, pero no dijo nada. Le envió una carta muy atenta diciéndole "ya lo sé todo" y agregando que si el anillo aparecía en la siguiente reunión, no lo divulgaría. La joya, naturalmente, estaba en su sitio después de la fiesta inmediata.

(Don Artemio, viajero).

Estuvo en muchísimos lugares de Europa. Cuando todavía no era célebre desempeñó un puesto en la embajada de México en España. Era pariente de don Carlos Pereyra, el famoso historiador, y de su esposa María Enriqueta, con quienes se reunía regularmente a conversar. Tiene muchísimos hermanos, hermanas, sobrinos, tíos, primos, algunos de ellos, en Saltillo. Es capaz de comer veinticuatro dulces o postres diferentes en una comida. Adora las cocadas, los huevos reales, las pastas de almendras y todos los dulces mexicanos. En algún libro dió la receta de un mole y la de los chiles en nogada. No sabe cocinar, pero estudió cuidadosamente el proceso de tales guisos, elaborados por las monjitas. Nunca ha probado ni la cerveza, ni el café, ni los plátanos, por manía.

Don Artemio es el confesor de la ciudad. Conoce todos sus pecadillos.

Los tesoros de don Artemio. Muebles de la Colonia que él adora y guarda.



Mexicali y Tijuana, en el Estado de Baja California Norte, están comunicadas por una carretera de primer orden que facilita el intercambio comercial.

Carreteras De México

NERVIO VITAL DE LA VIDA MODERNA

Por EMILIO URANGA
Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras
de la Universidad Nacional

México es, en definitiva, un vasto problema de incomunicación. Extrañamiento de la Provincia y de la Capital, de ésta y el Mundo. Muchas de nuestras grandes complicaciones son simplemente una falta de relación. Nuestro aislamiento es la raíz de nuestras deficiencias. Aislados somos impotentes, pues la cerrazón devora cuanto encuentra a su paso. Sin los caminos, cualquier naturaleza, por rica que parezca, es más bien una maldición. México hállase tan sediento de agua como de caminos. Los ríos y los caminos nos han sido negados como la mayor de nuestras desdichas. La separación en regiones incomunicadas se parece mucho a un caos de activos maleficios. Las vías de comunicación son a la vez vehículos de la expresión. En un país tradicionalmente mudo los caminos asumen el papel de imperativos de trasmisión. La cultura no se propaga espontáneamente. Las grandes rutas, las líneas marítimas y los ferrocarriles, han señalado el cauce por el que se ha vertido la civilización. Sólo quien se entrega a la magia puede creer que una doctrina de salvación puede ser llevada por arterias que no sean carreteras o rieles. El hombre para civilizarse, tiene que vivir adosado a un camino. Toda otra concepción es irreal.

A los que gustan de acuñar las verdades necesarias en forma de aforismo les propondríamos la siguiente: "En México comunicar es unificar". Un pueblo fundamentalmente dividido desde antes de la Conquista, mantenido en la incomunicación por una política que concentraba su poder en oasis de civilización y que se defendía del desierto conservándolo inmediatamente en las afueras de sus artificiales emporios, nos legó la funesta herencia de vivir a puertas cerradas, de entornar, cada noche, a piedra y lodo la comunicación difícilmente mantenida en vigilia durante el día.

El mestizo mexicano cifra la grandeza de su obra histórica en el llamado a la unidad nacional mediante la comunicación. El indio es parroquial. Se contenta con obtener de la tierra el sustento necesario para mantener dentro de estrechos límites geográficos la supervivencia. El criollo es ausentista. Siempre ha considerado que lo mejor de México es el camino que lleva al extranjero. De ahí su preocupación por comunicar, pero dentro de una pauta que marque de modo ineludible a México como cruce de los grandes caminos internacionales. La relación entre sí no ha sido nunca su punto fuerte, la disposición radial, y no concéntrica, de nuestras vías de comunicación es suficientemente elocuente a este respecto.

El Presidente Ruiz Cortines, a través de su brillante Secretario de Comunicaciones, realiza ahora un plan concéntrico, muy distinto del tradicionalmente centrífugo con que nuestros grandes criollos sentían, no que se comunicaban con el extranjero, sino que ya casi estaban en él.

Las comunicaciones son el factor previo de las empresas de igualitarismo económico y social que como premisa mayor preside nuestra política. Por sí mismos los caminos no son necesariamente revolucionarios; pero en cuanto que están trazados por una mente que se inspira en la Revolución, llevan en sí el germen de las reformas. Lo cierto es que la política de carreteras ha sido uno de los signos distintivos de la Revolución Mexicana. En este sentido, toda acentuación o refuerzo de su ampliación y de su realización es enteramente fiel a lo que originariamente dió motivo a nuestra gesta.

Tenemos a la vista las realizaciones y los planes constructivos del régimen actual.

En lo que se percibe innovación política es en el intento de unificar, a su vez, las agencias que laboran en la obra de las comunicaciones de México. Si somos pobres en comunicación, esto se hace más grave cuando a su vez los organismos encargados de fomentarla trabajan cada uno por su cuenta y con visible incoordinación. La nota característica de nuestra política de comunicaciones es, a más de la ya señalada de concentración y no de centrifuguismo, la de ensambre orgánico de los distintos órganos que ejecutan la tarea de comunicar.

52

Cuando se estudia el fenómeno de la comunicación en México, llama la atención lo que podría llamarse el "coeficiente emotivo" con que se acogen las distintas vías de trasmisión. El correo es, por así decirlo, la más cordial, aquella que el pueblo siente como suya. Esto es debido quizás al hecho de que la carta acoge el mayor volumen de confesiones esenciales que el hombre hace a sus semejantes. El Telegrama lleva en sí algo de angustiosamente cortante, gritos y dolores perentorios, felicitaciones un tanto ríspidas. Creo que México ama sus comunicaciones, las subjetiviza en forma ejemplar. Y si el gobierno entrega al pueblo los caminos y las rutas, éstos han de ser acompañados de una recomendación a que las gentes vean en ella, "familiares" allegados de su vida cotidiana y, por tanto, señales para que de ellos, o en ellos, se prendan, esos sentimientos que convierten lo útil, además, en algo propio.

La historia de las comunicaciones es también la de los afectos de México y en este sentido nuestra política debe preocuparse de hacerlo sentir, de darlo a conocer.

La carretera Jiquilpan-Manzanillo, tramo de la red vial Colima-Michoacán.

Tepic, se une con el Pacífico y con el resto del país por esta carretera.

NEMESIO GARCIA NARANJO

ESCRIBE

SUS MEMORIAS

PRIMERA JORNADA

LA casa número 7 de la antigua calle de Sepulcros de Santo Domingo (hoy República del Brasil) todavía existe y se encuentra, en la esquina de la entonces calle de las Moras, que equivale a la actual calle del Perú. Frente a ella estaba y sigue estando el café "El Oriental", donde frecuentemente tomé el desayuno o la merienda. La entrada a la colonia estudiantil no podía ser peor, pues se hacía por una escalerilla muy obscura y muy húmeda que en otros tiempos estuvo reservada a la servidumbre. La escalera principal del edificio conducía a las viviendas principales. Así pues, entramos como quien entra al infierno; pero al llegar al segundo piso y penetrar en la colonia, cambiaba totalmente la decoración: las cuatro alcobas (dos camas en cada una), eran amplias, se asomaban a la calle de las Moras y tenían ventilación y luz en abundancia. El comedor no se encontraba tan bien iluminado, pero era agradable. La vivienda no tenía cuarto de baño, como tampoco lo tenían entonces los departamentos modestos en donde se alojaban las familias humildes de la clase media. Por fortuna, a dos cuadras de distancia y en la calle de San Lorenzo (hoy Belisario Domínguez) se encontraba un balneario en donde se podía tomar un baño ruso por la módica suma de un tostón. La simple ducha con dotación de toallas y una tabletilla de jabón sólo valía entonces una peseta, o sean 25 centavos.

En la colonia, nos encontramos a Alfredo González, un estudiante muy serio que estaba terminando la carrera de Farmacia, y a Nicandro Tamez y a Pedro Martínez, que cursaba el 4o. año de Medicina. Espiridión les dijo que probablemente yo iba a vivir con ellos y los tres me dieron una bienvenida cordial. ¿Y los otros miembros? —preguntó Jesús de la Garza—. Son Tacho Cantú, que aún no regresa de Monterrey; Abraham Long, que todavía se encuentra en Múzquiz; y Ciro Montes Vargas, un muchacho de Querétaro que salió a la calle y que debe volver de un momento a otro.

Jesús desarrugó el entrecejo, pues se convenció de que entre los colonos no había ningún parrandero peligroso. Espiridión les dijo a Alfredo, a Nicandro y a Pedro, que Jesús era la pilmama que me andaba cuidando y uno de ellos, riéndose, explicó la situación en esta forma: "—Ya todos somos grandecitos y sabemos cuidarnos; cada quien puede beber todo el vino que quiera, con tal de que él lo compre; puede jugar a la baraja, lo que le dé la gana; y en cuanto a mujeres, nos hemos comprometido a no traer a ninguna, y no porque les tengamos miedo, sino porque ellas se pueden pelear entre sí y meternos en alguna dificultad. Por otra parte, si aquí ocurriera algún escándalo, nos cancelarían el contrato de arrendamiento y terminaría la colonia".

"¿Te resuelves a vivir con nosotros?" —me preguntó Espiridión—, y quise entregarle los $30.00 de mi primera mensualidad. Agregué que al día siguiente compraría un catre de hierro, un lavabo, un buró y una mesa y que eso sería todo mi mueblaje. "—No necesitas darte tanta prisa, pues como Tacho y Abraham están fuera, puedes usar sus pertenecencias, varios días, y de esta manera, escoger los muebles con cuidado y hasta aprovechar alguna venta de ocasión".

Al ver que me podía instalar desde aquel momento, le dije a Espiridión: vamos al hotel, para recoger mi abrigo y mi maleta de mano y mañana arreglaré que sea traído aquí mi baúl. En cinco minutos estuvimos de nuevo en el Hotel France y al pedirle al administrador mi cuenta para liquidarla, me preguntó alarmado: "—¿No es usted el viajero que llegó hace apenas dos horas? —El mismo, señor. —¿Tiene algún motivo de queja? —Ninguno; pero sucede que soy estudiante y que me instalé provisionalmente aquí, mientras encontraba un acomodo perenne; ya tuve la buena fortuna de encontrarlo, y por eso es que quiero pagar a fin de llevarme mi gabán y mi maleta". Sonrió bondadosamente el administrador y me dijo: "—Llévese sus cosas y no pague nada, puesto que no ha utilizado ninguno de nuestros servicios. Si es usted estudiante, no ha de andar muy holgado de fondos, y no seré yo quien se los merme. ¡Que tenga buena suerte!"

—¡Que Dios le pague este peso que ahora me regala, porque es muy difícil que yo se lo pueda pagar —le dije mientras me despedía de él con un agradecido apretón de manos—. Y no se lo pagó Dios, pero sí tuve el gusto de que se lo pagara el gobierno de México en enero de 1914. Era yo Ministro de Instrucción Pública y mi ayudante Salvador Cordero, me dijo una mañana al llegar a mi despacho: "Se encuentra en la antesala un señor que dice que lo conoció a usted el mismo día en que llegó a México, a estudiar la carrera de Jurisprudencia. Dice que era el administrador del Hotel France en la calle de Plateros". "—Hágalo pasar inmediatamente". Y entró un hombre muy pobremente vestido y que llevaba en el rostro, las huellas de profundos sentimientos. Sin embargo, en aquel campo de dolor, reconocía al administrador generoso de ayer. "Estoy vencido —me dijo tartamudeando— y si usted no me tiende la mano, no sé qué va a ser de mi mujer y mis hijos".

—Ni una palabra más —le contesté y toqué el timbre. Salvador Cordero se presentó en el acto, y le dije—: Hágame el favor de llevar a este señor con el licenciado Cristerna —Jefe de la Sección Administrativa— y decirle que le extienda un nombramiento con el sueldo de 6 a 7 pesos diarios, y que la remuneración comience desde este día. —En seguida, saqué de mi cartera un modesto billete de diez pesos, y se lo di para que cubriera sus necesidades inmediatas.

El hombre se deshizo en lágrimas y cuando le dije que se calmara, exclamó conmovido: "¡Cómo no he de llorar cuando estoy viendo los réditos que me ha producido el insignificante peso que no cobré hace once años!" "—El peso no vale nada —le respondí—, pero los cien centavos que salvó usted en el haber de un estudiante pobre, valen una fortuna que no se paga con este humilde empleo ni con nada.

Pero... reanudemos la jornada de entonces. Al salir del hotel, Jesús se despidió de Espiridión y de mí, pues esa misma tarde iba a regresar a Monterrey. Abrazos apretados de "hasta luego", repetición de excitativas al buen juicio, otra vez advertencias de que no sacrificara el Derecho a las Letras, y finalmente, la separación emotiva. Sus últimas palabras fueron de burla intencionada, pues le preguntó a Espiridión: "—Dime cuando menos que a ninguno de la colonia le ha entrado la chifladura de hacer versos". "A ninguno —contestó riendo— y por eso queremos que la colonia tenga su vate. —Me tranquilizas, porque el peligro mayor está en que Nemesio caiga en una ratonera de literatos". Y mientras se alejaba cojeando, yo presentí melancólicamente que se bifurcaban nuestras vidas para siempre. De allí en adelante, ya no iba a ser el mismo nuestro destino.

Volvimos a la calle de Sepulcros de Santo Domingo y nos encontramos con Ciro Montes Vargas, estudiante de 5o. año de Medicina que era el único miembro del grupo a quien no conocía, porque también era el único que no era del Norte. Pero como si lo fuese, porque se había fundido de tal manera con los fronte-

¡A LOS TOROS! DONDE REVERTE PROVOCO APLAUSOS

EN LA METROPOLI

rizos, que el conjunto era de una homogeneidad congruente. Ciro era muy simpático, muy inteligente, y lo que fué más importante, su carácter coincidió desde aquel momento con el mío. Se preparaba para salir a almorzar e irse a los toros porque la corrida de esa tarde prometía ser sensacional. Espiridión me explicó que los sirvientes se encontraban de vacaciones por lo que había que comer en un restaurante. "—Espérame un instante —le supliqué—, pues uno de mis mayores deseos es ver una corrida en México". Y pasándome una toalla mojada por el cuerpo y con una ablución de alcohol en la cabeza, me sentí renovado. "Listo" —les dije— y nos fuimos a almorzar en una fonda modesta en donde el cubierto valía treinta centavos.

Mientras comíamos, me contaron que Reverte, aureolado por un prestigio inmenso, se había presentado tres meses antes en la Plaza México —calle de la Piedad— y que había producido una gran desilusión en los aficionados. Toreaba en forma tan medrosa, tan desganada y tan vacilante, que el público lo silbó ruidosamente, por lo que la empresa se había visto obligada a rescindirle el contrato. Entonces el gran torero se presentó en la plaza de Chapultepec, que era de segunda categoría y allí se sacó la espina, pues ya se le habían ido la desconfianza y el miedo. En el mes de diciembre, el matador Algabeño lo convidó para su función de beneficio, y el diestro de Alcalá fué el héroe de aquella corrida inolvidable. Po reso, el 6 de enero había tanta expectación por volverlo a ver, pues en esa tarde se iba a confirmar o desmentir su alta calidad taurina.

La plaza estaba llena de bote en bote. Al primer toro y antes de que los peones lo corrieran y los picadores le clavasen una vara, Reverte lo recibió con un recorte capote al brazo muy ceñido que provocó un aplauso atronador; pero eso no fué nada porque el segundo recorte fué más ceñido; y en el tercero, la fiera se llevó en las astas, algunos alamares de su chaquetilla. El público se volvió loco, y desde allí en adelante, Reverte fué el amo indiscutible y absoluto de la temporada. En el último tercio, se valía de una muleta tan pequeña que parecía un pañuelo, y se tiraba a matar casi en los cuernos del toro, por lo que dió origen a aquel grito tan popular en aquel tiempo: "¡No te tires, Reverte!"

Al terminar la corrida, nos vinimos a pie Ciro, Espiridión y yo, hasta el Café Colón, pues tomar una copa allí, era el complemento de la fiesta brava. Mientras tomábamos un vaso de cerveza, Ciro me señalaba a los personajes pintorescos de entonces: Chucho Rábago, el coloso Farías, el botador Orozco y el enano Fra Diávolo, que era una especie de bufón de los señorones del Jockey Club. Tras de una hora de conversación, dije "Ya es tiempo" de irnos a merendar, y luego a la cama, pues el día ha sido muy nutrido y fatigoso". "No hay que rendir la jornada —replicó Espiridión— pues en la tercera tanda del Principal, se representa "Enseñanza Libre" y Chole Alvarez es un primor cantando "El Morrongo".

Imposible renunciar al espectáculo, porque como ya lo he dicho, el teatro ejercía sobre mí una fascinación irresistible. Y no fuí defraudado, pues la gracia y la donosura de Soledad superaban a las referencias unánimes de todos los tandófilos. Y Manolo Noriega, con la interpretación estupenda de Agapito, me hizo desternillar de risa.

Salíamos del teatro, cuando oímos una voz que gritaba: "Adiós, Ciro". Volvió la cara Montes Vargas, pero se vió que no era él a quien se llamaba: se trataba de otro Ciro que iba con Ramón Puente, un estudiante de Medicina que fué uno de mis amigos más queridos. Aquella confusión dió ocasión a que fuesen presentados los dos tocayos, que en nada se parecían. El otro Ciro era nada menos que Ciro B. Ceballos, un escritor mordaz que puso de oro y azul a los hombres de letras de aquel tiempo. Espiridión invitó a tomar una copa, y los cinco nos sentamos en torno de una mesa de la "Maison Dorée", que quedaba a cortísima distancia.

Ceballos era muy inteligente, muy culto y probablemente no encontró en sus contemporáneos la acogida cordial que él creía merecer. Es posible que por esa causa se le agriara el ánimo, y de allí surgiera su literatura de insolencias y de procacidades. En la primera época de "Revista Moderna" aparecía en la lista de colaboradores, pero después dejó de figurar en aquel grupo, lo que hace sospechar que Jesús E. Valenzuela no quiso publicar sus desahogos frenéticos. Yo había leído su libro "En Turania" y me habían divertido sus expresiones implacables, por lo que consideré una fortuna conocerlo en el primer día que pasaba en la capital de la República.

Era un tipo pintoresco que llamaba la atención por su indumentaria extravagante. En efecto, vistiendo saco, llevaba sombrero de copa, lo que es igual a hermanar la casaca con pantuflas musulmanas, o el sombrero galoneado de charro con la enagüilla que usan los escoceses. Era miope y sus lentes amortiguaban un poco sus pupilas agresivas; su boca era gruesa y él aumentaba el grosor, con la mueca de sus labios para significar desdén. Decía de don Justo Sierra que en su barriga se podían grabar los 12 signos del Zodíaco; que Amado Nervo era el ídolo de las niñas de medias azules y buenos sentimientos; y de don Juan de Dios Peza, que le había puesto cuerdas a su cornamenta para construir su lira de Cantor del Hogar. Frente a su cruel desprecio para todos, me atreví a preguntarle su opinión sobre Díaz Mirón y encontré que era su admirador devotísimo; y como yo sabía entonces de memoria, las 40 composiciones de "Lascas", me atreví a subrayar sus alabanzas recitando las estrofas del bardo veracruzano que comprobaban sus apreciaciones. Mire usted qué ejemplo de concisión; qué maravilla de epítetos; qué elegancia de expresión; qué vigor lírico...

—Pero usted conoce a fondo, la obra de Salvador —me dijo algo asombrado—. ¿Quién es usted y dónde escribe? "En ninguna parte, pues soy un estudiante que ha venido a México a cursar Jurisprudencia". Espiridión González terció en la conversación para decirle que yo era poeta, y Ciro B. Ceballos me dijo que le mostrara algunos de mis versos.

—Eso nunca, porque si usted juzga tan desfavorablemente a Nervo y a Urbina, ¿qué irá a decir de mis ensayos de principiante? Se rió y al despedirnos tuvo la deferencia de decirme que esperaba que nos volviéramos a ver. ¡Pero no! No procuré frecuentarlo, porque me pasaba lo que a Goethe con Schopenhauer: su conversación me hacía mucho daño.

Pasaba ya la media noche, cuando me extendí en la cama de Abraham Long y antes de conciliar el sueño, pasé revista a las emociones de mi primera jornada en la ciudad de México. La llegada, el encuentro con Jesús de la Garza, el monumento de Cuauhtémoc, el Paseo de la Reforma, la Avenida de Plateros, la serenata en la Alameda, Reverte, el Café Colón, Chole Alvarez, y por último, los desahogos brutales de Ciro B. Ceballos. No podía quejarme, pues había vivido en horas lo que a veces no se vive en años. Y me quedaba para el día siguiente la inauguración de cursos de la Escuela Nacional de Jurisprudencia en donde iba a pronunciar el discurso del caso, el Profesor de Procedimientos Penales, don Rodolfo Reyes.

ATRONADORES Y NOCHE DE TANDAS EN EL PRINCIPAL

Picaporte

EL LICENCIADO ALEMAN ESCRIBIRA SUS MEMORIAS

Kathleen Hughes es una chica muy guapa. ¡Miren nomás qué linda canasta!

ESCRIBE: SPOTA

DURANTE MUCHO TIEMPO el tormentoso David Alfaro Siqueiros, libró trepidantes batallas polémicas con quienes pusieron en duda la eficacia de los materiales que el coronel empleaba en sus pinturas: resinas sintéticas y demás ingredientes químicos, de duración eterna garantizada. Han pasado las edades y la realidad ha dado la razón a quienes se oponían, o discutían, el uso de dichos elementos. Muchas de las pinturas de David, realizadas con piroxilina y otras materias, demuestran en Bellas Artes que no son tan inafectables como quien las usó creía. La piroxilina falló, al decir de los enterados; lo cual es una verdadera lástima porque obras maestras de este extraordinario artista están en peligro de desaparecer. Quizá el explosivo David refute esta nota simplemente informativa; pero no por eso podrá detener la acción de los años y la descomposición de las sustancias utilizadas en sus cuadros.

HE AQUI A UN hombre tranquilo, risueño, saludable como nunca. Un hombre privilegiado por todos conceptos, capaz de hacer de la amistad, de la lealtad, un credo, un motivo para vivir. Se le encuentra en su casa, con la sencillez que únicamente tienen los grandes, recibiendo a sus amgios, ignorando a la gentecilla que lo ataca sólo porque él le hizo favores, en su momento. El hombre descansa. ¿Cómo? Recordando, o lo que es lo mismo, volviendo a vivir. Su mente lúcida, bien organizada, bucea en un pasado de 20 años de actividad profesional. Escoge datos, recuerda rostros, situaciones; analiza impulsos; pone bajo el microscopio las pasiones de quienes lo rodearon. Del caos surge, lenta, firmemente, la verdad. El conoce a sus semejantes; los conoce en la desnudez total de sus ambiciones, de sus apetitos, de sus fallas. Son un buen material. Vivo, palpitante, pintoresco. Un material de primera mano, para utilizarlo en una sensacional novela humana. El hombre no es escritor, pero no importa. Tiene talento y prodigiosa memoria. De su pluma, con tales personajes, habrán de salir cuartillas para la historia; páginas para fijar, en el tiempo y en el espacio, una época turbulenta de un México que él, más que nadie, impulsó a la grandeza. El hombre me ha dicho: "Pienso hacerlo. Estoy a punto de empezar. No corre prisa terminar, porque aún todo está demasiado cerca. Espero poder contar cosas interesantes sobre la gente". Y ríe, con su caliente risa sabia. Y si él ríe, otros deben temblar, porque El Hombre contará muchas cosas, los exhibirá tal como son. Y debe ser horrible que alguien, con la frialdad de un cuchillo, nos haga la disección.

El Hombre es Miguel Alemán.

UN MI AMIGO DIPUTADO contaba: "Nunca ha habido tanto temor en la Cámara como ahora; y nunca una Cámara ha sido tan anodina como la actual. La economía impera de manera absoluta. Los legisladores ganan nada más 3 mil pesos mensuales y en Navidad recibirán una gratificación de sólo 5 mil. El Gran Visir —el doctor Norberto Treviño— ha aprovechado la psicosis colectiva de temor, para ejercer el mando en forma total. Los tiempos en que los diputados teníamos opinión propia (y que podía ser externada independientemente de la del Jefe de Control Político) pertenecen a la historia. Los colegas, como si fueran jugadores de beisbol, actúan de acuerdo con las señas que les pasa el coach de primera: Treviño. Muchos de ellos lo han convertido en su médico particular, y lo consultan con frecuencia de dolencias imaginarias sólo para estar cerca de él. Cuando Treviño cambia de sitio, todos parecemos un rebaño asustado, que no sabe qué rumbo tomar, qué decir, por qué o cuándo votar. La discreción es norma imperativa en la Cámara. Nadie habla, ni en privado, libremente, por temor a ser oído, por temor a granjearse la antipatía del Jefe. En fin, mi amigo, que ahora ser diputado ya no es cosa agradable, no porque se trabaje mucho (que no se trabaja), sino por el riesgo que implica gozar de fuero y tener derecho de apartado en el "Palacio del Factor". Así habló mi amigo el diputado.

CARTAS TAURINAS

La Cornada De Sloan...!

EL SUEÑO DE UN DOMINGO

Por EVANGELINA ELIZONDO
Cronista de HOY

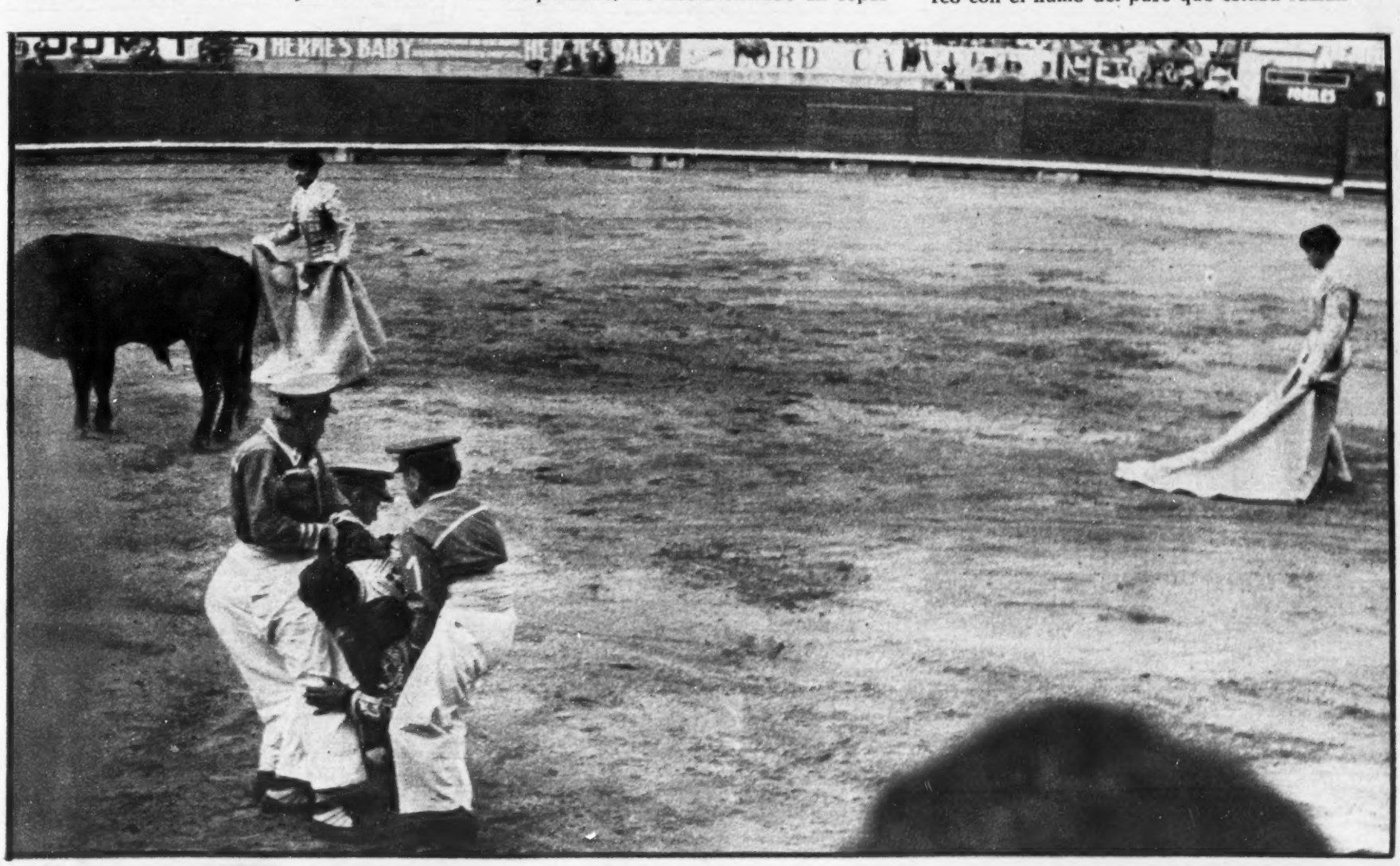
Taruffi en los toros. Con su esposa y gafas negras. No corrió en la corrida.

Señor Director:

El domingo pasado me estuve probando un traje que pensaba llevar a los toros. Creo que a esta fiesta hay que ir con mantilla y con peineta y con un ramo de claveles rojos. Estaba decidida a ello. Pero la mantilla no va con mi manera de ser, ni la peineta se quedaba quieta en mi cabeza, después del peinado que me han hecho a la moda panamericana. Total, que fuí a los toros en slacks. Yo creía que no iban a dejarme entrar en la plaza. Pero muy pronto me convencí de que había elegido el traje adecuado. Por todas partes hablaban inglés y mis vecinos de barrera masticaban chicle y decían muchos "very good' y "bye bye"...

La corrida todavía no había empezado. Dicen que tiene que comenzar a las cuatro en punto y la verdad es que el reloj de la plaza lo manejan desde la taquilla. De pronto fueron las cuatro. Pero cuando sonaron las campanadas, me había entrado un sopor imposible. Era el clásico sueño del aburrimiento. Y ya usted ve; no había empezado la corrida. Todavía recuerdo que salieron paseándose Rafael Rodríguez, con un traje verde nilo, Chucho Córdoba con otro color obispo o bugambilia y "Antoñete" con un verde más disgustado que el de Rodríguez. Era azul celeste o verde paja...

De pronto y no sé decirle por qué comencé a ver todo muy raro. Tengo mis dudas de que el señor que estaba a mi lado me mareó con el humo del puro que estaba fuman-



Uno de los toros creyó necesario probar el cráneo de los picadores. Aquello fué un caer de Zacatecas que demostró la dureza de los cocos blindados.

FALTO EN EL TENDIDO UNA PAMPANINI ADECUADA

do. Lo cierto es que aquello que yo empecé a ver fué una pesadilla...

Rafael Rodríguez, envuelto en su capa o en su muleta como si fuera túnica romana, se fué al toro —así estuvo toda la tarde— y no dejaba que este embistiera a gusto. Yo creo que lo lógico es que el toro se vaya encima del torero. Pero este señor Rodríguez no espera. Se va él encima del toro, le toca los cuernos, le pisa el hocico, le echa zancadillas y de vez en cuando, como leí en la Historia Romana, levanta un brazo, saluda al tendido y no se le oye, pero parece que dice: "Te salutan moriturem" o al revés, pero parecido. Yo creo que estaba soñando. Desde luego el señor Rodríguez tiene un cierto parecido con Cayo Tulio Imperator. Se le cae la barba, se le caen los hombros y también se le caen un poquito los pantalones. Toreó como juega un amigo mío al futbol americano. Agarraba al toro y desde la contraporra al burladero de matadores hacía un "touchdown".

Después se fué y aparaeció Marco Chucho Córdoba. Hasta entonces me dí cuenta de que estaba soñando. Lo mismo que les pasa a los marinos americanos en una película que están poniendo que Cicerón Larrea prohibió y César Carvajal ha autorizado; yo soñaba. Marco Chucho Córdoba empezó a caminar como lo hacía Ramón Novarro en "Ben Hur". Se lió la capa en unas chicuelinas y perdió las sandalias —perdón, las zapatillas—, a las primeras de cambio. Yo no sé lo que le hizo al toro. Lo cierto es que este lo tomó por un cristiano y lo agarró de veras. Hubo un grito en el Circo Romano. O.K. O'Dwyer que estaba en un tendido, sin la Pampanini, se levantó de su asiento. Marco Chucho Córdoba ni se miró la ropa. Entró a matar. Mató y se fué a la enfermería. Dicen que tiene que estar curándose 15 días. La cornada yo creo que no se la dió el toro. Se la dió Sloan, esa hermosa Pampanini que le hizo O.K. a Nerón y se fué a España para torear sus toros y después contarlo por la radio americana. Porque Marco Chucho Córdoba es un romano muy americano. Torea de salón como nadie. Invita a las damas a que se abran de capa con mucha alegría. Después las dobla, las manda, las perfila y las deja para el arrastre. Suerte que tiene Marco Chucho Cordobilla.

Cuando empezó a torear "Antoñete" me desperté. O.K. O'Dwyer seguía en el tendido. ¡Si viera usted qué bien acompañado! estaba echando mucho teatro y entre las güeras que van ahora a los toros, tenía a su lado a Tana Lynn, que es preciosa.

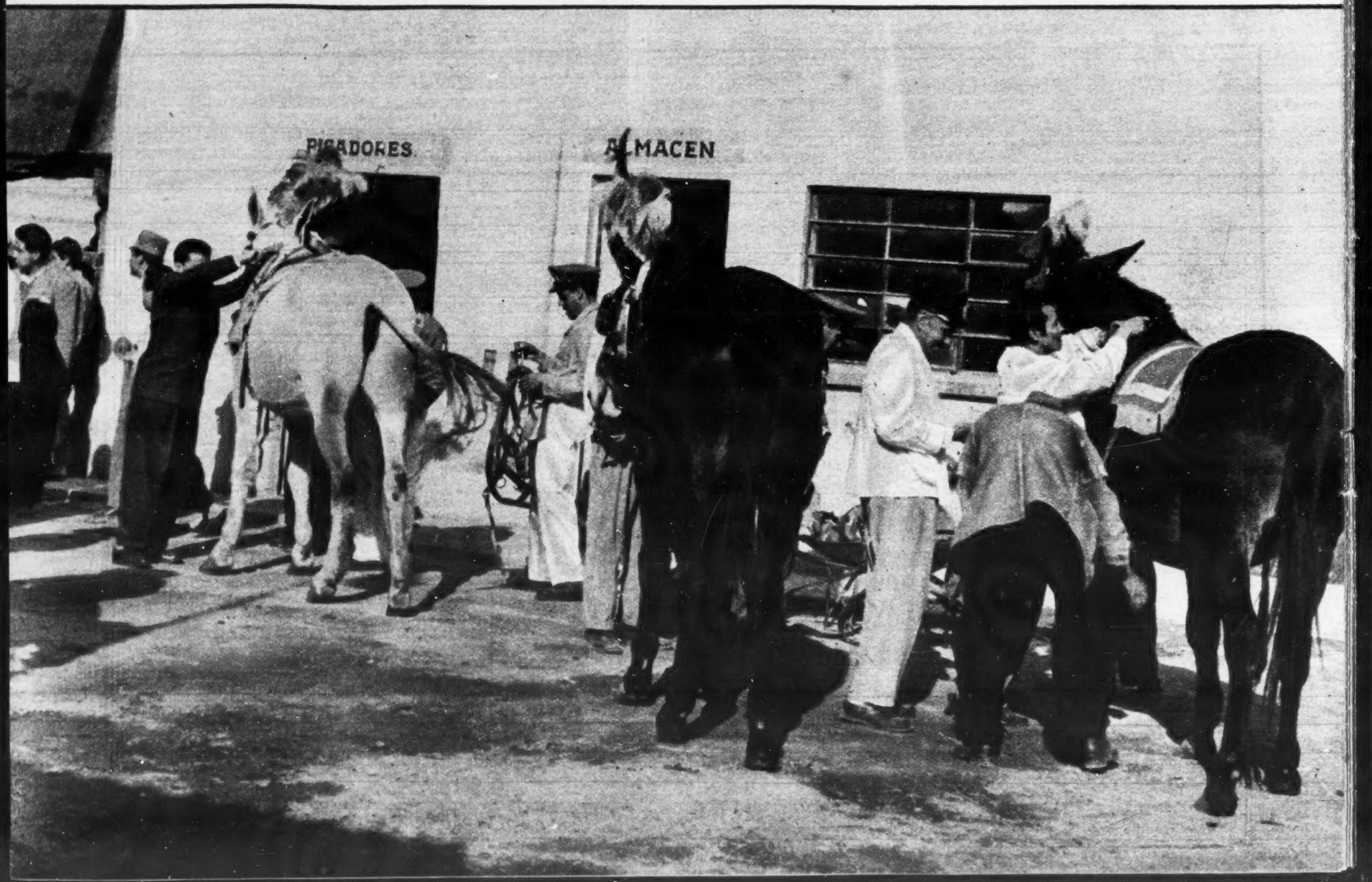
Bueno; yo le decía que me despertó "Antoñete". Le gritaron tanto, se armó tanto jaleo cerca de donde yo estaba, que volví a la realidad. Y Cayo Tulio Rodríguez y Marco Chucho Córdoba, que yo creí que eran centuriones romanos miraban a O.K. Nerón, ex embajador de Estados Unidos en México, con una sonrisa de pésame...

"Antoñete" tiene un problema de medida. Yo he oído decir que lo que le pasa es que como está acostumbrado a torear al toro español, no le toma la medida al toro de México. Pues yo creo que ahora "Antoñete" ya se las sabe todas. Tomó las medidas de "Juan Palomo" como si le fuera a hacer un traje. Medidas por aquí, medidas por allá. Se ajustó, se apretó la cintura y hasta creo que la combinación no le salió mala.

Muchas mujeres romanas —ya me estoy haciendo lío—, muchas damas que estaban en los tendidos, esperando con ramos de claveles que algún torero hiciera algo para tirarlos al ruedo, aprovecharon la ocasión para quedarse con las manos vacías. Aquello fué un revuelo de "¡Very, very, pretty", "O.K.!" que Dios guarde la hora. Yo no sabía qué hacer con mis "slacks". Porque como lo que me interesaba era llamar la atención y nadie se fijaba en nada, estoy pensando en que va a ser mejor ir a los toros vestida sencillamente en traje de baño...

Resumen: aquello fué peor que "O.K. Nerón". Hubo romano que pagó por su boleto para que "Séneca Gaona" le echara seis leones para tres toreros cristianos que torearon como en la época romana. Con razón todo mundo espera que toree Armillita. Por lo menos, no engaña a nadie.. Es un torero cuaternario, del año 1953 antes de Jesucristo...

"Las mulas del doctor Gaona". Nomás que no se trata de un título de pulquería; simplemente de las "Mulillas" que arrastran la temporada de toros.



"Antoñete", reza con devoción minutos antes de la corrida. Pidió a la Virgen que lo sacara del mal paso. Y lo sacó. Aunque los pasos fueron malos.

PERSONAJES EN SILUETA

El Extraño Inquilino De La Calle 68

Y EL DIA SIGUIENTE SE SUPO QUE ERA VISHINSKY

Por VICTOR URQUIZU

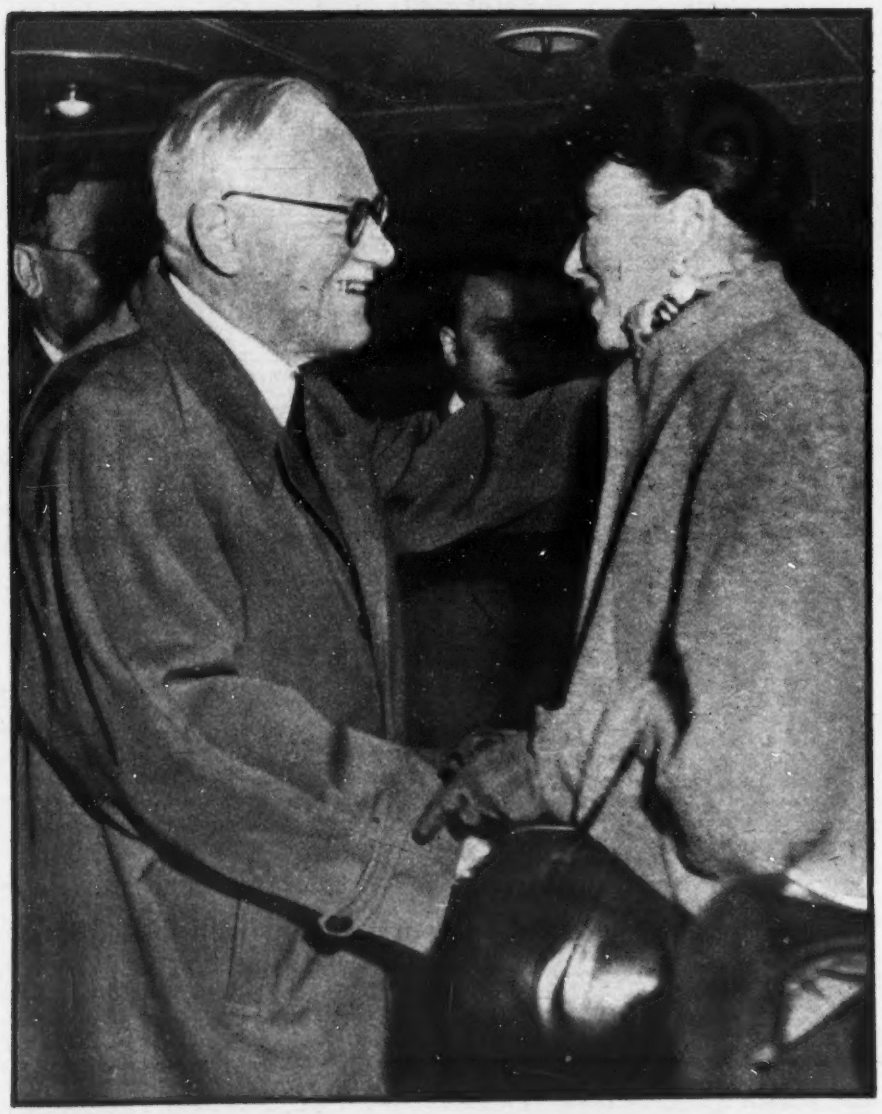
HASTA que al día siguiente supieron por los periódicos de quién se trataba, los habitantes de la calle 68 Este de Nueva York estaban muy lejos de sospechar la personalidad del nuevo inquilino de la casa número 49.

Nada les sorprendió en él cuando fué a visitar el edificio. Era un anciano bien vestido, con el pelo y el bigote blancos, bolsas bajo los ojos fatigados y las manos temblonal. Podía ser un financiero retirado como el primitivo dueño de la mansión —6 pisos, 20 habitaciones, elevador, otros 3 pisos subterráneos— que la construyó en 1913 al liquidar todos sus negocios. Lo único extraño, y hasta inquietante, era el acompañamiento del supuesto "businessman": ocho sujetos de inequívoco origen eslavo y con traza inconfundible de guardaespaldas.

La incógnita se descifró en seguida: se trataba del "tovarich" Andrei Vishinsky, jefe de la delegación soviética en la ONU y ex ministro de Relaciones Exteriores. La casa había sido adquirida en 150,000 dólares por el Gobierno de Moscú, para vivienda de Vishinsky, de su esposa y de su única hija Zenaida. Desde que apareció, el año de 1946, en la tribuna de la ONU, Vishinsky había vivido como en un falansterio, en una finca de Long Island, que perteneció al multimillonario Morgan y que sirve de alojamiento a medio centenar de altos funcionarios soviéticos con residencia permanente o accidental en Nueva York.

Ese costoso privilegio concedido a Vishinsky —150,000 dólares representan los salarios de 200 obreros de Moscú o Leningrado— desmiente el rumor de que su relevo como ministro de Relaciones Exteriores significaba para Vishinsky la antesala del patíbulo. Todos los precedentes justificaban tal suposición. Como fiscal general de la URSS, Vishinsky ha enviado ante el piquete de ejecución a miles y miles de compatriotas suyos. Sus predecesores en el cargo murieron también así. Uno de ellos, Krylenko, había sido generalísimo del ejército rojo, pero ni ese antecedente le libró del fusilamiento.

Vishinsky, en cambio, es de familia burguesa, fué menchevique o social-demócrata-partido del que no queda en Rusia más supervi-



Vishinsky al llegar a Nueva York, con su esposa a bordo del Queen Elizabeth.

El extraño inquilino, en una de sus extrañas intervenciones en la ONU.

viente que él: todos los demás fueron eliminados o están en el destierro —y en cuanto a sus servicios militares se reducen a 8 meses de actuación como juez en una división ukraniana, el año 1920. Otra singularidad de Vishinsky: su atuendo burgués —saco y pantalón de casimir, cuello y corbata— era una excepción detonante entre las chaquetas de cuero, guerreras militares y trajes de dril de los camaradas ministros.

Como revolucionario, la hoja de servicios de Vishinsky cabe en tres líneas: organizador de la juventud socialista en la Universidad de Kiev, en 1903, y un año de prisión en 1905, por sospechoso de complicidad en los motines organizados por el pope Gaponi, a quien los terroristas social-revolucionarios asesinaron, años después en Finlandia, porque descubrieron que estaba a sueldo del zarismo.

No se sabe quién persuadió a Stalin a que nombrase a Vishinsky adjunto de Krylenko, cuando éste, sin él saberlo, había caído en desgracia. Vishinsky era profesor de Derecho en la Universidad de Moscú cuando ejercer de acusador el año de 1936 en el primero de los resonantes procesos contra los bolcheviques de la vieja guardia.

La fatídica popularidad de Vishinsky data de 1938. Era ya fiscal general y ocupaban el banquillo de los acusados veinte famosos comunistas que habían sido embajadores, ministros y hasta jefes del Gobierno. Vishinsky no había encanecido aún; tenía el pelo amarillo coronado por un tupé como una cresta de gallo, accionaba convulsivamente e increpaba a los reos con voz chillona. Uno de los encartados, Rykov, había sido primer ministro, y lo destituyeron por ebrio consuetudinario. Con él fué fácil la tarea de Vishinsky. Asentía con sonrisa de idiota a todos los cargos del fiscal. "¿Reconoce usted haber ejercido el espionaje contra la patria soviética?". "Puede decirse que sí", contestaba el viejo dipsómano.

Pero otro de los procesados, Nikolai Bujarin, era de otro temple. Menudo, con el cabello de un rojo vivo, los ojos fulgurantes, la réplica pronta y mordaz, no ocultaba el desprecio por su acusador. Hasta la noche en que fué llevado a su calabozo de la Lubianka, Bujarin, que había escrito con Lenin el "A B C del comunismo". la "Izvestia", órgano oficioso del Gobierno.

Mirando de hito en hito a Vishinsky, Bujarin negó cuanto éste le imputaba. "Jamás fuí espía, jamás fuí trotskista, nada tengo que reprocharme". "¿No mantuvo usted relaciones subrepticias con las policías austríaca y norteamericana durante su estancia en Viena y en Nueva York?", inquirió Vishinsky. "Con la policía austríaca, alemana, americana no he tenido más relación que la del perseguido con los perseguidores: todas ellas me llevaron a la cárcel". Vishinsky dejó de interrogar a Bujarin. Se limpió el sudor de la frente, meditó unos segundos y gritó: "¡Espía! ¡Traidor! ¡Víbora lúbrica!"

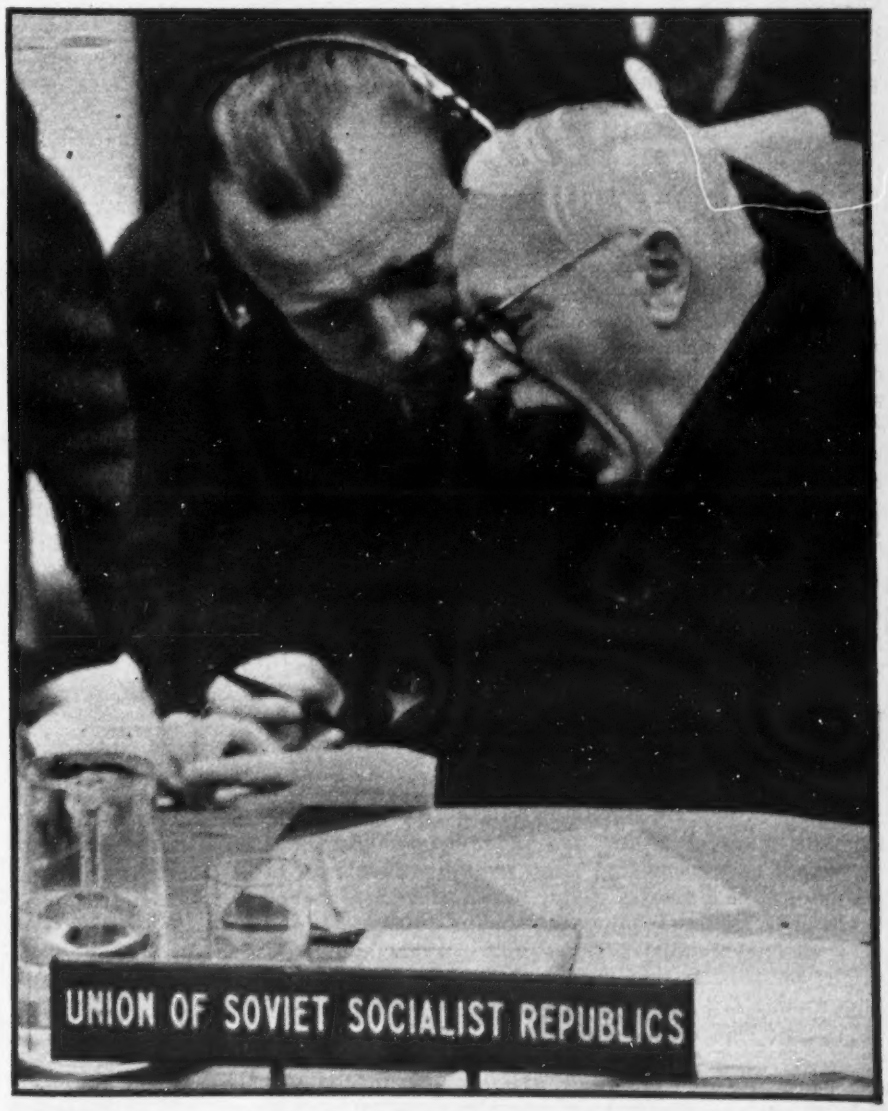
Le faltaba el aliento y enmudeció un instante para lanzar nuevos apóstrofes al reo. Pero el que más satisfizo a Stalin fué el de "víbora lúbrica" pese a la incongruencia de aplicarlo a quien, como Bujarin, era austero como un cenobita.

Los veinte procesados fueron condenados a muerte y ejecutados el 2 de marzo de 1938. Vishinsky se convirtió en la más refulgente lumbrera del Soviet. Stalin le encargó de redactar y de glosarlo en dos voluminosos tomos, el Código penal soviético. Le pagaron por ello, 400,000 rublos: más de 7 millones de pesos, en aquel tiempo. Fué nombrado subsecretario y después ministro de Relaciones Exteriores. Se puso a su disposición una "datcha", un automóvil y 5 criados en el extrarradio de Moscú. En 1947 se le otorgó, por su ciencia jurídica, el Premio Stalin: aproximadamente unos 400,000 pesos.

Seguro de su lealtad ¿qué país daría asilo al implacable exterminador? Stalin encomendó a Vishinsky delicadas misiones en el extranjero. Una de ellas, obligar al rey Miguel de Rumania a nombrar un Gobierno comunista. Luego, lo mandó a exhibir su histriónica elocuencia y a hacer gala de su resistencia pulmonar que no parecía posible en la complexión enclenque y en su diabetes incurable. Una tarde, en 1947, estuvo hablando, tronando, rugiendo, riéndose sardónicamente durante 2 horas y 2 minutos.

La jefatura de la delegación soviética en la ONU, que recibió como premio de consolación, parecía el prólogo de esa cuesta abajo que termina, para los prohombres de Moscú, en el fondo de una fosa. Pero, contra todos los augurios, Vishinsky permanece insumergible y vive afincado en Nueva York, como un plutócrata en la casa que otro plutócrata, este capitalista, hizo construir.

El Gobierno de Moscú compró en 150,000 dólares la casa de la Calle 68.



La fatídica popularidad de Vishinsky data de 1936, que fué fiscal general.

CARNET DE UN DESPREOCUPADO

VACAS EN POLVO

LOS GRAVES PROBLEMAS DEL SALARIO MINIMO

LIC. GILBERTO LOYO

EL SALARIO. — Desde hace varias semanas venimos asistiendo a una controversia pública sobre el salario mínimo, en la que la participan el señor Lic. Gilberto Loyo —Secretario de Economía—, los representantes de las diversas Cámaras Industriales y algún que otro líder obrero. Como en México adoramos las cuestiones académicas, es grato reconocer que el debate se desarrolla académicamente. Por eso ciertos sabios elementos patronales han declarado que el salario mínimo es una entelequia crematística, la cual, de implantarse, producirá "tan fuerte impacto" en la economía nacional que lo mejor es rechazar la idea, "por no armonizar con el régimen de ingresos de grandes grupos de población no asalariados", y porque determinaría "desajustes y situaciones poco equitativas".

Todo perfectamente académico ¡oh, Fabio! Y los seres sencillos creíamos que el salario mínimo era simplemente ganar un poco más para comer algo más; o para evitar el comer cada día menos... Pero no: más vale no "meneallo" y renunciar a la reforma de un sistema cuyo intrínguilis consiste en que el salario mínimo ya viene funcionando como salario máximo, cuando se trata de trabajadores. Del mismo modo que el salario máximo se considera invariablemente salario mínimo cuando se refiere a banqueros, capitanes de empresa y otras respetables categorías, para quienes percibir diez mil pesos mensuales, aparte de los dividendos, es remunerar mínimamente al genio creador.

★

CRITICAS. — Los senadores, desde el chiapaneco Julio Serrano Castro hasta el general Treviño, la han tomado con la pobre Revolución. Según los amantes de nuestro castizo "relajo", es hora de ir haciendo crítica docente, lo que no siempre es crítica decente. El PAN bate palmas y se burla, con palabras del diputado Felipe Gómez Mont, de la "oposición de paja, a estilo porfiriano" ejercida por el PP y el PNM. Este último se revuelve furioso y llama a los dirigentes del PAN "fariseos y paleros de todas las maquinaciones electorales". En cuanto a los patricios del PRI, lanzan su aquilina mirada sobre el cotarro y se sacuden sus clámides para aventarse las pulgas. Todo sumamente divertido, como subrayó un conspicuo del pasado régimen, varón inteligentísimo y cáustico:

—Una de dos: o la Revolución es ya una dama climatérica y adiposa que se niega a hacer favores, después de muchos años de excesos temperamentales, o es que los políticos padecemos una gravísima epidemia que se acusa por la falta de apetito y la austeridad de conducta.

★

CONFUSION ICONOGRAFICA. — El otro día me paseaba por la hermosa plaza porticada que se ha construído como atrio de la Basílica de Guadalupe. En ella se alzan suntuosas fuentes y diversas estatuas ornamentales. Una de éstas, según reza la leyenda grabada en el pedestal, es la de Juan Diego. Frente a la escultura había parados dos caballeros y le oí al de mayor edad sostener que aquella figura no correspondía por sus rasgos faciales, talante ni indumentaria al Indio de la Revelación, sino más bien a Julio César togado, como se le representaba en la época subsiguiente a la batalla de Farsalia.

El otro caballero replicó que, en efecto, la estatua no se ajustaba a la interpretación general de Juan Diego, pero que no creía que se hubiese utilizado una imagen de un gran guerrero por no haber otra a la mano.

Esta curiosa confusión iconográfica, que en nada afecta a la esencia de la piedad, se dió ya, según mis noticias, en dos pueblecitos andaluces que se disputaban y compartían la jurisdicción sobre una ermita enclavada entre los respectivos términos municipales. A causa de un incendio que sufrió la ermita hacía muchísimos años, sólo quedó una imagen, tan deteriorada como veneranda, la cual, para una de las aldeas era la de Santa Clotilde, su patrona, y para la otra, la de San Alvaro, su patrón. La duda sobre el sexo era excusable dado el desperfecto de la talla y la costumbre que tenían los imagineros de esculpir largos cabellos y holgados ropajes lo mismo para los santos que para las santas.

Pero como ninguno de los pueblecitos daba su brazo a torcer, el cura de la ermita estimó sabiamente que era preferible tolerar la doble representación con tal de que no hubiera derramamientos de sangre. De donde el día de Santa Clotilde los clotildenses sacaban en procesión a la imagen como si fuera Santa Clotilde, y el día de San Alvaro, los alvareños hacían lo propio como si pasearan sobre andas redivivo al gran santo mozárabe.

★

NOTICIA. — Un ganadero de Veracruz, según leemos en un diario de la tarde, acordó sembrar mil hectáreas de maíz como aportación personal a la Marcha hacia el Mar. El diputado federal por el distrito se opuso terminantemente a que a costa de la riqueza pecuaria un ganadero se metiera a agricultor con el extraño propósito de producir maíz y así cooperar a un plan marítimo. "¿Acaso los peces se alimentan de maíz? —clamó el padre de la patria— ¿Qué diríamos si el señor Secretario de Marina decidiera aplicar parte de su presupuesto de obras portuarias y astilleros al desarrollo de la ganadería?"

Bueno, el galimatías es evidente, pero no tan insólito como parece, toda vez que la moda ministerial consiste en manifestar capacidades universales, o aficiones distintas al cargo ejercido. Y así, los físicos se convierten en financieros; los financieros en agraristas; los ingenieros hidráulicos en protectores del teatro; los generales de caballería en almirantes y los demógrafos en metafísicos.

Lo único que nos falta es un astrólogo que haga horóscopos a los presupuestos.

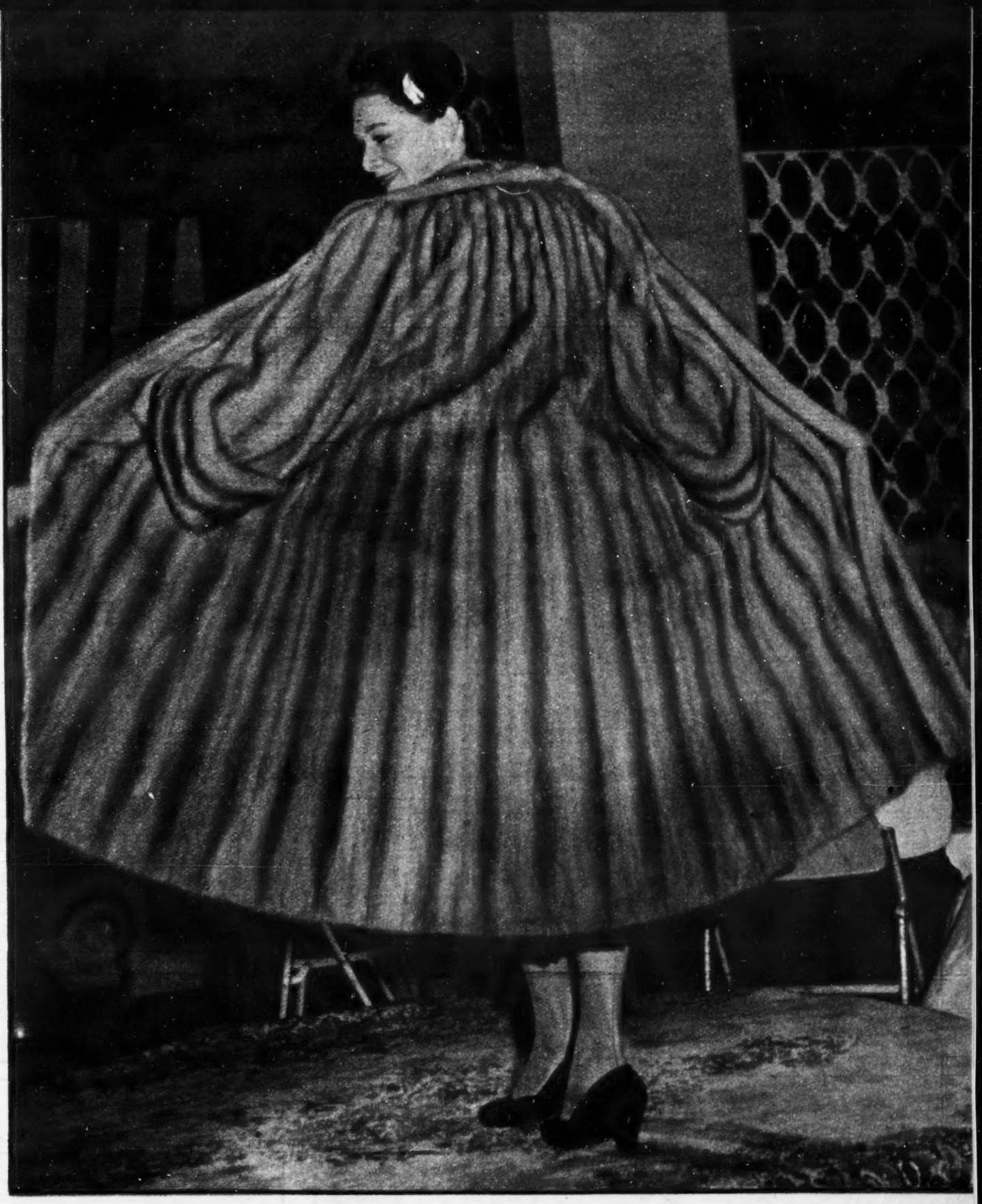
★

NOTA LACTEA. — Ayer no más se hacía pública una información en la que se emitía una fuerte queja contra nuestros establos. Al decir del economista informante, las vacas que vienen adquiriendo los estableros, salvo rarísimas excepciones, son vacas de poco más o menos, no señoras vacas a todo dar. El gobierno —sugería— no debe autorizar que cuando queda agotado el ganado madre, se le reemplace por productoras lácteas de buena presencia pero con poquísimo jugo, o sea de especie tan decadente como ese tipo de mujer moderna para quien las antiguas y nobles funciones maternales han quedado reducidas a saber mezclar vitaminas sintéticas y cereales acreditados.

El que así protestaba se apoyaba en las estadísticas. Pero hoy retrucan los estableros y anuncian solemnemente que harán un esfuerzo —hablando por sus vacas, claro está—, para aumentar en quinientos mil litros la producción diaria de leche con destino al Distrito Federal.

Evidentemente, mejor que la opinión de los estableros nos convencería oír la de las vacas, para las cuales el problema es sensiblemente personal. Ellas no pueden recurrir a la solución de la leche en polvo; en que el almidón hace tan buen papel; ni han descubierto la posibilidad de que con sólo abrevar abundante cantidad de agua, rindan sus partes nutricias un volumen de leche directamente proporcional. Al menos, el arte que los estableros practican tradicionalmente, no les ha sido imbuído todavía a las vacas.

MODAS



Abrigo de mink en color violeta. Es el más costoso del mundo. Se llama "Caricia". Con razón cuesta tanto.

Invierno 1953

El año 1953 se anuncia frío. Muy frío. Tan frío que las mujeres se preocupan de su piel. Las exhibiciones de modas tienden al cultivo de las estolas y de los abrigos de animalitos que nada tienen qué ver con los problemas de la habitación y del vestido.

La piel, como complemento de la silueta femenina, es eterna. Eva ya lucía su piel en el Paraíso y no ha habido mujer que no se preocupara de la belleza de su piel. Ahora las pieles que atraen la moda son los minks, naturalmente, y de entre ellos, el Mink Diamante Negro, el Luz de Estrella, el Mink Soplo de Primavera, el Royal Pastel Mink, el Mink Zafiro y otros Minks de acreditada fama. Nadie maneja su piel con la elegancia con que lo hicieron, en días pasados, las modelos que presentamos en estas páginas. ¡Qué pieles! ¡Ah, qué hermosas!

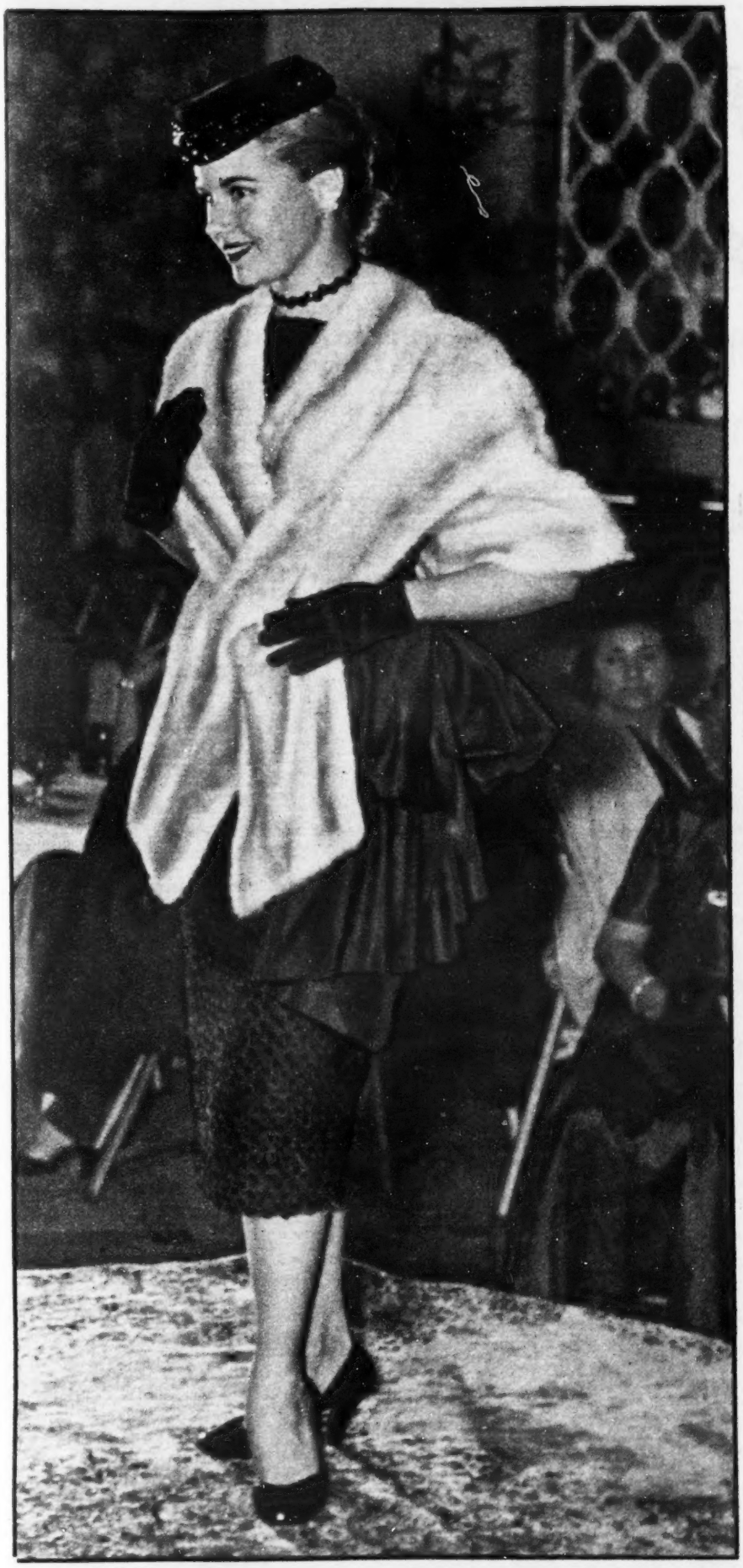
Un mink de color perla. Tiene unos ojos maravillosos y una sonrisa que en verdad promete acoger del frío que se anuncia muy duro en esta temporada.

Esta estola de mink se llama "Soplo de Primavera". Las colas son removibles. El vestido es una creación de Valdés Peza. La modelo es otra creación.

LA REVOLUCION DEL MINK EN LOS COLORES DEL IRIS

El invierno está aquí, juntito a la Navidad. La moda comienza a preocuparse de los abrigos, de las estolas de piel y de los trajes propios de la estación.

En vista de ello, el Comité de Damas del Club 20-30, que preside doña Margarita del Valle de Aguilar y otras distinguidas damas de la mejor sociedad capitalina organizaron un té —a las cinco en punto de la tarde— con exposición de pieles y modas a fin de ayudar a niños necesitados.



Estola-echarpe de mink que combina los colores blanco y negro. Es un diseño rubio con ojos verdes que no tiene precio. ¡Qué elegancia de líneas!

Dora Botello con un vestido de cocktail en satín negro, saco de piel denominado "Braschwits" y una silueta que Cleopatra usó para marear a César.

Y Dora Botello y otras modelos igualmente guapas y distinguidas ofrecieron una colección preparada por el dictador de pieles bellas, Rafael Estrada. Desfilaron los mejores diseños que han causado furor en París y Nueva York y lo causarán en México. Hubo creaciones de Valdés Peza, sombreros de Fancy, alhajas, trajes, minks color violeta, minks color miel, minks zafiro...

La reunión constituyó un brillante evento social. La brillantez de la Exposición recordaba la importancia que las pieles tendrán en la próxima temporada. Cada modelo era una exclamación y cada exclamación una esperanza.

Entre las damas presentes en el desfile de moda tuvieron éxito colosal los abrigos. Será un Invierno 1953 en que las pieles complementarán los modelos que se presentan, para los trajes de tarde, en siluetas verticales, muy sencillos de línea y en colores fundamentales: negro, azul, verde...

Una gran exposición con grandes fines. Y unas modelos preciosas que lucieron diseños magníficos.

LA GUERRA REGRESARA MAÑANA

COREA ES UN PROBLEMA ANGUSTIOSO

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Este matrimonio coreano cuenta sus "wons" por cien de los cuales recibirán sólo uno.

DIRIJAMOS hoy la mirada al Lejano Oriente, y, de éste, fijémosla en Corea. Es uno de los vórtices del torbellino —el otro es Indochina— que amenaza extenderse a todo el mundo. Se está allí en uno de los períodos de conversaciones interminables, en las cuales no se hallan vislumbres de que pueda salir nada en concreto. Es improbable que conduzcan a un arreglo insólito y honroso, y pueden durar lo necesario para que los beligerantes tomen un respiro, refuercen sus economías y reanuden con más violencia las hostilidades.

Lo último es lo que parece evidente. En los prolegómenos que anteceden a una conferencia política en busca de la paz, hay el indicio de que las negociaciones entre comunistas y aliados, a fuerza de evadir unos y otros los temas fundamentales, únicamente tienen por salida el "casus belli", el retorno a la guerra. Es, por otra parte, natural que así sea. Cuando concurren dos combatientes, que se creen igualmente poderosos y no pudieron dirimir sus diferencias con las armas, tampoco hay que esperar que las resuelvan en torno a una mesa de conferencias. Dependiendo el acuerdo entre los dos bandos hostiles de las cesiones que uno de ellos haga al otro, no considerándose vencidos, será ingenuo admitir que puedan transigir sobre algo que por las armas no pudieron imponerles. Es eso de una claridad meridiana.

En la misma zona, a principios de siglo, pudo llegarse a un Tratado de Paz entre el Japón y Rusia. El Mikado invadió Corea y la Manchuria y se batió con los ejércitos moscovitas durante más de año y medio. Derrotadas las fuerzas del Zar en cruentísimas batallas se replegaban hacia territorio ruso, atrayendo a los japoneses. El Japón, dueño de Corea y del Mar Amarillo, consideró realizados sus objetivos del momento, escapó a la trampa, y ofreció la paz a Rusia. No le fué aceptada. Entonces el Mikado solicitó el apoyo de Inglaterra, Alemania. Francia, los Estados Unidos, Austria e Italia. Estaban esas potencias persuadidas de que, con la prolongación de la guerra, podría favorecerse Rusia, e hicieron presión sobre ella para que aceptase la paz, y se llegó a concertarla. La consagró el Tratado de Portsmouth, obra de una conferencia a la que asistieron: Francia, por los rusos, e Inglaterra por los japoneses. Hicieron la paz los neutrales, no los beligerantes. Y, cosa paradójica; fué presidida por el verdadero artífice de la paz, el neutral Teodoro Roosevelt, presidente de los Estados Unidos que ahora se niegan a que intervengan neutrales en la conferencia de Corea, en la cual participarán como beligerantes. Con ese motivo se hallan estancados los preparativos para la conferencia.

Así fué la guerra en Corea: Dolor y lágrimas. Quieren la Paz.

La Corea de hoy no juega el mismo papel que la Corea de hace medio siglo. Esto es innegable. Se trataba entonces de que los japoneses la habían invadido, y, en este punto, el Tratado de Paz se limitaba a que los ocupantes evacuasen aquella península. Más tarde se les autorizó para que estableciesen sobre Corea su protectorado. Pero, en la actualidad, la península de Corea está dividida en dos: la del Norte y la del Sur, organizadas en sendas repúblicas. Tiene la primera como presidente a Kim Il Sung, educado en Moscú, y la segunda a Syngman Rhee, educado en los Estados Unidos. La división se debió a un error de los Estados Unidos, y merece ser consignado ahora que sienten atrición por sus errores.

Se hizo de una Corea dos por imposición de la realidad creada por el temor de los Estados Unidos a que la guerra con el Japón fuese larga. Rusia, a requerimientos apremiantes de Roosevelt, y a cuenta de sustanciosas compensaciones, intervino en el frente oriental en vísperas de la rendición del Japón. Debido a esto, inmediatamente de concluída la guerra, los ejércitos soviéticos avanzaban en aluvión por la Corea del Norte, ocupada por los japoneses. Había que atajarlos urgentemente y el Pentágono señaló al avance ruso como límite el paralelo 38; implícitamente, señalaba el mismo paralelo como límite del avance de los ejércitos norteamericanos. La escisión quedaba hecha.

Pudo haberse reparado el entuerto reconociendo al gobierno del socialista Woon Hyng Linh, subsistente en la clandestinidad durante la guerra, con vigencia en toda la península. Se opuso al reconocimiento el comandante en jefe norteamericano. Y ya, la imaginaria línea militar del paralelo 38, pasó a ser la frontera común, geográfica y política, de la República de Syngman Rhee, derivada de unas elecciones organizadas por la O.N.U. y reconocida por los Estados Unidos, y de la República de Kim Il Sung, organizada por los comunistas.

La aspiración de Kim Il Sung a conquistar toda la península coreana tenía y tiene la homóloga de Syngman Rhee. Eso hizo inevitable la guerra desde un principio. Partió del norte la agresión, ciertamente, como pudiera haber partido del sur. La alternativa se decidió en unas horas ganadas por Kim Il Sung a Syngman Rhee. El resultado de la lucha es conocido: no hubo vencedores ni vencidos. Ahora se está negociando la reunión de una conferencia de la paz. Los negociadores actúan bajo la conminación, que es una rémora, de las amenazas de Syngman Rhee, el cual, con sus intemperancias, hace pensar que es un muñeco del retablo de Maese Pedro.

Lo que se hizo en 1905 para establecer la paz entre rusos y nipones, con inclusión de la independencia de Corea, no es factible ahora. Las potencias occidentales que podrían intervenir, son beligerantes, forman bloque con los Estados Unidos; Rusia, que representa con sus satélites un poderío equivalente al de las democracias, respalda a Kim Il Sung y a la China comunista. Rechazan los Estados Unidos la intervención de amigables comonedores en la conferencia; a lo sumo, admiten la intervención de algún neutral, pero sin voto. Y, de este modo, su influencia sería puramente moral, pero ninguna guerra se ha resuelto a base de principios morales. Con todo, la conferencia, si se logra, carecerá de eficacia. Los occidentales tendrán cuatro veces más votos que los comunistas y hay que ser sobremanera inocente para creer que los comunistas aceptarán las resoluciones mayoritarias —hinchadas representativamente— de las democracias, o que éstas acepten las minoritarias —representativamente subestimadas— de los comunistas. El problema de Corea, que acaso sea el de la paz del mundo, se ha convertido en un rompecabezas, que puede hacer inevitable la guerra.

Cada bando exterior pugna por que Corea se unifique; pero a través de un gobierno de su peculiar ideología; al mismo tiempo, firma pactos de defensa mutua con la parte de Corea que le es adicta. Por eso se hace imposible la unificación de aquel país, si no es reanudando la lucha hasta alcanzar la decisión por las armas. Un camino se ofrece para restablecer la concordia: la neutralización de Corea. Es una terapéutica aplicable también a otros casos de conflicto latente o en erución. Lo indican la moral y la experiencia que se obtiene en Panmunjon al tratar de la repatriación de los prisioneros. Allí acaba de comprobarse que, en cuanto la coacción de la fuerza desaparece, el comunista, en general, evoluciona hacia la democracia, que se le ofrece como una vida mejor .

Está claro, pues, que procurar la convivencia del comunismo con la democracia es resolver, a favor de ésta, el angustiante problema de nuestro siglo.

P. R. I.

Mística Política

PARA MEJORAR AL PUEBLO

Durante la solemne inauguración de la reunión de presidentes de los comités regionales del PRI, con asistencia de todos los de las entidades de la República y las directoras de Acción Femenil, el Presidente del Comité Central, general Gabriel Leyva Velázquez, pronunció un interesante discurso, del que recogemos los siguientes conceptos:

"Al inaugurar esta reunión, que tendrá una gran trascendencia, nosotros queremos que haya una verdadera mística en los miembros del Partido. Este Partido es un Partido de trabajo y por ello nos hemos empeñado en hacer una verdadera labor. La Revolución se hizo con el noble propósito de emancipar a las masas; de darles su libertad completa y este Partido puede realizar ese programa, teniendo la unidad política, la unidad sindical, la unidad social y la unidad moral de pensamiento fuerte y constante, para que desarrollemos nosotros estos nobles propósitos que tiene el Partido Revolucionario Institucional".

El general Gabriel Leyva Velázquez, Presidente del Comité Central del Partido Revolucionario Institucional, pronunciando el discurso de la Reunión de Presidentes de Comités Regionales y de Acción Femenil.

Grupo de Presidentes de Comités Regionales del Partido Revolucionario Institucional y de Directoras de Acción Femenil, durante la sesión inaugural.

Todo el mundo recuerda que Ingrid Bergman abandonó América por un amor: fué cuando se casó con Roberto Rosellini, tras un romance volcánico, bajo "Stromboli", que echaba humo en Italia. Aquí está el resultado: Robertino, Elizabeth e Ingrid, gemelas las dos últimas. Hollywood continúa viendo a sus artistas predilectos instalarse en Europa: Charles Chaplin. Ingrid, y todo aquel que hace de su vida privada el comienzo de un concepto estricto de libertad individual y humana.

EXPOSICION DE ARTE

Pintura Moderna

LOS CUATRO GRANDES

Por MARGARITA NELKEN

Indio Alanceado, pintura de Clemente Orozco, que se exhibe en Bellas Artes

LA sección de pintura moderna, para muchos, era esperada aquí como la más trascendental con la pre-hispánica. Corriente es, desde uno veinte años, hablar del Renacimiento artístico mexicano, refiriéndose, taxativamente al arte pictórico. Ello tiene sentidos diversos y hasta contrapuestos, según la latitud. En Estados Unidos, tal expresión significa que, en México, es en donde conviene buscar las manifestaciones de un arte susceptible, no ya de parangonarse con el europeo, globalmente considerado, si no de oponérsele victoriosamente. En los países latinoamricanos, ello quiere decir que México es hoy cabeza de puente del arte continental, y que hacia la pintura mexicana han de mirar quienes aspiren a avanzar por un camino de áfloración de los distintos recursos estéticos autóctonos, sepultados bajo el agobio de influencias europeas —o sea exóticas— excesivamente dominantes. Y también, con frecuencia, en esta explosión de nacionalismos subsiguiente a la segunda guerra mundial, que la irradiación del arte mexicano, a de hacer posible un "¡Alto ahí!" a la expansión, por demás absorbente, de las modalidades culturales anglo-sajonas.

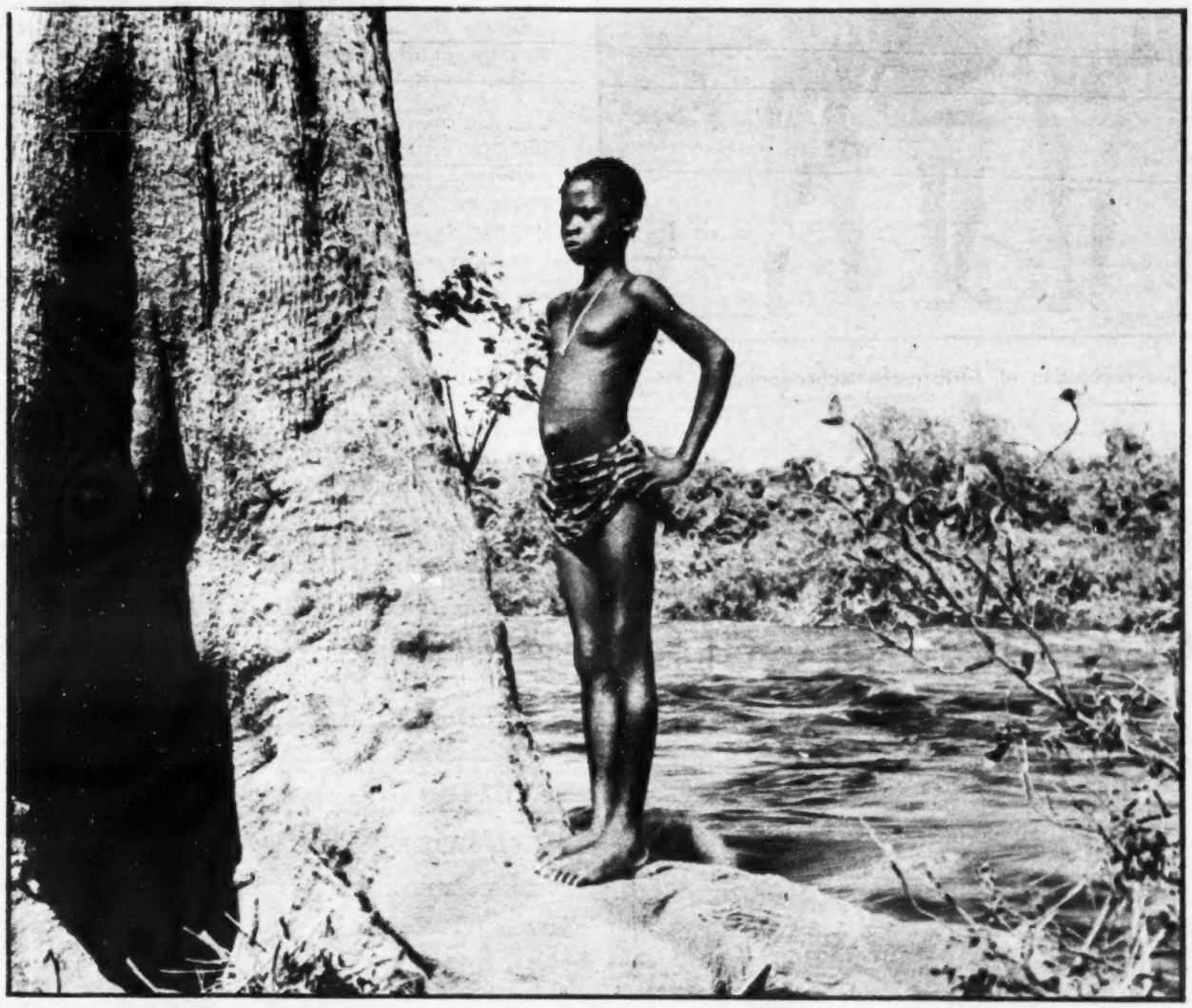
Sea lo que fuere, y considerese desde el ángulo que sea, el norteamericano o el hispano-americano, el carácter de revancha y aislacionismo, con respecto a Europa, de esta definición, aparece sin efugios de ninguna clase.

Y bien, a la vista de este compendio de pintura, que comprende, desde los maestros y los anónimos que, en el siglo pasado formaron el eslabón inmediato a la estela colonial, hasta la generación que ya suele llamarse inmediatamente posterior a la de "los cuatro grandes", ¿cabe seguir teniendo a la Escuela Mexicana de pintura por distintivamente caracterizada de entre las demás Escuelas contemporáneas? La respuesta brota sin reservas: indudablemente. Lo cual no quiere decir, como suponen algunos, y, sobre todo, quieren hacer suponer, que esta pintura, de tan amplio alcance, haya surgido como por arte de birlibirloque, por generación espontánea.

Pasemos por alto los cuadros costumbristas, y aún las obras que ostentan firmas conocidas, de la pasada centuria: el más optimista no puede situar ninguna de ellas al lado de las de los grandes maestros de la misma época en las grandes Escuelas europeas. Pero, el muralismo pre-cortesiano, y aún el arte incomparable de la plumería, que tamaño asombro hubo de causar a los primeros cronistas de la Conquista, sobradamente afirman las dotes extraordinarias de la intuición artística mexicana para la composición y ajuste de formas y colores. Y el impacto que, en la sensibilidad creadora de los artistas mexicanos, hubo de producir la liberación espiritual y sentimiental, inherente a la Revolución, con toda naturalidad "se ligó", en afloraciones específicamente vernáculas, a aquellos estratos, que constituían una expresión específicamente idiosincrásica.

Lo cual no quiere decir, ni con mucho que esta Escuela actual de Pintura no le deba a tendencias europeas, siquiera la mayor parte de sus recursos técnicos; ya que, empezando por la perspectiva y el volumen, y acabando por el claroscuro y algunos procedimientos materiales de aplicación pictórica al muro, ninguna Escuela de hoy, ni aún las extremo-orientales, pueden, sin anacronismo, prescindir de las adquisiciones e innovaciones incorporadas a lo largo de unos siglos de evolución.

Queda el tema. Mejor dicho, la inspiración en determinados temas. Y aquí es en donde la actual exposición ofrece una lección provechosa en grado sumo. Neo-realismo; pintura socialista; pintura populista... De unos años a esta parte, tales lemas pretenden imponerse como exclusivos. Y, en consecuencia, el mote de extranjerizante aplicado a todo pintor que no se sujete a ellos .Y he aquí que, como prolongación natural de las realizaciones plásticas más rigurosamente autóctonas —las anteriores al contacto con Europa y las del arte popular— se desprende incontrovertible esta verdad: que la esencia profunda del arte mexicano NO ES REALISTA, SINO POETICA Y SIMBOLISTA, y que lo que le imprime a nuestra pintura actual su carácter nacional distintivo, no es la representación de tipos y escenas costumbristas, si no, por lo contrario, su facultad única de transponer, exaltar y depurar en síntesis, la visión directa. En este aspecto, un Tamayo, o una Frida Kahlo, al parecer tan ajenos el uno al otro, son igualmente exponentes de una Escuela, que es expresión multisecular de un pueblo.



Un nativo haitiano, descendiente de una l a r g a historia llena de heroísmo y de sacrificios patrióticos.

EN LA RUTA DEL CARIBE
VI

La Isla Partida

HAITI: ON PARLE FRANCAISE

Por HAIKO DE POEL Jr.

Era en los tiempos en que la soledad vivía en América. Entre el ruido de las olas y el paso silencioso de las nubes y los peces, una isla montañosa parecía navegar en el mar. Tenía ya un nombre: Aiti o Bohio, que en la lengua de los indios tainos que la poblaban venía significando Ciudad Montañosa o Casa.

Lo que sucedía en esta isla no era como lo que sucedía en las demás islas del mismo mar. En Aiti, no había caribes, ni indios arawak. Los nativos de este promontorio enorme, pues así puede llamarse en la relatividad de los mares a la extensión de la que más tarde se llamó isla de La Española, eran de estatura regular, cabeza ancha, constitución fornida, pómulos salientes y nariz chata de poros anchos. El cabello era negro y lacio, en un todo distinto al cabello ensortijado de los negros que más tarde fueron importados de Africa.

Las agrupaciones de casas de los indios tainos se reunían en número aproximado de un millar alrededor de la gran plaza donde se celebraban las fiestas populares. Bardada de Bambúes y piedras, era el lugar destinado a las festividades.

Era en los tiempos felices en que en las islas del Caribe, como tantas veces nos dijeron del Edén, la humanidad vivía desnuda. Los indios tainos se pintaban el cuerpo totalmente en colores rojo, blanco y amarillo. Muchos eran los que usaban adornos de oro, de piedra o de concha en la nariz y en las orejas. En las grandes solem-

Danzantes haitianos que recuerdan el Africa, con acordeones de Francia.

LA ISLA QUE DESCUBRIO COLON SE HA CONVERTIDO EN UNA AFRICA PEQUEÑA

nidades, se colocaban plumas en el pelo y usaban máscaras de madera adornadas con apliques de oro.

Eran pacíficos y en la mayoría de los casos salían vencidos en sus luchas con los caribeños. Magníficos navegantes, los tainos se trasladaban a las islas vecinas a bordo de sencillas piraguas, convirtiendo los aledaños de las islas en bonitas tarjetas postales o en páginas de Salgari que nos legó las heroicas hazañas de los piratas negros, enamorados de Yolanda, como es obligatorio que se llamen todas las bellezas del amazonas del Caribe.

Colón tocó aquel día en la puerta del mar. La primera isla en que los españoles pusieron su planta fué en la que llamaron La Española. Lo primero que hicieron los tainos fué colocarse un pantalón sobre sus cuerpos desnudos. No tuvieron serpiente ni Eva. Pero había llegado la civilización...

A la sombra de las carabelas colombianas, entre la cruz y la espada que el Almirante de la Mar Océana enarbolaba, los tainos cedieron en sus costumbres. Ya no utilizaron la pesca como un principio de vida y un motivo de independencia económica. Ya no pudieron salir más hasta la luna en las aguas para cantar en ellas la poesía de las noches nupciales. Se acabaron las disputas silenciosas por el control del poder de los espíritus. Ya no fabricaron más ídolos de piedra, madera, hueso, conchas y oro ni casas que sirvieran de templo y morada para los espíritus. Estos ídolos, llamados Zemis, influían en la vida, en las cosechas y sobre todos los elementos. La familia que tuviera un Zemi, hubo de cambiarlo por una cruz. Había comenzado la civilización...

Pasaron largos años por las montañas de la isla. Como una inmensa tortuga de alrededor de unas 10,200 millas cuadradas, La Española siguió navegando en la historia; aquella historia larga y triste

Una escena de mercado en la isla de Haití. La plaza es siempre el núcleo de las viviendas que se congregan alrededor de ella como rebaños de cañas y barro.

en que los pilares del Descubrimiento fueron cambiándose y adentrándose en el terreno del comercio y de la industria.

Un día, la quietud fué rota por el estruendo de los cañones de los ochenta y seis barcos de guerra y por los disparos de la fusilería de los 22,000 soldados profesionales enviados por Napoleón al mando de su cuñado el general Leclerc. La idea era restaurar la esclavitud en Santo Domingo y derrocar a Toussaint Louverture, que había desalojado de la isla a ingleses y españoles haciéndose proclamar gobernador.

En la noche de ébano del Caribe los gritos de libertad de los esclavos ya no se borrarían nunca. La larga guerra, la sucesión de héroes, los combates encarnizados en que la sangre roja se confundía con los cuerpos negros culmina el 4 de diciembre de 1803 cuando los franceses entregan al ejército indígena el Mole Saint-Nicolás.

La nación haitiana vislumbrada por Toussaint y que Dessalines, Petión y Christophe forjaron con el acero de sus espadas es hoy una esplendorosa realidad. La República de Haití, en la parte occidental de la antigua isla La Española, formada por dos penínsulas casi paralelas que semejan las garras de un cangrejo, vive su independencia respetada por todos. Puerto Gónave, con la hermosa bahía de Puerto Príncipe, es una perla antillana. La riqueza principal de la isla es la agricultura. Y de ella el café, que arroja una producción anual de aproximadamente 40 a 50,000 toneladas. El cacao, el azúcar y el sisal complementan su economía.

Puerto Príncipe es la capital de Haití. Se diría, también, que es una estampa de un Africa estilizada. Negros que hablan francés deambulan por las calles cruzadas en sus mil direcciones por los pequeños borriquitos cargando mujeres ancianas. Todas ellas fuman grandes pipas de madera en tanto que ofrecen sus mercancías: flores, cocos... Haití mezcla sus idiomas. El francés y el español, el inglés y el africano dan por resultado un "patois" caribeño delicioso, en el que la alegría de vivir es la nota dominante.

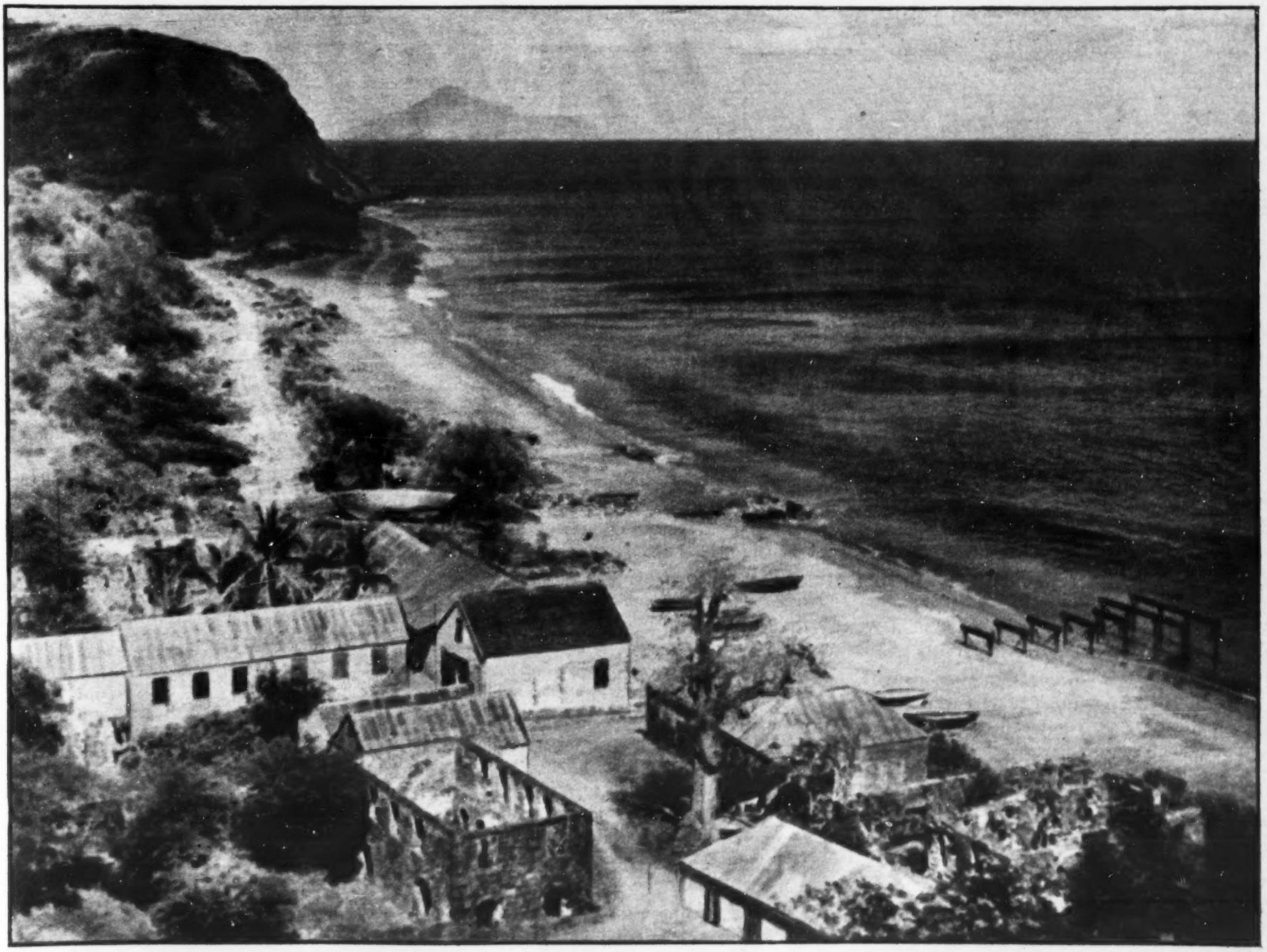
La lucha entre las supersticiones y la religión superviven. En Puerto Príncipe hay infinidad de iglesias. Por doquier reina la cruz. El cristianismo está, en verdad, arraigado en las almas de los nativos. Pero el Zemis antiguo no ha muerto. Se desdobla al lado de los ritos religiosos cristianos. Hay muchas familias que acuden a la iglesia, practican sus oraciones y, sin embargo, guardan las tradicionales costumbres de sus antepasados, conservando hacia el zombie el respeto y la superstición que se adentran en los siglos...

Haití es el país del VOODOO, danzas que evocan los antiguos ritos africanos. Constantemente se encuchan por los rincones de la media isla —compartida con Santo Domingo— los tambores lejanos que en las montañas son golpeados día y noche a partir de los sábados.

El VOODOO actual significa muchas cosas. Entre ellas, la danza, el canto, el ritmo de los tambores en los rituales a los muertos y en el homenaje a los vivos. Significa la comprensión de la vida y de la muerte, en el concepto de las fuerzas que gobiernan al hombre y a sus actividades desde el mundo en que moran los ancestros.

El Haití de hoy, modernizado, elegante, sutilmente bello lleva en su alma los acentos de aquellos esclavos que fueron arrancados a sus tribus del Africa y traídos, con misiones de muerte y trabajo a las islas del Caribe. Con sus ritos y sus danzas, sus canciones y sus costumbres fueron abonando la tierra en que descendientes suyos viven hoy un clima de libertad.

Por eso en el Haití moderno, sentimental y nostálgico, la luz que se alza en lo alto de una montaña en tanto que el tambor resuena, nos habla de viejos llantos y antiguas esperanzas que los haitianos modernos trocaron en realidad a base de heroísmo, trabajo y amor inextinguible a su patria...



Un poblado de pescadores en la costa haitiana. Lejanas resonancias africanas existen aún en la isla, cuyos habitantes negros hablan con lujo el francés.

TANA PARRA

MAGDA HALLER

XAVIER LOYA

LUNETA NUMERADA

HA MUERTO

EL DRAMATURGO MAS GRANDE

HA MUERTO EUGENE O'NEILL

La noticia ha sido dolorosa. Con Eugene O'Neill desaparece del mundo el más grande de los dramaturgos de este siglo: el más fuerte y vigoroso, el que mejor supo penetrar en la vida de su tiempo y hacer de su oficio un arte de grandeza universal.

Está muy cerca todavía de nosotros la espléndida obra del escritor norteamericano para que la historia de la literatura y la crítica dramática puedan valorizarla en toda su amplitud. El deslumbramiento magnífico que producen su espíritu y su genio, requiere de la perspectiva que brinda la distancia, para dar paso a una comprensión cabal de las virtudes y las imperfecciones de este gran creador.

Autodidacta, inconoclasta por naturaleza, O'Neill es el principio del teatro norteamericano y un revolucionario en el teatro mundial. Ni los tres premios Pulitzer ni el Nobel que le fueron otorgados, consiguieron apagar o debilitar la ruda y terrible sinceridad humana y literaria de un dramaturgo que amaba la vida en todas sus imperfecciones, en sus deformidades, en su belleza, en sus más altas viritudes y en sus vicios más recónditos: es decir, en su verdad. O'Neill forjó su propia técnica —desconcertante casi siempre— y la puso al servicio de todo lo que su espíritu tenía que expresar. En él, como en todos los creadores auténticos, su actividad fué una condena y una servidumbre. Escribía porque hubiera muerto —como Rilke— a no hacerlo; porque estaba condenado a escribir, porque escribir teatro era, para él, más imperativo que la necesidad física más urgente. Su vida y su obra son el más típico ejemplo del hombre que se entrega al servicio de esa condena inaplazable, sin otro objetivo fundamental que el maravilloso de expresarse. Su alejamiento casi absoluto del trato literario, de la actividad escénica profesional de actores y directores; su aversión a asistir a los mismos ensayos de sus obras; y, en fin, su hermética altivez, su aislamiento de todo lo que no fuera la actividad creadora, demuestran, no una postura falsa y exterior, sino la firmeza de una vocación celosamente cultivada. Todo esto, como complemento —aparentemente paradójico— a su apasionado amor por todo lo más vivo y verdadero del alma, de los sentimientos y de las pasiones humanas por la vida, a la que se entregó totalmente antes de escribir, y en la que se siempre se quemó.

En obras como "El deseo bajo los olmos", "Extraño interludio", "Al Electra le sienta el luto", "Todos los hijos de Dios tienen alas", "Diferente" y muchas otras, resplandecen los mejores dones de su genio: comprensión humana que llega a la crueldad, en su estupenda lucidez; penetrante visión universal de los problemas y la realidad de su época; trazo maestro de los caracteres de sus personajes; aliento poético que surge muchas veces de la miseria, de la sordidez, de la angustia, y se eleva por encima de ellas, iluminándolas; hondo sentido de una justicia que desprecia la mentira, el prejuicio, la simulación, y se aferra —aun cuando blasfema, como Santa Catalina— a la fuerza cristiana del amor, de la pasión, de la verdad. Y una grandeza dramática —la de Giraudoux, la de Lenormand— que es producto y espejo de la grandeza interior, genial, de un hombre, de un artista que tuvo siempre los pies hundidos en la tierra, en la vida, y los ojos fijos hacia arriba en el alma humana, en el cielo.

EL CIELO PROMETIDO A JORGE VILLASEÑOR

Al fin ha estrenado en la ciudad de México, en un plan profesional digno, y corriendo todos los riesgos inherentes a su

MAGDA DONATO

CONCHITA GENTIL ARCOS

MARIO GARCIA GONZALEZ

Por LUIS G. BASURTO

O'NEILL !

DE LOS ULTIMOS TIEMPOS

actividad, este inquieto, estudioso, inteligente, esforzado y novel autor teatral que se llama Jorge Villaseñor. Y el haber hecho vivir en el Teatro del Seguro Social su comedia —no la primera, pero sí la mejor de las numerosas que tiene escritas—, con la vida completa y mágica del escenario, expuesta a un público de verdad que llora, ríe, se conmueve y se apasiona espontáneamente, ha sido para él, dar el primer paso en ese cielo prometido a todo el que se entrega limpiamente, honestamente, al mundo maravilloso y difícil de la creación dramática.

Hay en Jorge Villaseñor indudables cualidades de autor teatral que prometen una excelente madurez futura, si él sabe cultivar sus posibilidades y ajustarse a sus limitaciones. Tiene inquietud y pasión por el teatro, y malicia de autor. Su diálogo es ágil, funcional, y brillante, y su obra muestra habilidad en la construcción, pese a naturales defectos y titubeos que la experiencia hará desaparecer en futuras producciones. En fin, "El cielo prometido" revela que Villaseñor tiene temperamento y facilidad para escribir teatro. Pero hay algo más importante que todo esto: cada quién debe saber lo que quiere y lo que puede expresar, y limitarse a ello. En esta comedia, el autor muestra magníficas posibilidades para un género que —ya lo he dicho muchas veces en estas mismas páginas— es importantísimo y básico en México, y que casi nunca se cultiva, a pesar de que la mayoría de nuevos comediógrafos de nuestro ambiente tienen claras disposiciones para él, aunque parecen eludirlo, quizás por considerarlo inferior: el sainete.

El sainete fué, en España, la base para un teatro nacional propio y distintivo. Y hubo saineteros tan ilustres como don Ramón de la Cruz y Arniches, que penetraron en la vida de su pueblo y lograron magníficas creaciones. De la misma manera, debería haber, entre nosotros, una generación de saineteros que pusieran la semilla de un teatro nacional que luego podría cultivar otras formas superiores como la comedia, el drama, etc. Pero no es así: estos jóvenes escritores se aferran a su propósito —aunque no a sus posibilidades— de hacer buenas comedias, y ni las logran, ni explotan el sainete que casi siempre está implícito y latente en ellas. Es una falta de objetivación, muy mexicana por lo demás.

El primer acto de "El cielo prometido" es eso: un sainete lleno de gracia, de ternura, de ingenuidad y, en momentos, hasta de poesía. En el segundo —más lento y reiterativo— empieza a torcerse la espontánea naturalidad puesta por el autor en su trama, tratando de abordar el género de la comedia, y cierta forma de simbolismo, de aspiraciones filosóficas y poéticas, que hacen del último acto una verdadera confusión, por cuanto no se atiene a un género ni a un estilo determinado, sino es mezcla de las apariencias exteriores de unos y de otros. Y así resulta que la trama se diluye, el matiz poético —que cuando no está buscado se muestra— desaparece, y no llegan a cuajar las buenas cualidades que podrían haber hecho de esta obra un sainete excelente y prometedor. ¿Por qué? Tal vez por inexperiencia, y por prisa de expresar cosas que más tarde, sin duda, podrá encuadrar Villaseñor en su forma y en su término justos. De todos modos, su debut como autor ha sido dignísimo y, sobre todo, honrado. Que ya es mucho en México.

La interpretación profesional, destacando en ella Magda Haller, Tara Parra y el esfuerzo y estudio de Xavier Loyá. Sólo desearía el público que fuera más sincera, menos convencional, más sobria y justa, especialmente en los artistas veteranos, y que no se abusara de morcillas y repeticiones ya inaceptables en el teatro de hoy.

El Parnaso En Pantuflas

Por CRITILO

XAVIER DE OTEYZA

LA EXPOSICION DE XAVIER DE OTEYZA

DECIDIDAMENTE, la Casa del Arquitecto, con sus inmensas vidrieras, y esos árboles que, desde el patio cubierto, se trepan hasta detrás de la pantalla de proyecciones de la sala de conferencias, se ha convertido en el lugar más concurrido de nuestros artistas-intelectuales, o intelectuales que presumen de artistas, y damas, damiselas, caballeros y "poetisos", como decía Valle Inclán, que componen lo que los cronistas de Sociales excesivamente optimistas entienden por mundo de la Cultura.

La conferencia del arquitecto Ricardo de Robina, si no fué la más concurrida de esta serie —pues, como es natural, tal galardón les corresponde a aquéllas en que Siqueiros se sabía pondría como Dios puso al perico a sus propios anfitriones, o sea a los propios arquitectos en cuya casa se hallaba, y aquellas en que algunos de estos maltratados anfitriones se sabía habían de contestarle más o menos parejo; esta conferencia de Ricardo de Robina fué, de todos modos, de las que ameritan se suban del restaurante unos cuantos asientos suplementarios, para las damas que la confundieron con la Opera y llegaron su tantito (un tantito de más de media hora) retrasadas.

Damas a granel. Lo que se dice damas de verdad. Mucha distinción, mucha elegancia; ambiente de buen tono, y de Escuela Comercial Francesa. Destacan dos señoras por su belleza y que, al parecer, deben ser hermanas, con muy pocos años de diferencia: la realidad es que son la esposa del conferenciante, y la mamá de la esposa. También destacan, precisamente por no destacarse, las vestimentas de los caballeros: trajes sobrios de tipo británico, y ni una sola corbata típicamente "made in USA".

La conferencia está anunciada para las ocho y media. A las ocho cuarenta y cinco, el salón de conferencias se parece al Sahara, sólo que en más desierto, puesto que aquél, dicen que ya lo cruzan muchos exploradores.

A las ocho cincuenta, de pronto, la avalancha.

El conferenciante se instala, o, mejor dicho, no se instala, puesto que permanecerá de pie durante toda su plática, detrás de una inmensa mesa en la cual un vasito, por lo alto y estrecho parecido a esos que los sevillanos les llaman cañas (pero la manzanilla, aquí, era agua, como tenía que ser, tratándose de uno de los hermanos papás de la Electropura), daba lástima de tan chiquito y tan perdido. Tiene (el conferenciante, no el vaso), esa sonrisa muy aplomada, que es el colmo de la timidez, y que le hace parecer un niño crecido, inexplicablemente disfrazado con gafas de hombre. Su mano derecha amasa la mesa, en un gesto arquitectónicamente dinámico. Cuando dice cosas como esas de que la Ciudad Universitaria es un fracaso, o de que los pintores de la Ciudad Universitaria, por desmedido afán de brillo, personal, arruinaron a los edificios, ese dinamismo arquitectónico se torna realmente dionisíaco.

En primeras filas de oyentes, luce el cráneo de Luis Barragán, sostenido por su diestra, en tensión de máxima atención. El escritor hispano Juan de la Encina musita unos "¡Muy bien! ¡Muy bien!", que parecen dichos con micrófono. El Arq. Arai no cierra hasta la última palabra la sonrisa orientalo-oaxaqueña abierta con el "Señoras y Señores". El escultor-pintor-arquitecto, y quién sabe qué más, de allá del otro lado del río Rhin, Mathías Goeritz, en el colmo de la atención, se chupa concienzudamente un dedo, y su esposa Mariana de los peinados encrespados, en el colmo, etc., (véase más arriba) por su inmovilidad, da la impresión de dormir con los ojos abiertos. Y es que esas cosas que cuenta el conferenciante, acerca de un gato negro que está en el tejado, y que hay que ir a bajarle de ahí, de veras que necesitan atención suma.

En las pausas, se oyen rumores de voces femeninas, que alegan detrás de la pared de madera: tal vez, para que los arquitectos piensen en la conveniencia de poner material aislante en sus muros. Al rato, suben del patio-jardín rumores de vajillas y cristalería, como para recordar que ya es hora de merendar. Y, en efecto, esto se termina. Aplausos cerrados. Abrazos y más abrazos. Emoción de orgullo, que pone todavía más guapa a la señora de Robina y ya pasó una conferencia más.

&

La inauguración de la exposición de cuadros del pintor hispano Xavier Otoyza, a los refugiados que componían la popoff asistencia, debió darles una sensación agudísima de nostalgia, pues de veras que, a no ser por Abelardo Avila, que allí parecía caído de la estratosfera, y Nacho Martínez Espinosa, que allí parecía recién desempacado del último avión, uno se podía creer que los high balls venían derechito del bar Chicote.

La Sra. Viuda del último Jefe de la República Española, muy saludada y besamaneada. En el salón que hace de antesala a la galería de exposición, un grupo de damas de la familia e intimidad del expositor, muy de tertulia madrileña: tertulia presidida por doña Juana de Ussía, y sus donaires de marquesa castiza. La familia del expositor es numerosa, lo cual siempre es una ventaja, máxime cuando todas las mujeres de la ídem son decorativísimas. Y cuando se les suman, junto al Arq. Carlos Contreras, la esposa de éste, que —en el sentido más halagador de la palabra—, por su luminosidad y gracia, parece del Sacromonte. Palmita Guillén, en su papel, ya muy acreditado, de señora de Nicolau d'Olwer; Rivas Cherif, en asueto prolongado de Guatemala; el doctor Acosta en revisión atenta de cuadros y de clientes. Una señora de esas que en su tierra se les dice granitos de pimienta: la esposa del Ing. de la Loma. Otra señora que es todo lo contrario (por su estatura, se entiende), Cata Tazzer de Castillo Negrete. Y todo son exclamaciones de admiración; y todos y todas se emocionan con el éxito del expositor, al que han conocido así de chiquito, y éste dándoselas de que no está emocionado, porque, al cabo, ya es todo un respetable padre de familia.

El señor Hugo Beckman, Director General de Teléfonos de México, en el curso de una conferencia que sostuvo con los periodistas de Monterrey, días antes de la inauguración de los nuevos servicios telefónicos que se han establecido en aquella ciudad, con una Central Rotary, la más moderna de América.

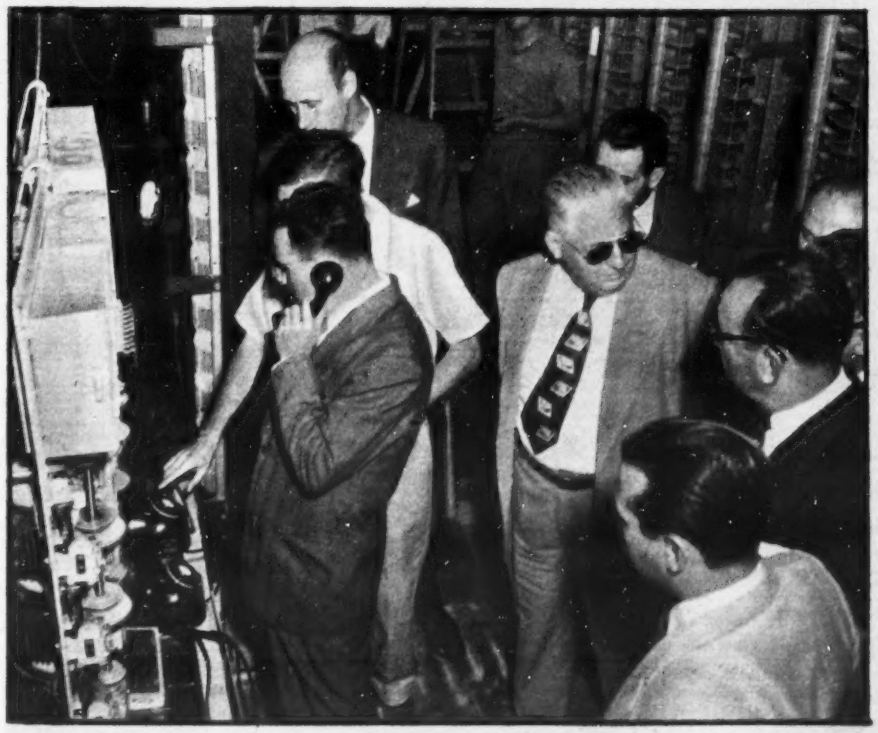
Monterrey Al Habla

Los regiomontanos no lo querían creer: después de varios meses de anhelosa espera, el domingo 15 de noviembre despertaron con la novedad de que el vetusto e ineficaz servicio telefónico, había sido sustituído —¡al fin!— por un moderno sistema de comunicaciones automáticas.

La población en masa se puso a charlar alegremente por teléfono. Los directorios con la nueva numeración, previamente distribuídos, comenzaron a ser consultados ansiosamente.

Cincuenta millones de pesos costó el nuevo equipo, que confiere a Monterrey la categoría de primerísima ciudad, ya que la central "Rotary" con que se le dotó es la más moderna de la América Latina.

Sin grandes aspavientos, en sencillísima ceremonia, el señor Guillermo Aréchiga, alto funcionario de "Teléfonos de México", llevó a cabo la transformación, desconectando el anticuado sistema y poniendo en marcha el nuevo equipo.



Las ventajas de las nuevas instalaciones fueron comprobadas por el Sr. Beckman, a quien vemos en la foto en el recorrido a la nueva Central.

BALLET

El Dolor De La Tierra

FOTOS ANAYA SOTO

De la Tierra surgió Zapata como un trueno de voz, como una columna de esperanza. De raza volcánica, músculo y alma fundida en lava, es hombre de horizontes llanos, de espigas de esperanza, de clamores de redención y de muertes encendidas en las llamas de las hogueras y de la venganza.

La Tierra parió a Zapata como un gigantesco árbol de ramas y nudos. La Tierra lo amparó en los confines de sus montañas, en las esquinas de sus barrancos, en las laderas de sus llanos. Y Zapata clamó por la Tierra, sentado a horcajadas en su caballo. Galopó por la Revolución como un centauro de alma perdida. Y volvió a la Tierra que lo anunció en el parto como un árbol roto, caído en el hachazo vengador y ciego de los leñadores sin alma. Dentro de la Tierra Zapata germina. Cada milpa y cada espiga lleva su grito de redención social...

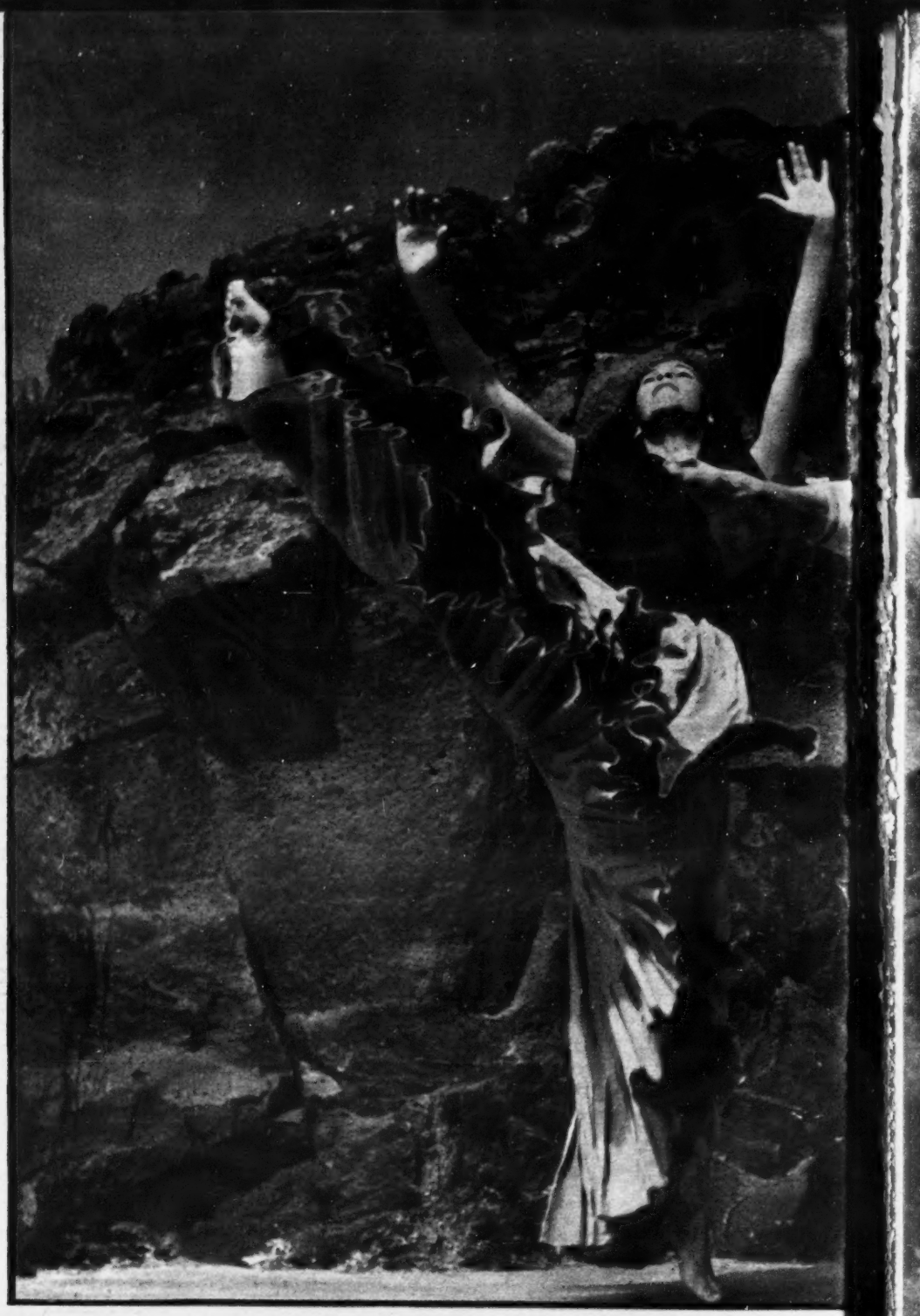
Nace Zapata a la vida de lo heroico con cuerpo de lava broncínea, tallada.

Y Zapata, levantándose de la Tierra que le dió la vida, avanza contra los

cielos llenos de nubes, por la Tierra llena de encrucijadas, hacia una meta de justicia social para que los coros de esclavos canten al romper sus cadenas.

ZAPATA ANTE

Las manos agarran nubes y espigas en el ansia de redención de los esclavos.



La Tierra descalza inicia el baile de la vida cuando de su seno nació Zapata.

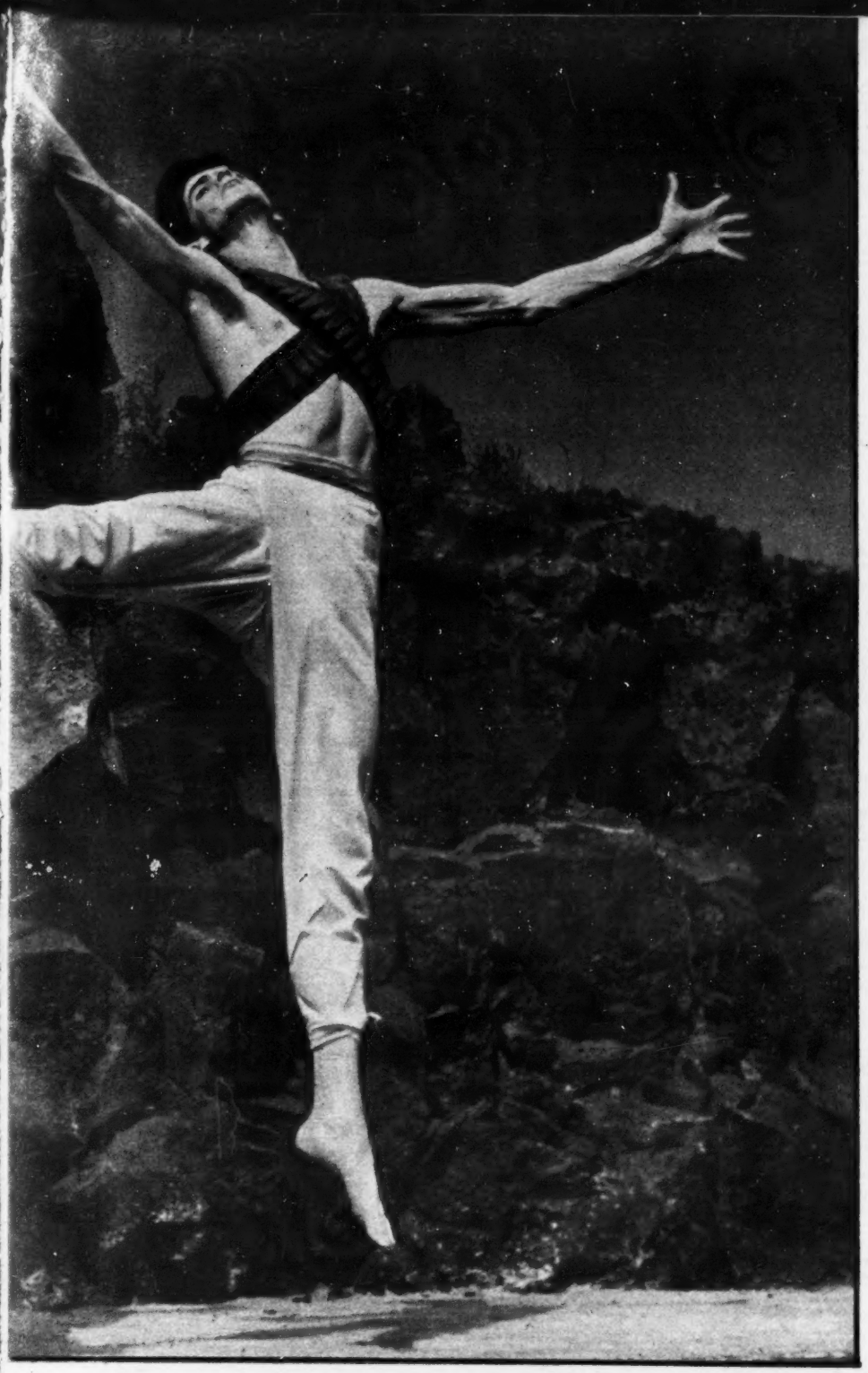
ZAPATA: CIMA Y VALLE

La epopeya de Zapata ha sido bordada en el mudo ritmo de un ballet. "Tierra de Temporal", de Moncayo; el pincel de Covarrubias, las expresiones de Rocío Sagaón y el genio de Guillermo Arriaga se unen en él para lograr la cima y el valle, el volcán y el abismo que fué el alma de Zapata. Desde que el caudillo suriano nace hasta que la tierra que lo acunó lo acoge como mortaja, es una sucesión de músculos y gargantas, de brazos y dedos que se retuercen pidiendo a los cielos agua y a los hombres justicia, clavando en el panorama de la Revolución las bayonetas de las espigas y los gritos camperos de los esclavos de las haciendas.

El vigor expresivo que en la Danza ha encontrado Guillermo Arriaga se hace en el Ballet "Zapata" cuadro de luz, guerrillero de Orozco, torso desnudo e histórico de Rivera, impulso demoníaco de Siqueiros, voluntad y ritmo, larga llama de desesperación y de esperanza mexicana...

En estos cuadros de sombras y espigas, Zapata nace a la vida y se enfrenta a la muerte. Siempre vertical, guerrero, soñador; capitán de la justicia agraria...

Y sólo tenía Zapata sus manos, sus dedos para romper la espiga esclava.



hombre de luz y sombra, cima y abismo, volcán y valle, espiga y cosecha.

LA MUERTE

Porque Zapata nació de la Tierra esclava, de la Madre prisionera y pobre.

La Tierra lo sabe en peligro. Y levanta sus cadenas de madre amada.

Los brazos libres de la Tierra de México reciben a Zapata asesinado, muerto.

El Secretario de Economía, Lic. Gilberto Loyo, declara inaugurado el Tercer Congreso del Sindicato Nacional de Electricistas Federales. Le acompañan en la presidencia del acto, Ing. Juan B. Chávez, Ing. Carlos Ramírez, Fidel Velázquez, Ing. Salvador Sánchez Colín, Dip. Pérez Ríos y L. Rodríguez.

Horizonte Sindical

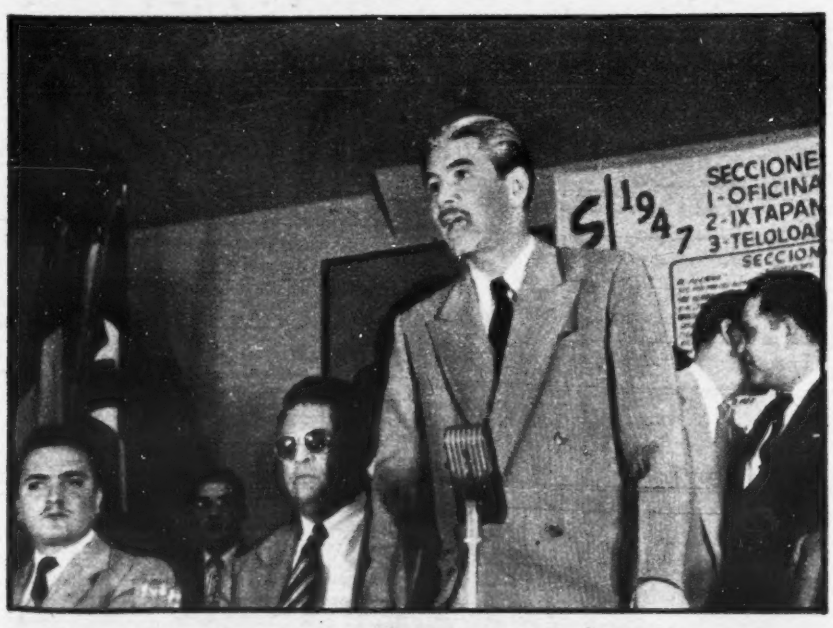
Durante tres días el Congreso del Sindicato de Trabajadores Electricistas Federales, que fué inaugurado el 26 de noviembre por el Secretario de Economía, Lic. Gilberto Loyo, los representantes de las ciento cuarenta secciones del Sindicato, que agrupa en sus filas dieciocho mil trabajadores y técnicos especializados, han estado trabajando en la elaboración de proyectos y acuerdos, para el mejoramiento de los electricistas federales.

El diputado Francisco Pérez Ríos, Secretario General del Sindicato, rindió al Congreso un minucioso informe de los trabajos realizados en el último año, haciendo historia del crecimiento de la Comisión Federal de Electricidad, que se debe, en una parte importante, a la colaboración de los técnicos y trabajadores agrupados en el Sindicato.

Otros de los aspectos tratados por el Secretario de organización, Leonardo Rodríguez, fué el relativo a las mejoras que se han obtenido por gestión del Sindicato, que representaron hasta un veintiuno por ciento de aumento en los salarios. Y como acuerdos importantes adoptados durante el Congreso, destacan la institución del Seguro Sindical de Electricistas; la construcción de casas para los trabajadores, y el cambio de denominación de la entidad, que ahora se llama Sindicato Nacional de Electricistas y Conexos de la República Mexicana.

Es admirable la labor realizada por el Sindicato, buscando el mejoramiento de sus afiliados, con un sentido constructivo, presidido por la unánime unidad de todos los trabajadores, en torno al Comité, que preside el activo Secretario General Francisco Pérez Ríos.

El nuevo Comité Ejecutivo del Sindicato de Electricistas y Conexos de la República Mexicana —nueva denominación— rindiendo la protesta.



Lic. Salomón González Blanco, Subsecretario de Trabajo, fué el encargado de clausurar el Congreso el sábado veintiocho de noviembre.

Contrapunto de la Semana

POR PEPE MORALES

TODOS QUIEREN BAILAR...

TODOS QUIEREN BAILAR, decía Angel Salas en una entrevista a los cronistas de teatro y música... Así es, todos quieren bailar, pues en un lapso de unos cuantos días hemos asistido a tres distintos grupos de danza: la actual temporada de ballet mexicano; el ballet moderno de México que encabeza Amalia Hernández y los bailes españoles de Celia Peña, los que también se hicieron su lugarcito en la simpática Sala Chopin...

AMALIA HERNANDEZ, Alma Rosa Martínez, Roseyra Marenco, Colombia y Edmée Moya, Juan Casado, Florencio Iescas, José Valdés, César Bordes y Caridad Valdés, cubrieron los repartos en los diferentes programas del Ballet Moderno de México... Con unas cuantas figuras se logró en varios de los pequeños cuadros coreográficos, aciertos que merecen aplauso... Mas diremos: Sones Antiguos de Michoacán, Zapateado Veracruzano y Sones Mariachis, limitados dentro de lo estrictamente popular y folklórico, fueron presentados en forma más fina y sugestiva que los ofrecidos en Bellas Artes con el nombre de Sones Jarochos, definitivamente fuera de sitio en un programa de más ambiciosas miras...

LA ACADEMIA DE LA DANZA acaba de meter su segundo "goal" con la presentación de "Psiqué" sobre el poema de César Franck... Un triunfo verdad de Ana Mérida, que ha conseguido con una gran economía y sobriedad de medios animar el pensamiento de Miguel Bueno, enmarcado en un escenario de ensueño debido al pincel de Carlos Mérida... Todo contribuye a que "Psiqué" sea un gran acierto, que arrastra a los músicos mismos de la orquesta a tocar con mayor convicción de lo que suelen... José Silva, huésped en esta temporada de la Academia, colaborador eficaz de Ana Mérida en la danza, tiene además figura y arrogancia varoniles para el papel que representa...

PUEDE DECIRSE QUE EL BALLET MEXICANO va ganando una batalla, ya que a pesar de las divisiones que suelen existir en esta clase de espectáculos, el progreso es evidente y la "Academia" ha iniciado un movimiento, que tiene ya todas las características de ir en marcha ascendente, a pesar de cuantos reparos puedan todavía ponerse a su forma evolutiva... Poco a poco se irán fijando posiciones y no dudamos que se habrá de llegar a muy felices resultados...

EXITOS MAYORES Y MENORES...

SI LOS EXITOS MAYORES son, a nuestro juicio, "Zapata" y "Psiqué", hasta este momento, también han interesado y merecido la aprobación del público —que a la postre es quien manda— Preludios de Debussy; Polifonía (Bach); Uirapurú (Villalobos); Suite Italiana (Corelli-Respighi); El Extraño (Angel Salas) y Titeresca (Contreras), tan reminiscente ésta última de Petrouchka en muchos de sus aspectos.... Varios de estos ensayos coreográficos denotan un afán de hacer un tipo de danza universal, saliéndose de los límites de un estrecho nacionalismo que acabaría por fatigar... Asimismo estos jóvenes coreógrafos en cierne, empiezan a enriquecer su lenguaje con expresiones, que escapan ya del cartabón de movimientos tantas veces repetidos, fruto de la escuela a que pertenecen. Se advierte una tendencia para ensanchar las fronteras de la danza moderna hasta los campos, que parecían todavía ayer del dominio exclusivo de los bailarines clásicos, lo que proporciona al espectáculo una mayor amenidad...

MUSICA DE CAMARA...

LEJOS DEL GRAN APARATO BELLETISTICO de Bellas Artes no podemos dejar pasar unos cuantos eventos de música de cámara... LOS MADRIGALISTAS, dirigidos por Luis Sandi, terminados sus propios conciertos, pusieron igualmente fin a los de los "Amigos de la Música Italiana", en que se revivieron páginas de un acendrado sabor clásico —si hacemos excepción del programa dedicado a Malipiero, Pizzetti, Bettinelli y Guerrini—, no por novedoso más atractivo que aquellos consagrados a Corelli, Vivaldi, Frescobaldi, Martini y Banchieri. No faltaron en la brillante y breve temporada los nombres de compositores nuestros como Ponce, Moncayo, Halffter, Galindo, Sandi y Moreno...

ORALIA EN DIFICULTADES...

YA QUE HABLAMOS DE MUSICA ITALIANA, no está por demás decir que la soprano Alicia Notti, que regresa de una gira por Londres, París y Alemania, nos dice que a partir del último septiembre los artistas mexicanos tropiezan en Italia con dificultades muy serias para presentarse y que la misma Oralia, que ya cantó en la Scala, está en peligro de no hacerlo más por esa razón... Razón que no tendría motivo de ser, si contamos la multitud de artistas italianos de todo orden que año tras año actúan en México y no reciben sino atenciones, contratos bien remunerados y buena acogida del público y del Estado... Díganlo si no los señores Caroldi, Zanolli, Barzanó, Bredo, Ivo Valenti, Cámpora, Di Stéfano, Moresco, Agnini, De Fabritis, Simionato, Taddei y tantos más, para no citar a los ya residentes en nuestro país desde hace muchos años y a quienes queremos como paisanos nuestros... Ahora mismo en Monterrey tenemos haciendo primeros papeles a Landi, Bardi, Bardelli, Baccaloni y dirigiendo al maestro Picco. De los nacionales sólo cubren "estelares" la soprano Ernestina Garfias y nuestro primer bajo Roberto Silva y ¡ni quién diga pío! No cabe duda que a hospitalarios nadie nos gana...

AFORTUNADO DEBUT...

EL GENERO "RECITAL" ha tomado a últimas fechas gran incremento entre nosotros y gracias a diversas entidades que lo han impulsado va creándose un público para esta rama de la música vocal tan interesante o más que la misma lírica... Se venía anunciando un programa de Charles Laila y la soprano Thelma Ferrigno, que por el bien ganado prestigio del cantante francés como recitalista y la presentación de su discípula, había despertado gran expectación... La Sala Chopin se vió pletórica de los que entienden de canto, de los que no entienden y de muchísimas personas más, que nunca hemos sabido porque van a los conciertos... todos con las uñas bien afiladas... El programa exclusivo y bien elegido, no contenía números de fuerza con el sobre-agudo que asombra y arrebata. Era un programa revelador de exquisito buen gusto...

CHARLES LAILA —muy bien en el curso de toda la velada— cautivó particularmente con ese grupo de canciones francesas de autores anónimos, así como con "L'horizon Chimérique" de Gabriel Fauré... Thelma a su vez, pareció desenvolverse, siempre manteniendo una magnífica línea de canto, con mayor aplomo, sentimiento y holgura en los lieders de Reger, Mahler y Ricardo Strauss. Pusieron —maestro y discípula—, fin a su concierto, cantando de modo impecable tres deliciosos dúos de Schumann...

CUATRO NOMBRES...

SARA-MARIA Y CARLOS PANI —operómanos recalcitrantes y conocedores, de regreso en México de un viaje por Europa nos confirman lo que ya sabíamos por otras bocas autorizadas. Existe una crisis de buenas voces y actualmente en Italia sólo hay cuatro nombres que suenan en primerísimo plano: María Callas, Renata Tebaldi, Mario del Mónaco y sobre todo Giuseppe Di Stéfano, a quien el público y la crítica de aquella península lo tienen por su favorito entre todos los artistas que abastecen los múltiples teatros de ópera, espectáculo que allí como en casi toda Europa, es una institución nacional....

LOS permisionarios y trabajadores de las Líneas Gustavo A. Madero de 2a. clase, Gustavo A. Madero de Primera y Tepeyac-Insurgentes-Lindavista de Primera, miembros de la Alianza de Camioneros de México, respetuosamente **felicitan** al C. Presidente de la República en su primer año de Gobierno en el que ha puesto todo su esfuerzo y toda su capacidad en bien de las clases humildes.

Deseámosle al mismo tiempo que esta lucha en la que se ha significado sea coronada por el más grande de los éxitos en mejoramiento de la economía y moral de la patria.

Asimismo felicitamos al Sr. Lic. Don Ernesto P. Uruchurtu por su afán de mejorar nuestra Ciudad en todos los servicios.

No es grato ofrecer al Gobierno en general nuestra humilde, pero plena y sincera colaboración.

lluvia menuda

POR TORT

LUTO.—El Primer Congreso de Compositores Mexicanos, que con tanto entusiasmo prepararon Gustavo César Carrión y Pepe de la Vega y que se está celebrando en Guadalajara, se ha visto enlutado con la trágica muerte de uno de sus inspiradores, el músico y director Ernesto Cortazar, precisamente cuando a bordo de su automóvil se dirigía a la Perla Tapatía, para defender su ponencia contra el llamado dominio público y para recibir —junto con su compañero de éxitos, Manuel Esperón— el fervoroso homenaje de las autoridades y el pueblo tapatío, por haber cantado con inspiración y brillantez las virtudes de Jalisco...

RUIDOS Y VOCES.—El Sindicato de Músicos y los Actores, tienen emplazada la huelga a unas emisoras. El procedimiento es normal, por lo que respecta a los filarmónicos, que cada año renuevan su contrato de trabajo, pero los actores por primera vez se disponen a legalizar su situación con las radiodifusoras en las que sus elementos prestan servicio, con la firma de un contrato, como lo vienen haciendo en el cine, en el teatro y hasta en los cabarets. Y también por primera vez, músicos y actores, capitaneados por sus líderes diputados Juan José Osorio y Rodolfo Landa, marchan muy unidos en sus aspiraciones...

CORTADOR.—El cinedirector don Miguel Zacarías, protestó airadamente porque en Reportaje, Joaquín Pardavé representaba un personaje árabe, que ofendía al Líbano, según su criterio. Hubo reunión en la Legación del país amigo y se llegó al acuerdo de suprimir una frase solamente de esa secuencia, que no tenía la menor intención de molestar a nadie, pues precisamente se trata de un pasaje cómico de la obra, que don Miguel confundió en trágico... Pero después de levantada el acta, el señor Zacarías, se presentó en la cabina de proyección y cortó nada menos que quinientos pies de la película, o sea toda la secuencia, desde luego incluyendo la frase convenida... Claro que ya la película ha sido completada, respetando sus productores el acuerdo firmado ante el Representante Diplomático del Líbano...

SPOTS.—Alvaro Custodio inaugurará una sala con el nombre de Teatro Español de México, el 4 de febrero próximo, con el estreno de La Verdad Sospechosa, del autor mexicano Ruiz de Alarcón... María Antinea rumbo a Los Angeles, con escala en Nueva York, para continuar a La Habana, con un espectáculo reducido de arte flamenco, en el que la acompañan los bailarines Sol y Terremoto y el guitarrista Alberto Torres... CUARENTA y ocho mil pesos semanarios, cobrará la gitana Carmen Amaya, por su espectáculo, que debutará en este mes en México... Muy optimistas en llegar a las doscientas representaciones de La Asesinadita —16 de enero— los del Teatro Arena...

"Jamás hemos creído que son las pasiones bajas de los hombres las que crean Patria, sino que son las altezas de mira, la veneración a nuestros antepasados gloriosos, la entereza de los hombres mantenida por la más pura amistad, el agradecimiento a los que nos han ayudado, el respeto hacia los maestros que nos han educado como Miguel Alemán, la lealtad y fidelidad hacia las instituciones que hoy representa austera y sobriamente el señor Presidente don Adolfo Ruiz Cortines..."

Marco Antonio Informa !

UN CANTO AL TRABAJO Y A LA LEALTAD

Era el tercer Informe de Gobierno que el Gobernador de Veracruz, licenciado Marco Antonio Muñoz rendía ante la Legislatura de su Estado. Hombre recio y ponderado, trabajador, enamorado de su obra, puso de relieve en sus palabras la realización efectiva de una política encaminada, ante todo, al beneficio del pueblo que rige, basada en los más nobles deseos de superación y de fidelidad a la Constitución. Supo, en el capítulo de obras materiales, combinar el esfuerzo con el valor social de lo realizado. Y en el orden cultural, moral y de respeto a las libertades del ciudadano logró los más altos beneficios que han de redundar en progreso espiritual del Estado.

A los que sumaron sus ataques en corte que pretendía minar el prestigio del Gobernante, Marco Antonio Muñoz supo responder con estas palabras de su Informe de Gobierno: "La diatriba, la calumnia y la injuria que algunos mal intencionados han lanzado con ánimo de manchar nuestra limpia trayectoria de hombres cabales, no han sido para nosotros obstáculos insalvables".

Y como confirmación a tales palabras, podrían repetirse estas, pronunciadas por el Gobernador de Veracruz ante la representación de la Cámara Local: "El programa de gobierno que el día primero de diciembre de 1950 esbozamos al asumir la responsabilidad del Ejecutivo de Veracruz-Llave, se ha rebasado en los tres primeros años de la Administración".

"Nos queda un sentimiento de tranquilidad: que todo lo que ha estado a nuestro alcance, lo hemos hecho con un solo propósito: honrar y servir a Veracruz, y mantener incólumes las gloriosas tradiciones de los hombres de este Estado".

Como cinceladas en la verdad y en el trabajo, fueron pronunciadas a continuación por el licenciado Marco Antonio Muñoz estas palabras que resumen, en su informe de gobierno, la mejor respuesta a los que esgrimieron la calumnia y la intriga:

"Los actos positivos que podemos anotar a nuestra Administración durante los tres años que se llevan de ejercicio son: Gobernar dentro de las normas establecidas por las Constituciones General de la República y Particular del Estado. Mantener dentro de un clima de justicia social la tranquilidad y el reposo público del Es-

UN VIRIL INFORME DE

Solemne acto de inauguración del jardín de niños por el señor Gobernador.

tado con el más absoluto respeto a todas las garantías individuales. Respetar, como se ha respetado, la voluntad popular en las elecciones federales y locales realizadas. La alfabetización de 29,026 personas y el proceso de alfabetización de 30,053 personas más. Haber destinado durante tres años el 42.8% del Presupuesto a Educación, o sea la cantidad de $48.738,782.08 que permitieron aumentar 936 plazas en el ramo de Educación, aumentar a 150 maestros los de carácter universitario, construir 63 escuelas con 335 aulas para 16,770 alumnos y abrir 22 escuelas universitarias más. Asimismo se pudo auspiciar la creación de la Universidad Femenina de Veracruz-Llave y pensionar a 1,308 alumnos".

A los que negaban sentido revolucionario a la obra, Marco Antonio Muñoz pudo decir en su Informe estas palabras que comprenden una inquietud y preocupación fundamental:

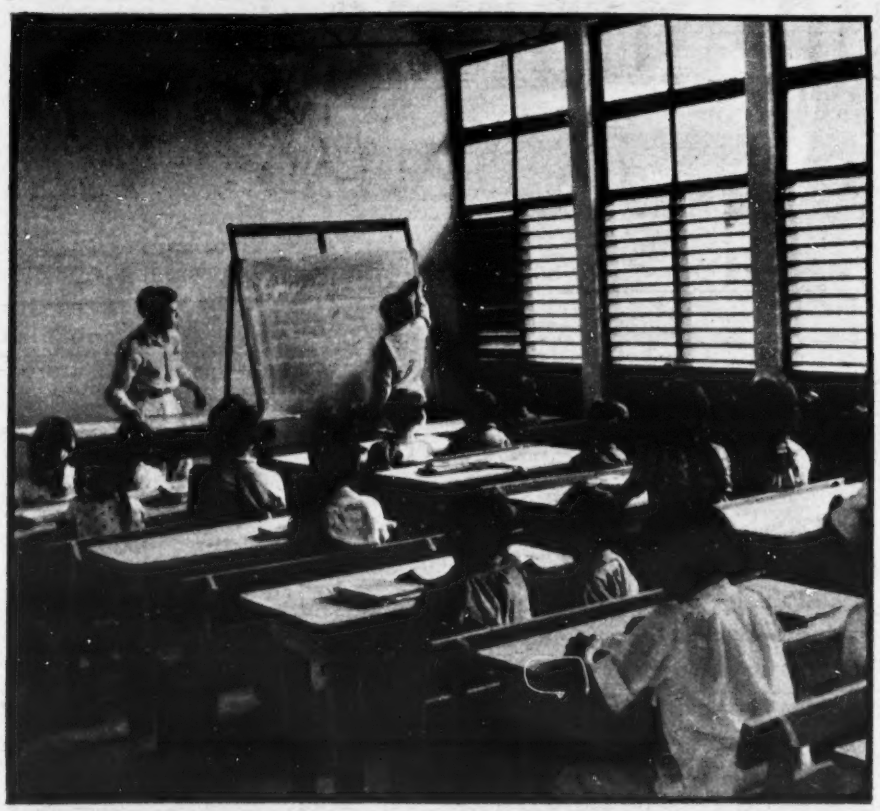
"Hemos cumplido con el programa agrario de la Revolución Mexicana con los siguientes resultados: Iniciación de 177 expedientes de tierra; resolución de 290 otorgándose mandamientos de posesión provisional en 78 casos con beneficio de 3,376 sujetos de derecho agrario que recibieron una superficie de 59,019 hectáreas; ejecutándose la posesión definitiva en 126 casos que favorecen a 6,594 jefes de familia con una superficie de 95,841 hectáreas".

Una muestra del sentido de justicia social del régimen de gobierno en el Estado de Veracruz, bajo la gubernatura de Marco Antonio Muñoz se refleja en estas palabras:

"Se han resuelto 348 huelgas por convenio; 9 fueron declaradas existentes y 3 fueron sometidas a arbitraje. Por convenio también, se resolvieron 18 conflictos de orden económico. 94.5% de los conflictos obreros patronales se han terminado conciliatoriamente, manteniendo incólumes los derechos obreros y satisfaciendo las legítimas seguridades de patronos y empresas. Se han registrado 155 sindicatos obreros más" . . .

Aún había de hacer más explícita la labor de su gobierno en lo referente a obras públicas en el Estado:

"Se han destinado en los tres últimos años el 30 por ciento del Presupuesto para obras públicas, o sean $41.370,314.80 con lo que se atendió al mantenimiento y construcción de los caminos, a la realización de obras de ingeniería sanitaria en colaboración con el gobierno federal en 31 poblaciones con el beneficio aproximado de 250,000 personas, etc."



Escuela Gral. Miguel Alemán, inaugurada en la Congregación de Los Mangos

Entre las obras del Lic. Marco Antonio Muñoz, la carretera a Zongolica.

GOBIERNO PROGRESISTA

Y con acento de político sincero, hubo estas frases en su Informe:

"De lo hecho, la mayor parte se debe a que todo el pueblo de Veracruz nos ha ayudado a servirlo en la medida de nuestras posibilidades. También fué posible merced a las bases sólidas que nos dejaron los gobiernos que nos precedieron, de fe y de confianza en la Administración Pública y de los programas en marcha que nosotros hemos continuado. Nuestra labor ha sido posible debido a la decidida colaboración que el gobierno federal nos ha prestado en los regímenes del señor Presidente Alemán y ahora del señor Presidente Ruiz Cortines y a nuestro inmenso deseo, más que a nuestra capacidad por cumplir con la responsabilidad con que el pueblo de Veracruz nos honrara en el año de 1950".

Al iniciar su Informe de Gobierno, el Gobernador de Veracruz había dicho, refiriéndose a la iniciativa del Año de Hidalgo:

"La iniciativa de Veracruz-Llave para que el año actual fuese declarado "Año del Padre Hidalgo", nos dió oportunidad de reafirmar nuestra amistad y solidaridad con el resto de las entidades de la Nación".

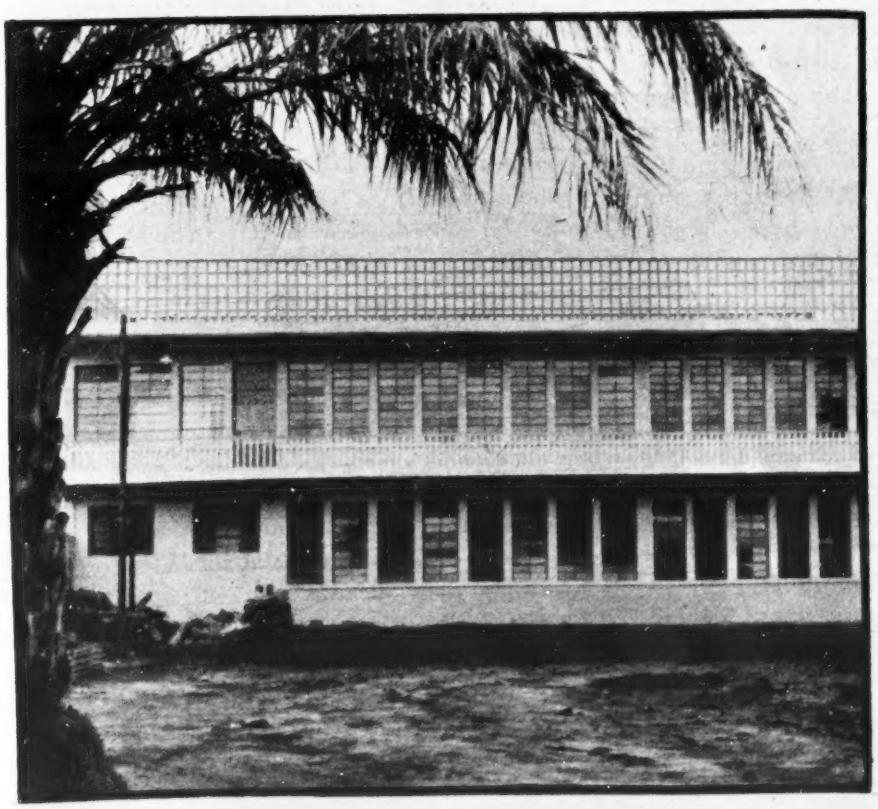
"Si la obra que hemos desarrollado —dijo finalmente— recibe el beneplácito del pueblo de Veracruz, tendrá para nosotros la única satisfacción a que aspiramos: la de que el cumplimiento de nuestros deberes haya sido grato para los que están en el derecho de juzgarnos".

Dirigiéndose la representante del señor Presidente de la República, que en esta ocasión fué el Subsecretario de Comunicación, Ing. Walter Cross Buchanan, dijo:

"Rogamos a usted expresarle al señor Presidente don Adolfo Ruiz Cortines, que Veracruz-Llave sigue trabajando con acendrado patriotismo para resolver sus problemas particulares y para ayudarlo en los problemas generales de la Nación, dando ejemplo de trabajo, unidad, armonía y desinterés personal; que en este su Estado, se sigue su política de servicio al pueblo y se vela celosamente por la grandeza de la Patria que dignamente está en sus manos".

El Informe del Gobernador Marco Antonio Muñoz, por su sinceridad, por su acendrado patriotismo y su calor de servicio local, fué acogido por todos los sectores del pueblo con inequívocas muestras de entusiasmo y de congratulación. Fué un Informe honrado de un gobernante honesto y capaz, que ha puesto su obra al beneficio exclusivo del Estado de Veracruz.

La Primera Dama del Estado, recibe el homenaje de una niña veracruzana.



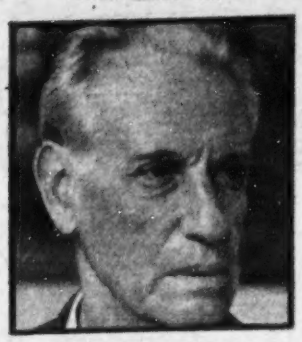
Un aspecto de la Escuela Landero y Coss, inaugurada en San Andrés Tuxtla.

La calle Lerdo, como todas las de Jalapa, presentan un magnífico aspecto.

CAMARAS EN ACCION

OIDOS DE MERCADER

LUIS CABRERA



AQUILES ELORDUY

El general Treviño tiene la mala suerte de que cuando habla, todos los oyentes tienen oídos de mercader. Es una cosa parecida a aquella lamentación de Luis Cabrera, que decía que llevaba sobre sí la desgracia de que no le hacían caso a lo que decía sino un año más tarde, cuando ya nada tenía remedio. La queja de don Jacinto, sin embargo, esta vez se endereza hacia sus compañeros de cámara: se queja de que el Senado de la República está cundido de encubridores, de cómplices. Y acaso, de algo peor. Y los severos padres conscriptos, callan; o si no callan, ocultan sus nombres cuando hablan; y cuando no ocultan sus nombres, hablan de otras cosas que nada tienen que ver ni con las acusaciones hechas al Procurador General de Justicia de la República, ni con la postura política de los senadores ante el conflicto planteado.

En resumen, los senadores tienen oídos de mercader... y don Jacinto piensa —y dice— que tienen también otras cosas de lo mismo.

EL CONFLICTO

Lo verdaderamente grave, es que el mismísimo señor Procurador General de Justicia, el afamado don Carlos Franco Sodi, también calla. Los romanos decían —y esto era principio de Derecho— que "el que calla, otorga". Por eso es que realmente muchos esperan de un momento a otro la respuesta del funcionario a las acusaciones bien concretas que le ha lanzado el senador coahuilense. Con verdadera expectación se aguarda en los ambientes forenses la pieza en la cual demostrará don Carlos, que las claudicaciones de la marcha no son siempre claudicaciones de la dignidad ni de la vergüenza.

Y es que el verdadero conflicto, la entraña real del mismo, no es un problema legal: es un problema político. Lo que el general Treviño ha planteado ante sus colegas del Poder Legislativo, no es una discusión acerca de si han sido bien o mal aplicadas las leyes en materia de responsabilidades de Funcionarios Públicos; lo que ha planteado es, simplemente, lo siguiente: habemos funcionarios que estamos moral y políticamente con el actual gobierno; hay otros que no están ni moral ni políticamente con este gobierno. Se trata de saber quién es quién y quién está con quién.

Eso es claro. Y para ejemplificar al régimen pasado —que se supone conserva la adicción de muchos funcionarios—, el senador Treviño ha mencionado a Carlos Franco Sodi, Procurador de la República. Esto también es claro. Se trata de un ejemplo, por más que el ejemplo sea clave.

De modo que, al decir el senador Treviño "encubridores", no solamente quiere decir eso mismo, sino agregar que los que tal calificativo merecen, son, además, enemigos del actual gobierno de la República. Esto último, parece, es también bastante claro.

De modo que el conflicto se ha perfilado, para quien quiera ver, con una nitidez que no permite duda: Jacinto B. Treviño ha invitado a sus colegas a pasar lista, declarando quiénes están con el Gobierno y quiénes están en contra.

De modo que el conflicto es, específicamente, para los señores legisladores: tienen que dar color. Y eso es siempre, para casi todos los políticos, el más terrible conflicto. Dar color es jugarse todo a una carta, carta descubierta; y ellos están habituados a jugar con varios ases dentro de la manga... la verdad es que la impertinencia de don Jacinto es irritante. Se enojó hasta Aquiles, el ateo. Aunque no estuvo muy seguro de porqué se enojó; probablemente lo que pasaba es que hace muchos días que no se enfurecía.

Pero hubo otros —los más conspicuos, los más profundamente afectados desde el punto de vista moral— que guardaron un prudentísimo, hondo, letal silencio: esta vez nadie ha oído la voz de don Francisco González de la Vega, de don Pedro de Alba, de don Salvador Urbina, del profesor Trueba... don Luis I. Rodríguez prefiere dedicarse a estudiar historia...

Un ambiente cargado, denso, casi peligroso, se respira en el Senado de la República. Está llegando la hora de las definiciones.

Y el general Jacinto B. Treviño, como nuevo Catón, dice en voz alta lo que la conciencia susurra en lo íntimo de su ser a sus colegas de la Alta Cámara.

TODO TIEMPO PASADO...

Toda esta situación, recuerda, como una gota de agua a otra, la época cálida en que a las Cámaras legisladoras les llegó la hora de la definición, allá por el año de 1935, cuando el Presidente Cárdenas se sacudía la tutela del Jefe Máximo. Sólo que entonces la cabeza de playa la ponían los diputados, siempre más entusiastas, más jóvenes, más resueltos que los senadores. Y en el Senado, el eco de la rebelión política tenía sonoridades de tormenta, y atronaba al país el fragor de la lucha.

Esta vez, las cosas van más lentamente —quizás reflejo de los métodos presidenciales, sentido de la imitación tan caro a los políticos, y una duda trágica, hamletiana, que invade todos los espíritus de poca fe—, y la tempestad no afecta todavía las playas felices y tranquilas de la Cámara de Diputados. La táctica seguida, ha sido nombrar muchas comisiones para que salgan a los Estados de la República a las ceremonias de infomes anuales de los gobernadores, con lo que el quórum de la Cámara está en cierto modo permanentemente desintegrado. De todos modos, es mejor, porque la gente de pelea en la Cámara no es precisamente abundante; y la que hay, está sujeta a la espera de las indicaciones de arriba, para actuar. No contamos a los diputados de Acción Nacional, porque primeramente, son un equipo de lucha muy débil, y luego, porque no tienen ellos ninguna fuerza dentro de su propio partido, a más de carecer tanto su partido como ellos, de bastante olfato como para decidir la unidad de fuerzas políticas en apoyo de la tesis de la liberación política del gobierno.

Y así las cosas, todavía la voz de Jacinto B. Treviño es como voz en el desierto. Pero el pueblo, aunque débilmente, la oye; y sus ojos no se vuelven hacia el resto de los legisladores, sino hacia el Palacio Nacional.

LOS PROYECTOS DE LEY

Fidel Velázquez sigue aprovechando cuanta ocasión tiene, para recordar que la central obrera que encabeza, y algunos ex legisladores y un distinguido senador en ejercicio, han propuesto la revisión total de la legislación del Trabajo. A sabiendas de que es imposible, sigue clamando que en este período de sesiones se discuta y se apruebe la nueva legislación, que daría cumplimiento, según él, a preceptos olvidados de la Carta de 1917.

Lo cierto es que los diputados tendrán escaso tiempo para aprobar a toda prisa los proyectos que el Ejecutivo tiene ya preparados, y entre los cuales tienen relevante importancia los que se refieren a una reforma a la legislación fiscal federal, así como enmiendas a los reglamentos que norman las actividades de instituciones descentralizadas y la conducta del propio Ejecutivo en cosas que se consideran ahora de la mayor importancia, todas relativas a cuestiones de organización económica y de inversiones oficiales. Lo aprobarán al vapor, como es costumbre, sin apenas conocer a ciencia cierta lo que dice cada ley. No les dan tiempo; no le resparten copias del proyecto; no les dejan hacer uso de la palabra. Pero como la lucha sorda de todos los años para alcanzar los puestos de la Comisión Permanente, se ha iniciado ya, todos tratarán de hacer méritos y de portarse bien...

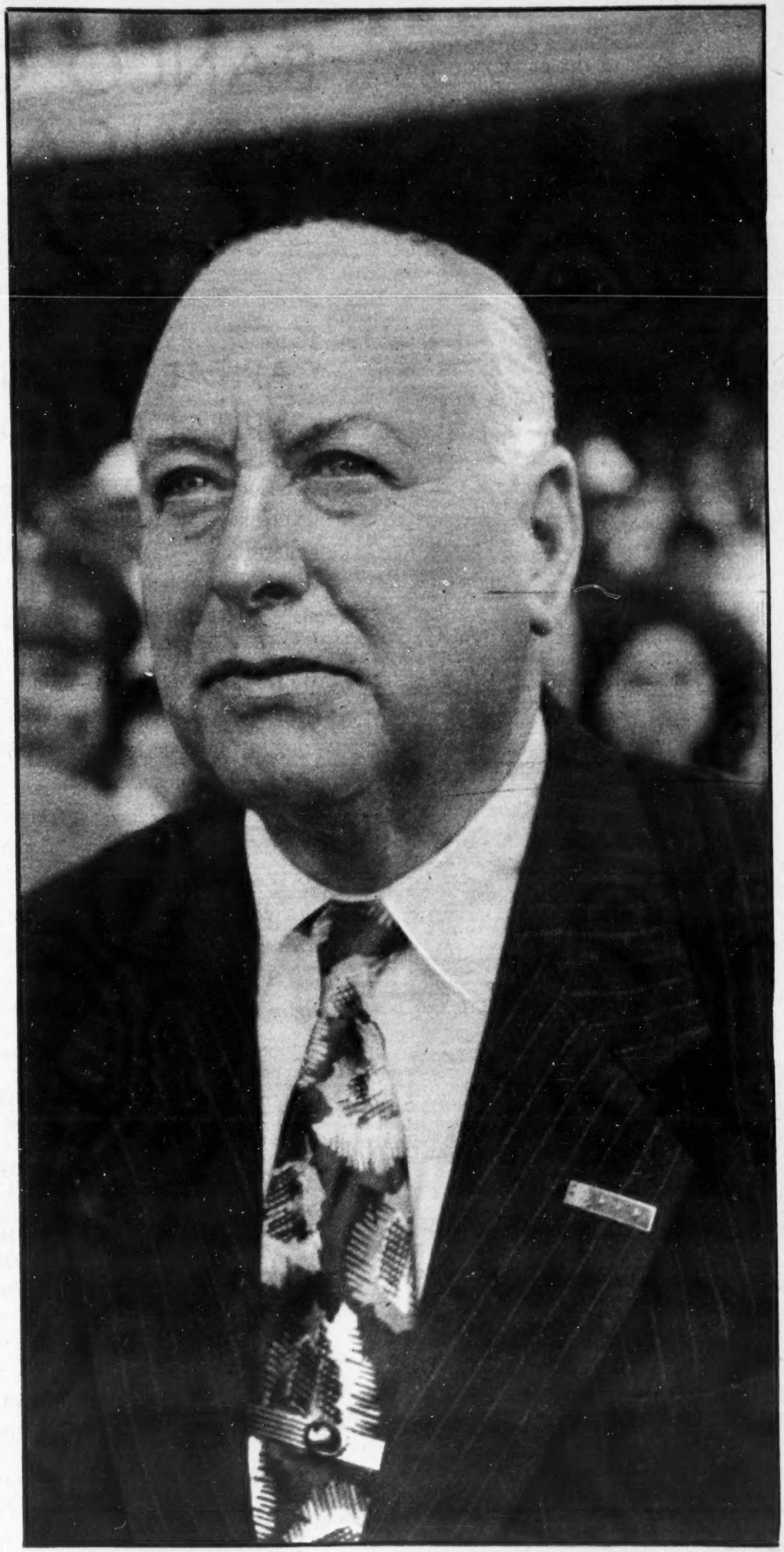
Entretanto, la perturbación ciclónica de que hablamos arriba, pudiera quedar como una simple finta, sin efecto inmediato alguno.

Los Mitotes De Don Jacinto

FRANCO SODI

Por HUMBERTO OLGUIN
Cronista de HOY

LOS SENADORES TIENEN OIDOS DE MERCADERES



He aquí al Gral. y senador Jacinto B. Treviño que cuando habla provoca un elocuente silencio.

CONSEJO CONSULTIVO EN LA CD. DE MEXICO, D. F.

Lic. Eduardo Suárez.
Juan Ortiz Monasterio.
Enrique Levy.
Thomas B. Saunders.
Valente Souza.
Emilio Spitalier.
Carlos Trouyet.
Roberto Ugarte.
Salvador Valencia.

OFICINA MATRIZ:

CHIHUAHUA, CHIH.

SUCURSALES:

Cd. Juárez, Chih.
Parral, Chih.
Delicias, Chih.
Cd. Camargo, Chih.
Cuauhtémoc, Chih.
N. Casas Grandes, Chih.
Torreón, Coah.
San Pedro, Coah.
P. Negras, Coah.
Monclova, Coah.
Nueva Rosita, Coah.
Sabinas, Coah.

AGENCIAS:

Cuatro Ciénegas, Coah.
Allende, Coah.
Palau, Coah.
Zaragoza, Coah.
Melchor Múzquiz, Coah.
V. Acuña, Coah.
Agujita, Coah.
Gómez Palacio, Dgo.

BANCOS AFILIADOS:

Banco de La Laguna, S. A.
Torreón, Coah.
Banco de Oaxaca, S. A.
Oaxaca, Oax.

ASOCIADO Y CORRESPONSAL DEL:

Banco de México, S. A.

MIEMBRO:

Asociación de Banqueros de México.
American Bankers Association.

DIRECCION:

ELOY S. VALLINA,
Director General.

JUAN ORTIZ MONASTERIO,
Presidente del Comité Ejecutivo.

VICTOR M. CRUZ,
ROBERTO RIVEROLL,
Sub-Directores.

BANCO COMERCIAL MEXICANO, S. A.

Institución de Depósito y Ahorro.
SUCURSAL EN MEXICO, D. F.
"Edificio Comercial Mexicano".
Isabel la Católica No. 43

CAPITAL AUTORIZADO $50.000,000.00
CAPITAL PAGADO: $25.000,000.00

Con un servicio bancario completo hemos podido atender eficazmente las necesidades de nuestra clientela. Invitamos al público en general a que haga uso de nuestro Departamento de Cuentas de Cheques en Moneda Nacional y Extranjera, Cambios, Créditos Comerciales y Préstamos a la Agricultura, Comercio e Industria.

Muy especialmente ponemos a sus órdenes nuestro DEPARTAMENTO DE AHORRO, en donde abrimos cuentas desde $5.00 y pagamos el 4 por ciento anual de interés.

Un fondo de reserva en ahorros le permitirá en el futuro dar una buena educación a sus hijos y tranquilidad al saber que cuenta con efectivo para hacerle frente a cualquier emergencia.

En nuestro moderno Departamento de CAJAS DE SEGURIDAD encontrará cajas de distintos tamaños y a precios muy razonables donde podrá guardar con absoluta seguridad sus valores, contratos, joyas, documentos personales y familiares, etc.

Sírvanse pedir informes a nuestros funcionarios. Deseamos servirlos eficientemente.

FUNCIONARIOS EN MEXICO, D. F.:

JUAN ORTIZ MONASTERIO,
Presidente del Comité Ejecutivo.

ARTURO GUTIERREZ ZAMORA,

ENRIQUE ORELLANA MORA,
CARLOS MUÑOZ J.
Subgerentes.

"AGENCIA MARISCALA"
Aquiles Serdán No. 28.

"AGENCIA FRAY SERVANDO"
Fray S. Teresa de Mier No. 332.

"AGENCIA GTA. NARVARTE"
Av. Cuauhtémoc No. 626

Tenemos corresponsales directos en todas las plazas importantes del País y del Extranjero.

Aut. Of. No. 601-II-29225. 17 Oct. 1953.

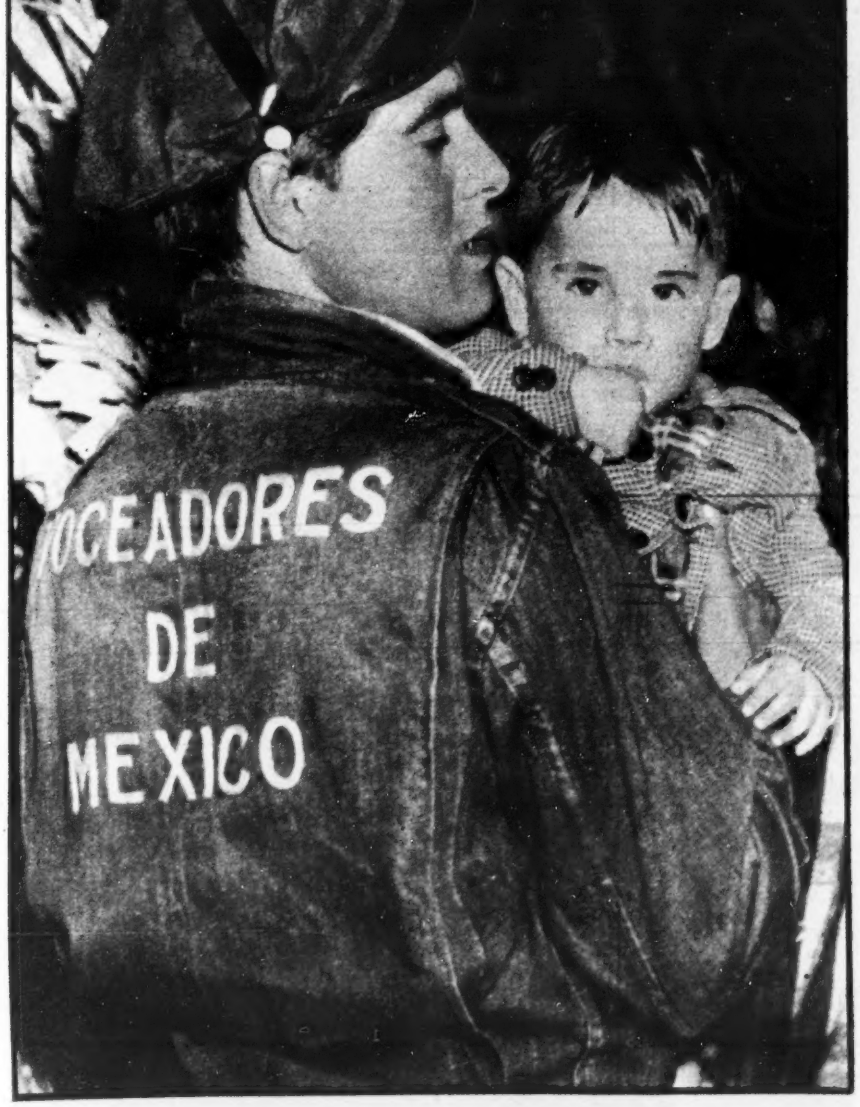
Como veinte mil personas integraron la imponente peregrinación que rindió homenaje a la Guadalupana, organizada por la Unión de Voceadores.

VOCEADORES

Peregrinación

Todos los años la Unión de Voceadores y Expendedores de Periódicos, llega hasta la Basílica de Guadalupe, para rendir un homenaje de admiración y cariño a la Virgen. El miércoles de la semana pasada varios miles de personas iniciaron su marcha desde la Glorieta de Peralvillo, hasta la Villa, precedidos de su estandarte, al que seguían los ejecutivos con el señor José Alvarez Garduño, Secretario General. Las bandas de guerra acompañaban a los integrantes de la peregrinación, que llevaban ofrendas florales que más tarde depositaron a los pies de la Guadalupana.

Después de rendir su homenaje a la Virgen de México, los voceadores de periódicos hicieron una colecta, recaudando más de tres mil pesos que entregaron al Comité, para colaborar con las importantes obras de la Plaza de la Basílica.



Un voceador, henchido de fe, llega hasta la Basílica con su hijito.

Ofrenda floral de la Unión de Voceadores y Expendedores de Periódicos.

EL FUNERAL DE LOS ASES

La viuda y los dos hijos de Felice Bonetto, el líder de la IV Carrera Panamericana, muerto en un accidente al cruzar Silao, en la etapa México-León. En el rostro de la esposa del as del volante se refleja todo el dolor de la tragedia. Un aire de solemnidad rodea todo el ambiente del duelo.

Un aspecto del cortejo fúnebre por las calles de Milán. Los tres corredores que encontraron la muerte en su camino, son conducidos a la última morada.

MILAN ACOGE CON DUELO A LOS PILOTOS MUERTOS

He aquí el epílogo de los desgraciados accidentes ocurridos en la Carrera Panamericana. En Milán, un cortejo fúnebre acompañó los restos de los ases del volante Felice Bonetto, Giuseppe Stagnoli y A. Scotuzzi. Impresionante pago a la Muerte por los que la desafían, a bordo de frágiles y veloces mecanismos, por las carreteras del mundo. Compactos grupos de dolor, acompañaron a los profesionales del volante a la última meta. Y en el silencio de las tumbas, un ruido de vida exterior, de motores y de llantos cubría a los que cayeron para siempre al borde mismo de la carretera en que se deslizaba lo que para ellos era la Vida.

La esposa y la pequeña hija de A. Scotuzzi, en el impresionante cortejo.

La madre del corredor italiano Giuseppe Stagnoli, asiste a los funerales.

CUMPLE SU MISION EN TODO MOMENTO

marca con EXACTITUD PRECISA la marcha del tiempo y ofrece a su poseedor el orgullo de una máquina de excelencia extraordinaria y la belleza de una joya imponderable.

COMPRE SU GRUEN
DESDE $300.00

LA PRINCESA
ESQ. TACUBA Y BRASIL
SUCURSAL 5 DE MAYO E ISABEL LA CATOLICA

Detrás Del Deporte

Por TOM & JERRY

AHORA QUE el músculo mexicano empieza a ponerse en condiciones con mira a los inminentes Juegos Centroamericanos que se celebrarán en febrero próximo en México, fué muy significativo el perdón otorgado en Ciudad Juárez a los cuatro hijos pródigos del basquetbol nacional: Gayle Bluth, Ramón Oropa, Keyo Pérez y David Rodríguez. Estos cuatro chihuahuenses se pusieron sus moños cuando Helsinki y, en castigo, se les suspendió indefinidamente. Pero no cabe duda: el basquetbol azteca necesita ahorita de toda su crema para de allí extraer la nata que será la selección nacional... Ultimátum de la Asociación Nacional de Boxeo de U. S. (United States. Favor de no confundir con U.R.S.S., que quiere decir Urganización Rusa de Satélites del Soviet) a Archie Moore, campeón mundial de peso semicompleto, conminándolo a defender su corona antes del día 24, frente a Harold Johnson. De lo contrario, será destronado. Esta amenaza ha hecho temblar a todas las monarquías del mundo, incluyendo a la inglesa... 13 esclavos de las Ligas Menores norteamericanas fueron comprados a muy buen precio la semana pasada a fin de que durante un año o dos calienten la banca de los jugadores activos del beisbol de Grandes Ligas. Entre los favorecidos se encuentra el compatriota Vinicio García, quien de así un salto del club Shrevenport, de la Liga de Texas, al club Orioles, de Baltimore, que sustituyen a los Cafés de San Luis en el Gran Circo...

ᔓ

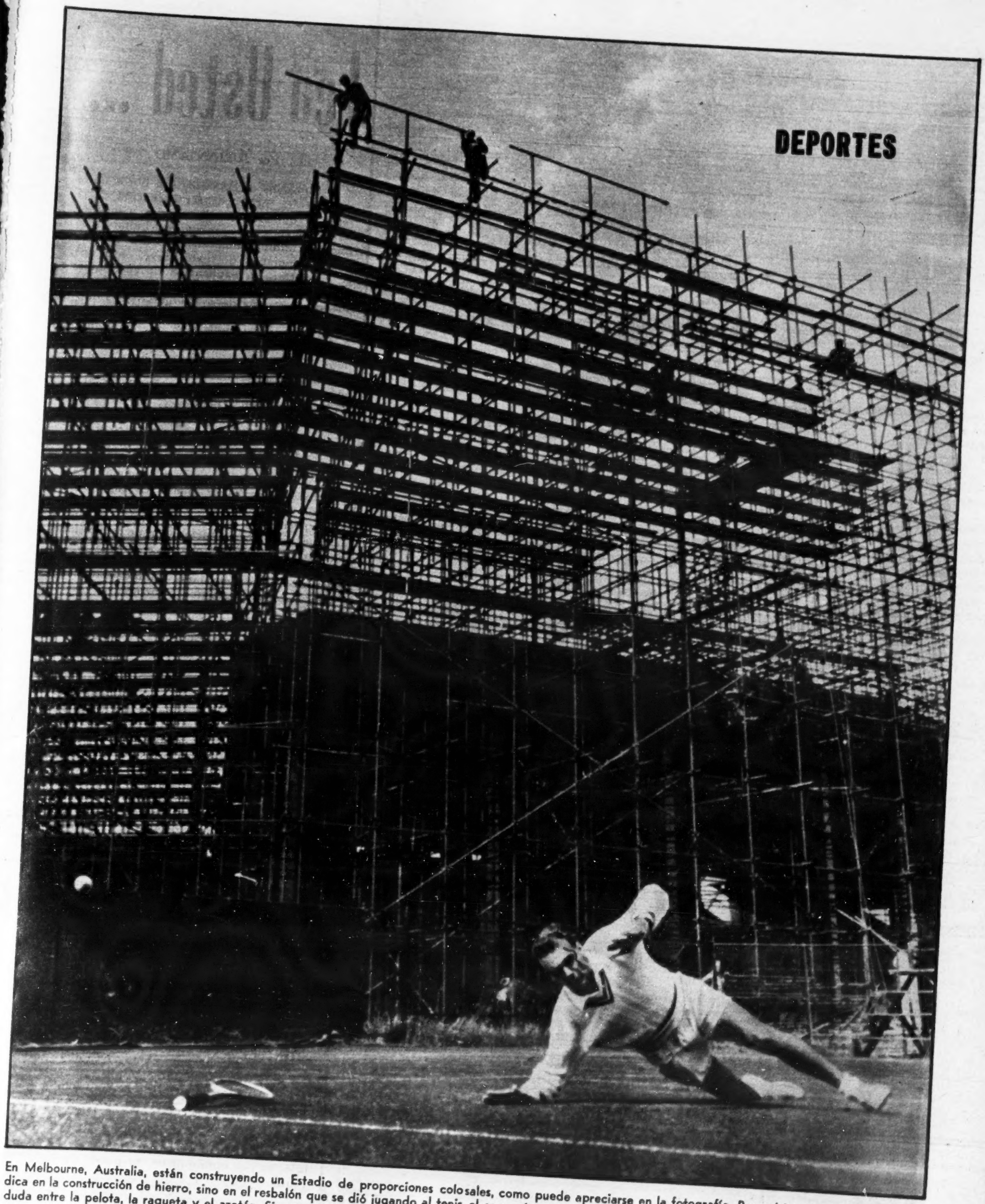
LOS XIV JUEGOS Olímpicos, que tendrán lugar en Melbourne, Australia, en 1956, en vez de llevarse a cabo a mediados de año como ya era costumbre tendrán lugar entre el 22 de noviembre y el 8 de diciembre, época que constituye el comienzo del verano en ese país antípoda. El estado de Victoria invertirá dos millones de libras esterlinas en construir una villa olímpica capaz de albergar 6 mil deportistas y maromeros, y en acondicionar el estadio de cricket de Melbourne —que ahora tiene capacidad para 75 mil espectadores—, a fin de que aguante 100 mil sin reventa, 120 mil con ella... La cosa está que arde en el actual campeonato de futbol de primera fuerza con seis de los equipos tratando de ocupar el sitio de honor, y los otros seis, pugnando por salir del sótano. Es tan dura la pelea, que ya se habla de que este año no habrá club que baje a la segunda división; pero eso sería injusto, sobre todo, para el Irapuato, a quien seguramente corresponderá el ascenso a 1a., en esta temporada.

ᔓ

EL SAINETE quedó finiquitado en la Liga Veracruzana y hubo abrazos entre Peralta y Ramírez, coreados por los otros dirigentes de los clubes invernales. El fin de fiesta lo constituyó un perdón 100 por ciento, menos el 10 por ciento de las taquillas... Fausto Coppi, el famoso italiano as de ases en el panorama ciclista mundial, ha ofrecido 20 millones de liras a quien dé uno de sus ojos sanos a fin de que la ciencia moderna se lo ajuste a su masajista ciego. Esta oferta se las pasamos al costo por si entre los lectores de "HOY" hay alguno a quien la naturaleza haya dotado pródigamente de tres. Hubo ya un incidente triste —tran triste como cualquiera de las últimas películas de Chaplin—; el de un modesto velador de Módena que decidió sacrificar uno de sus ojos a fin de que su hijita tuberculosa recibiera el tratamiento adecuado a su enfermedad. Pero a tiempo apareció una hada madrina (en la persona de una rica holandesa residente en la Costa Azul) que se hizo cargo de la niña, salvando así al padre de tan fatal —y quizás, inútil— decisión... Después de una dura faena, no hay nada más reconfortante que una opípara y abundante cena. Así parece entenderlo Juan Manuel Fangio, ganador de la IV Carrera Panamericana, quien en los últimos días ha sido reportado cenando en céntricos sitios con siete diferentes estrellas de nuestro cine nacional...

ᔓ

AUGIE GALAN, ex jardinero ya un poco veterano para hacer honor a su apellido, fué nombrado coach de los Atléticos de Filadelfia para la temporada de 1954. AG fué manager durante 1953 del club de Oakland, de la Liga del Pacífico... Se encuentran ya en Barranquilla, Colombia, Mela Ramírez y Gustavo Palafox, quienes representarán a México en el Torneo Internacional de Tenis que se inicia allí el próximo día 12. Palafox alcanzó el cuarto lugar en la siembra, atrás del checo Jaroslav Drobny y de los norteamericanos Grant Golden y Hall Burrows; y, en damas, Mela quedó sembrada en el tercer lugar, después de Doris Hart y de Shirley Fry... Las ciudades de Richmond y La Habana han solicitado a la Liga Internacional de beisbol el ser admitidas en sustitución de Baltimore, que se convirtió en plaza de las Ligas Mayores; y los directores de la LI no saben a quién darle la preferencia. La solución ideal sería que el equipo que opera en Springfield decidiera retirarse, y así, habiendo dos vacantes, podrían admitirse a los clubes de ambos lugares.



En Melbourne, Australia, están construyendo un Estadio de proporciones colosales, como puede apreciarse en la fotografía. Pero el interés del asunto no radica en la construcción de hierro, sino en el resbalón que se dió jugando al tenis el campeón americano Vic Seixas, que aparece en el preciso momento en que duda entre la pelota, la raqueta y el azotón. Siempre se ha dicho que hay un fotógrafo en el momento oportuno. Que lo diga Vic rodando por los suelos!

El Pueblo y el Gobierno del Estado de Nuevo León, felicitan muy respetuosamente al Señor Presidente de la República Don

ADOLFO RUIZ CORTINES,

en ocasión de su primer año al frente de los destinos del País.

JOSE S. VIVANCO
Gobernador del Estado.

Lea Usted ...

Por JULIAN AMO

Si todos los diccionarios son libros útiles de consulta, no podía ser excepción de la regla el que hubiera de referirse concretamente a cuestiones religiosas. Faltaba, en nuestro idioma, una enciclopedia de esta clase, manejable, de texto breve, en la que se encontrara la explicación de cualesquiera palabras relativas a la fe. Y este es el problema que acaba de solucionarnos la Editorial Jus de México.

Al decir que faltaba, no queremos indicar que el mundo careciera de una publicación de esa índole, en uno u otro idioma. La había; y la había en inglés. Donald Attwater había publicado antes **The Catholic Encyclopaedic Dictionary,** que lleva dos ediciones. Jus, tomando como base la segunda, encargó la traducción del texto a don Pedro Zuloaga y a don Carlos Palomar. El original, así vertido al castellano, resultaba pobre de explicación en determinados artículos. Entonces se pensó en mejorarlo, dando lugar a un nuevo libro.

Especialistas, como el maestro Miguel Bernal Jiménez, se encargaron de la revisión y corrección de lo relativo a la música litúrgica. Los canónigos don Jesús García Gutiérrez y don Octaviano Valdés, actuando de censores eclesiásticos, corrigieron originales y pruebas, agregando observaciones importantes que se habían omitido. Se sumaron artículos de escritores mexicanos sobre temas como Santo Tomás de Aquino, San Ignacio de Loyola, y la Compañía de Jesús, brevemente escritos en el original inglés. El resultado del esfuerzo fué este **Diccionario Enciclopédico de la Fe Católica,** cuya aparición saludamos.

El periodista, y el estudioso no católico, a quienes, de preferencia, va dirigida esta obra para fines de consulta, encontrarán en sus páginas la explicación de las palabras de uso corriente, y aún de los tecnicismos, relativos a la Iglesia, la teología, la liturgia, las instituciones, la filosofía, y el derecho canónico. Los lectores en general, hallarán en ellas la solución de cuestiones que constantemente se presentan, y que uno no sabe a quién preguntar, o en qué libro se pueden resolver. De ahí la evidente utilidad de este **Diccionario.**

Considerando esta primera edición castellana solamente como punto de partida, ya que para nosotros es evidente que se agotará muy pronto, juzgamos de nuestro deber recomendar se persevere en el camino emprendido, en lo que respecta al mejoramiento de temas y a su ampliación, ya intentada por Jus. Convendría para ello no echar en olvido fuentes tan importantes para el público de habla hispana como el **Código de Derecho Canónico,** por ejemplo, que aclararían artículos como el de la "Indisolubilidad del matrimonio", que en el **Diccionario** se declara norma invariable, siendo así que, en algunos casos, como en el de un consentimiento simulado, el matrimonio es inválido, y, por consiguiente, se puede disolver (cánon 1086).

¿Tiene Usted Sex Appeal?

HAGA UN BUEN EXAMEN DE SUS PROPIOS ATRACTIVOS FISICOS Y PERSONALES

POR MAX MEXICA

Empezaremos pidiendo perdón por el uso del término **sex appeal**, extraño a nuestro idioma. Pero al buscar la expresión correspondiente en español nos encontramos que el "gancho", el "ángel", el encanto o hechizo personal, no traducen cabalmente lo que los psicólogos de habla inglesa conocen como sex appeal, es decir, la fuerza erótica o simpática que ciertas gentes poseen, y con la cual despiertan apetito o atracción en las personas del sexo opuesto.

Y ya entrados en materia, afirmaremos de una vez por todas que nadie ha podido aún definir exactamente cuáles son los misteriosos atributos cuyo conjunto otorga a una persona dada el sex appeal. La mayoría de los entendidos en estos gajes comulga en la convicción de que se trata de cualidades físicas y psíquicas aunadas, modos de ser peculiares a cada uno que tornan codiciable al individuo, desde el punto de vista erótico.

¿Sex appeal? Anne Baxter. ¿Belleza de líneas? Anne. ¿De hombros? ¡Anne!

Está probado, eso sí, que el **sex appeal**, aunque posee íntimas relaciones con lo físico, no está hecho precisamente por el factor estético. Los feos y feas con atráctivo sexual se cosechan por montones. El renglón espiritual es, por tanto, indispensable en esta clase de atractivo, para el que no puede establecerse, empero, ninguna regla constante.

La simpatía es, con toda probabilidad, uno de los pilares que sustentan la compleja estructura moral del sex appeal. Y la simpatía está conformada de pequeñas minucias, de detalles armoniosos en la persona, que producen sensaciones placenteras en las demás.

Un sujeto antipático es aquel que constituye un peligro para el equilibrio emocional interior, es decir, el que provoca sensaciones desagradables dentro de la esfera subjetiva erótica. Pero ¿cuáles son las circunstancias espirituales que concurren a hacer agradables o desagradables las sensaciones que las diferentes personas producen? ¿Qué ocultos motivos se ponen en juego para romper el balance placentero en la presencia de un sujeto antipático, o para incrementarlo frente al simpático?

Para responder a estas preguntas concretas tan sólo contamos con escasas luces: El sujeto antipático no es adecuado para depositar en él nuestro libido "flotante", o más bien, la cantidad de afección amistosa, de aptitud erótica híbrida que tenemos en reserva para nuestras relaciones mundanas. Como un cuerpo cargado de electricidad del mismo signo, el antipático rechaza nuestra energía positiva que en él pretende fijarse.

Con el que posee "sex appeal" sucede lo opuesto. Atrae como un imán magnético nuestra libido, produciéndonos, de paso, una emoción placiente.

¿Hasta qué grado posee usted, lector, el misterioso hechizo que subyuga a nuestros semejantes, principalmente los del sexo contrario?

Sírvase responder sinceramente, para ayudarle a averiguarlo, las preguntas que siguen, subrayando con su lápiz el SI o el NO.

1—**¿Suelen las personas desconocidas del sexo opuesto volver la cabeza, en la calle, para mirarlo? SI NO.**

2—**¿Le sonríen con frecuencia las gentes en espectáculos públicos, deportes, etc? SI NO.**

3—**¿Despierta usted interés en sus interlocutores? SI NO.**

4—**¿Más de una persona ha estado enamorada de usted (si ya cumplió 18 años); o más de tres (si pasa de los 25)? SI NO.**

5—**¿Encuentra casi siempre agradable su apariencia cuando se mira al espejo? SI NO**

6—**¿Posee algún rasgo fisonómico o corporal determinado (ojos, manos, piernas, tez, senos, pelo, boca etc.), que haya merecido repetidas veces elogios de gentes desinteresadas, es decir, no de sus familiares ni enamorados? SI NO.**

7—**¿Goza reputación de SIMPATIA entre sus amistades? SI NO.**

8—**¿Es usted limpio y cuidadoso en el vestir? SI NO.**

9—**¿Le importa su presentación, aún en ocasiones informales? SI NO.**

10—**¿Es sencillo pero alegre en su trato? SI NO.**

11—**¿Tiene sentido del humor? SI NO.**

12—**¿Procura estar a tono con el ánimo de las personas que lo rodean o acompañan? SI NO.**

13—**¿Posee tacto para no herir los sentimientos de nadie? SI NO.**

14—**¿Es frecuente que sea usted invitado a fiestas, tertulias u otros eventos sociales, con preferencia a otras personas? SI NO.**

15—**¿Le disgustan las gentes vanidosas o presumidas? SI NO.**

52

Los grados y calidades de su atractivo individual pueden ser aquilatados así: Extraordinario **sex appeal** si usted respondió SI —con toda sinceridad, claro está—, a todas las preguntas. Pero si su verdad no corresponde a esta calificación, ello significa que usted está muy interesado en engañarse a sí mismo, por lo menos en este renglón.

Acentuado atractivo si contesta afirmativamente de 10 a 14. Todavía será considerable su "encanto" al responder **sí** a 8 ó 10 preguntas. El común de las gentes no podrán contestar así —siendo sinceras—, arriba de 5 ó 6.

Por último, un consejo a quienes se descubran con escasas dotes de atracción: Usted puede incrementar su "gancho" si cuida los detalles y usa la cabeza. Ya hemos dicho que la belleza física no es indispensable al sex appeal. Insistimos en que hay muchos feos y feas que resultan apetecibles en grado insospechado al considerar su ausencia de belleza corporal. Una de las cualidades más atrayentes es la gracia natural, que no parece ya tan natural desde el momento que apuntamos que puede adquirirse con inteligencia y estudio. Sea usted simple, sin complicaciones, pero en el plano superior. No se sofistique ni complique. Que su trato y su presencia resulten espontáneos y fáciles, como el fluír del agua clara. Y sobre todo, analice su disposición hacia los demás. Acaso el más importante rasgo del atractivo personal es que **a usted le gusten** las gentes. Esa sola disposición es el secreto de la simpatía.

INFORME

POLITICA DE CREACION

Gobernador de Nayarit, Sr. José Limón Guzmán

El Gobernador Constitucional del Estado de Nayarit, don José Limón Guzmán, rindió el día 1o. del actual ante la X Legislatura local, reunida en el Auditorio Miguel Alemán de la Ciudad de Tepic, el segundo informe de su labor administrativa, que se caracterizó por una serie de importantes realizaciones creadoras, especialmente en los capítulos de CARRETERAS, ESCUELAS, AGUA POTABLE, IRRIGACION Y ELECTRIFICACION.

Asistieron a esta importante ceremonia todos los Ayuntamientos del Estado y nutridas representaciones obreras, campesinas y del sector popular.

Llevando la representación del señor Presidente de la República asistió al informe el Subsecretario de Comunicaciones y Obras Públicas, Ing. Luis Enrique Bracamontes, habiendo estado también presentes en este acto las siguientes comisiones y representaciones:

Por el Senado de la República, los señores senadores: Lic. Luis I. Rodríguez, Lic. Aquiles Elorduy, Alfredo del Mazo, Emilio M. González y Gral. de Div. Esteban B. Calderón; por la H. Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, los señores diputados: Arnulfo Valdés, Prof. Ramón García Ruiz, Antonio Bustillos Carrillo, Antonio Rivas, Félix López A., Antonio Ponce Lagos, Alfredo Muñoz Cervantes, Lorenzo R. Jiménez, Dr. Javier de la Riva, Bernardo M. de León y Juventino Espinosa Jr.; por el Sr. Gral de Div. Matías Ramos Santos, Secretario de la Defensa Nacional, el C. Gral. de Brig. Alberto Cárdenas del Río, Comandante de la Treceava Zona Militar; por el C. Gobernador y H. Congreso del Estado de Sinaloa, el Sr. Dip. Prof. José Guerrero; por el Banco Nacional de México, S. A., el Sr. Angel Pinal Icaza; por el Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero, S. A., el Ing. Ramón Cárdenas Armendáriz; en representación del Gral. de Brig. Rodolfo López de Nava, Gobernador Constitucional del Estado de Morelos, el Lic. J. Daniel Saucedo; en representación del C. Andrés E. Alemán, Oficial Mayor de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, el Sr. Miguel Ramos Magallanes; en representación del Gral. de Div. Gabriel Leyva Velázquez, Presidente del Comité Central Ejecutivo del Partido Revolucionario Institucional, el C. Lic. y Sen. Luis I. Rodríguez; por el C. Lic. Gilberto Loyo, Secretario de Economía Nacional, el Sr. Daniel Sepúlveda y Meza; por el Prof. Angel Miranda Basurto, Oficial Mayor de la Secretaría de Educación Pública, el Prof. Alberto Vázquez Rodas; por el C. Fidel Velázquez, Secretario General de la Confederación Nacional de Trabajadores de México, el C. Dip. Fed. Antonio Bustillos Carrillo; en representación de la Confederación Nacional Campesina, el C. Dip. Fed. Bernardo M. de León y en representación de la Alianza de Camioneros de México, el Sr. Marciano Soberana Hernández.

RELACION DE GASTOS PRINCIPALES EROGADOS EN LAS OBRAS EJECUTADAS DEL PRIMERO DE DICIEMBRE DE 1952 AL 31 DE OCTUBRE DEL PRESENTE AÑO, INDEPENDIENTEMENTE DEL PAGO DE SUELDOS A LOS SERVIDORES DE LA ADMINISTRACION, EXCLUYENDO LOS MAESTROS QUE ESTAN CONSIDERADOS EN EL RAMO DE EDUCACION PUBLICA

CONSTRUCCION DE ESCUELAS:	APORTACION DEL ESTADO
Palmar de Cuautla	$ 79,016.17
Las Iguanas	39,016.17
Patroneño	30,296.30
Novillero	20,628.33
San Cayetano	37,265.51
Pantano Grande	39,015.17
San Felipe Aztatán, (en construcción)	156,239.08
Ampliación de la Escuela Fernando Montaño	11,184.14
Anexo Escuela "Mariano Ruiz"	16,500.00

CAMINOS.	COOP. EDO.	COOP. FED.
Tepic-Santa Cruz, 28 kilómetros	$ 236,351.50	$ 236,351.50
Terminación del de Santiago-La Trozada-Los Corchos	706,148.50	706,148.50
Mantenimiento de la Junta	125,000.00	125,000.00
Conservación de Caminos	387,500.00	387,500.00
Ahuacatlán-Amatlán de Cañas, (en construcción)	437,658.71	219,329.35
Terminación Puente de Mololoa	153,402.00	76,701.30
Bellavista-Fco. I. Madero, construcción en el presente año	276,001.81	138,000.00
El Rincón-El Pichón, hecho en el período de este informe	144,170.89	72,085.44
San Blas-Matanchén, construcción en el año actual	106,962.43	53,481.71
Santiago-El Puente	143,802.96	71,901.48
Internacional-Santa María	5,427.00	
Santa María-Zapotanito	36,902.87	
Malinal-Palapita (brecha)	37,000.00	
	$ 2.796,329.27	$ 2.036,500.00

	COOP. EDO.	COOP. FED.
Red telefónica Compostela-Puerto Vallarta	$ 9,992.00	

AGUA POTABLE EN COOPERACION CON LA FEDERACION:

Ahuacatlán, ampliación red de distribución	$ 20,206.88	
Ixtlán del Río, introducción de agua siendo el importe total $387,068.54	299,068.54	
Carrillo Puerto, introducción	145,735.10	
Los Fresnos	3,045.24	
Pozo de San Juan, en la capital del Estado	113,283.70	
Red de distribución de las colonias, E. Zapata y Heriberto Casas	315,402.66	
Tuxpan, obras de tubería	18,000.00	
Jalisco, perforación pozo profundo	9,855.98	
Amatlán de Cañas, tubería		$ 174,170.08
Tequepexpan, introducción agua por cuenta del Estado y particulares	18,000.00	
Drenaje de la Noria Oriente de la ciudad	105,749.36	
	$ 732,944.80	$ 174,170.08

IRRIGACION:

Por las obras ejecutadas en Borbollón Mpio. de Compostela, terminación de la de Ixtapa, Mora, Pericos y San Francisco, Distrito de Riego de Santiago, Margen Derecha, Estudios Topográficos, Margen Derecha Río San Pedro	$ 249,999.96	$ 1.333,871.53
Obras defensa Compostela	5,000.00	
	$ 254,999.96	$ 1.333,871.53

ELECTRIFICACION:

Para introducción de la luz a San Blas	$ 200,000.00

EDUCACION FISICA:

En material deportivo	$ 40,000.00

SALUBRIDAD Y ASISTENCIA:

Servicios Coordinados de Salubridad entregaron al Estado	$ 370,756.14

FOMENTO AGRICOLA:

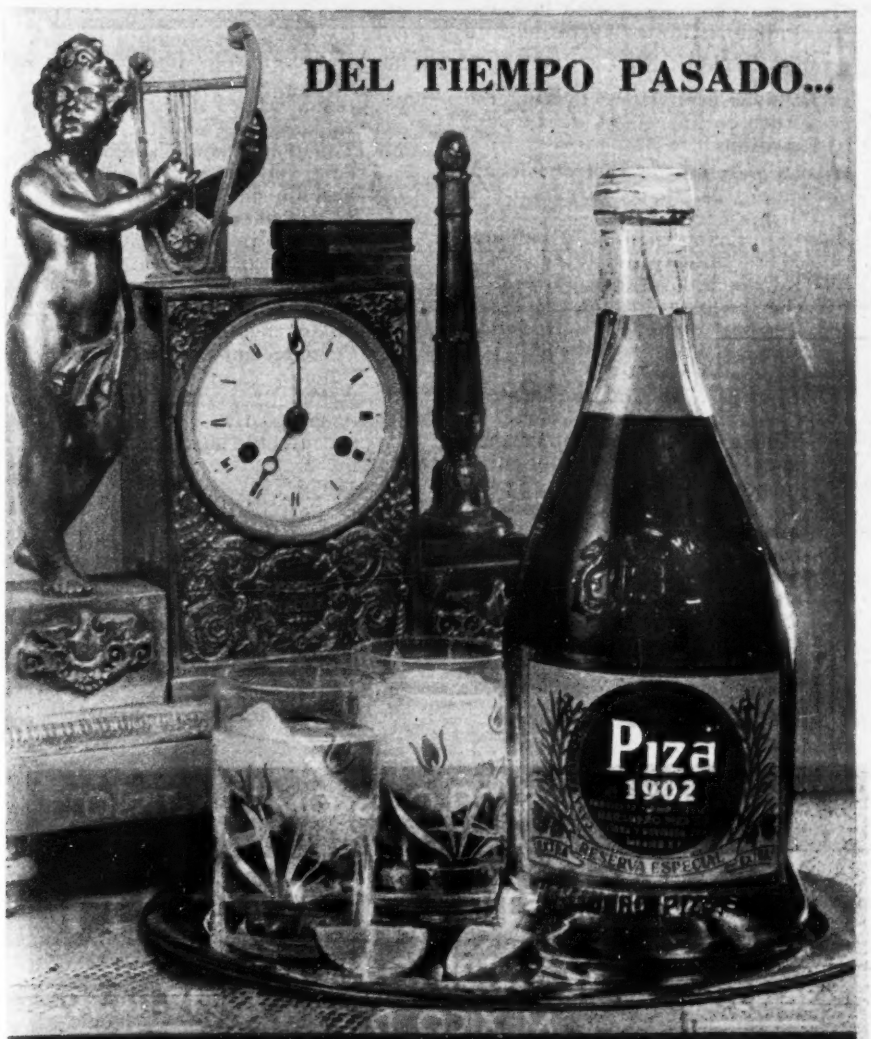
Gastos Campaña contra plagas agrícolas	$ 151,974.04
	$ 1.507,505.59

EDUCACION PUBLICA:

Entregado por la Secretaría de Hacienda por cuenta del Gobierno del Estado, con cargo a las Participaciones Federales, al Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, S. A., hasta septiembre anterior por el adeudo contraído de 1941 a 1945	$ 1.135,582.17

Además fueron pavimentadas en esta capital hacia el poniente las calles Morelos, Emiliano Zapata e Hidalgo y el extremo oriente de la primera citada.

En la Convención recientemente celebrada por los Gerentes de Zonas de Studebaker de México, S. A., pronunció un interesante discurso el Sr. José Paulladas, Gerente de Ventas de Studebaker de México, S. A., poniendo de relieve la labor de progreso desarrollada últimamente en las ventas de la Cía.



JUGUETES

El Cedro, S. A.

ALMACENES DE MERCERIA, BONETERIA,
JUGUETERIA Y NOVEDADES

7a. V. CARRANZA 119-A
MEXICO, D. F.

TELS.: 12-14-98 y 21-14-06
APARTADO 12964

PIDA CATALOGO GRATIS

Curiosidades Mundiales

DEUDAS

Cuando le decimos que pague usted sus deudas no lo hacemos a humo de pajas. Cuando se asegura que el que paga descansa se dice una verdad tan grande como la catedral de Roma. Porque si usted no paga, los acreedores estarán constantemente a su puerta. Entonces tendrá qué decir que ha salido, que está veraneando, y luego los colores le saldrán a la cara al tropezarse con la persona a quien se dijo en su domicilio que se hallaba usted en Acapulco.

Además circulará pronto la noticia. Y sabiéndolo tramposo, la gente le negará crédito y acabará negándole también el saludo. En general, salvo rarísimas excepciones, el ser honrado resulta más beneficioso que el ser granuja.

Un director de empresa mandó poner una alfombra en su despacho; pero se olvidó de pagar la factura que le remitieron en su día.

Pasó el tiempo, y como no se la reclamaran de nuevo, el olvido se hizo absoluto.

Corrieron los años, falleció el señor Bell, ocuparon la presidencia del gremio otros caballeros, y ya nadie se acordó de la alfombra persa.

Pero un día, corría el año 1901, es decir, habían transcurrido dos siglos y medio, cuando el presidente de la Compañía de las Indias Orientales, revolviendo unos papeles, encontró la factura de la alfombra.

—No la pagaron —se dijo.

Llamó al contable y le ordenó que averiguara, según el término medio usual del interés compuesto, a cuánto ascendía la deuda.

Después de múltiples operaciones, el contable dijo a su jefe:

—Señor, nos deben por la alfombra y sus intereses la cantidad de 5,600 millones.

Cuando se enteraron de lo que sucedía, los consejeros de la compañía no quisieron dejar de cobrar la factura; pero claro está que comprendieron que no iba a ser posible hacer efectiva tan enorme suma.

Al fin se acordó que el gremio cuyo presidente había encargado la alfombra, pagase una comida a los consejeros de la casa acreedora.

Y todo se solucionó amistosamente. Pero ¿qué hubiera sucedido en otro caso? Un pleito enredadísimo que hubiera costado bastante dinero a las partes en litigio.

Por eso le decimos que pague usted sus deudas y no ponga a sus descendientes el día de mañana en una situación de quiebra.

CARACOLES

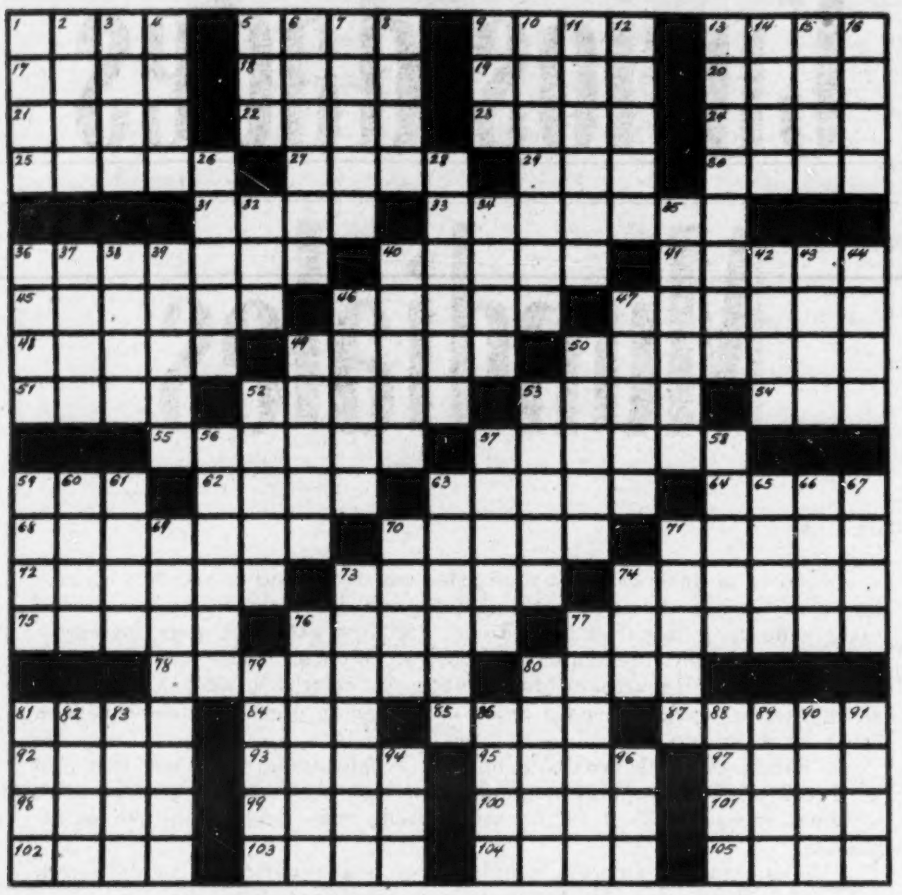
A veces, las cosas que parecen nimias pueden proporcionar pingües rendimientos. Por eso le recomendamos que si no tiene un empleo lucrativo, un negocio u otra manera de ganarse la vida, puede dedicarse a criar caracoles. No lo tome a broma porque es una cosa muy seria.

Quizá en España, donde, por otra parte, es tan apreciado como exquisito manjar, y muy nutritivo, no se haya explotado demasiado. Pero en Francia y en América hay establecimientos donde se crían lo mismo que las gallinas o los conejos. Porque hay que añadir que, amén sus cualidades alimenticias, los caracoles se emplean para fabricar determinados jarabes contra las afecciones de garganta y pulmón.

El caracol llamado de Borgoña, es muy gordo y muy substancioso, pero carnívoro, lo cual lo hace repugnante, y cuando se le somete a un régimen exclusivamente vegetal se muere.

La variedad llamada bordalese es herbívora y se cría fácilmente. Un hombre basta para atender a los cajones donde hay miles de caracoles. Las dificultades de la cría son escasas. Todo cuanto se necesita es un lugar húmedo y cercado para que los gasterópodos no puedan escaparse con su casa a cuestas. En algunos sitios se establecen los cajones debajo de algún depósito de agua, que se llena por medio de molinos de viento. Las cajas son largas, de poco más de medio metro de ancho y de unos 15 centímetros de altura, dispuestas en espacios abiertos y con tapas de rejilla de alambre, que pueden levantarse para meter la comida.

CRUCIGRAMA



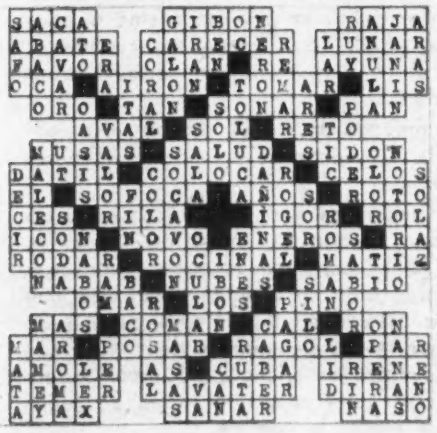
HORIZONTALES:

1—Arma blanca, corta y de dos filos.
5—La masa nerviosa alojada dentro del cráneo.
9—Importante puerto de Argelia.
13—Lugar donde se puede pasar el río andando.
17—Personaje bíblico.
18—Mineral magnético.
19—Desconfía, cuida demasiado de la persona amada.
20—Miembros superiores de las aves.
21—Materia textil vegetal.
22—Niñera, aya.
23—Ligar con cuerdas o nudos.
24—Costado.
25—Isla de Suecia, en el mar Báltico.
27—Cesta usada por pescadores de anzuelo para guardar lo pescado
29—Planta aromática, cuyas semillas se usan en medicina como diuréticas.
30—Períodos de tiempo.
31—Atreverse.
33—Cubrir algo con un paño grande decorado con dibujos o ilustraciones.
36—Hacer caer en, o incurrir en.
40—Buscan o siguen aves o animales para cogerlos o matarlos.
41—Perteneciente a la voz.
45—Terminar, poner fin.
46—Hacer música en un instrumento.
47—Fiesta prenavideña.
48—Cortar el cabello hasta la raíz.
49—Quitar o robar con engaño.
50—Junten o unan cosas separadas.
51—Adorno plegado en una tela.
52—Hurtar.
53—Defecto o señal hereditaria.
54—El nombre de la madre de María Santísima.
55—Lámina delgada de latón, que imita al oro.
57—Aparato fotográfico.
59—Aquí.
62—Deslucir alguna cosa, manoseándola
63—Oral.
64—El macho bovino.
68—Tener poder o superioridad sobre algo o alguien.
70—Vasija metálica con forma de media esfera.
71—Fijad la vista con atención.
72—Empieces a sacar la cabeza.
73—Abrigo, levita larga.
74—Tomará la comida correspondiente a la noche.
75—El conjunto de principios acerca de los deberes o las buenas costumbres.
76—Tener precio.
77—Ejemplares o formas que sirven como patrones, o que se imitan.
78—Conquistador; el que logra o adquiere algo.
80—La esposa del rajá.
81—Prenda femenina de vestir, muy común en la India, semejante a una túnica.
84—De esta manera.
85—Población del Estado de Hidalgo.
87—Moderno sistema de exploración por medio de ondas electrónicas y sus ecos, para localizar objetos a distancia y en la oscuridad.
92—Paraíso.
93—Existencia y desarrollo de los seres orgánicos.
95—Animales con plumas.
97—Todo objeto, material o espiritual, que tiene entidad o existe.
98—Pelo corto arriba del ojo.
99—Cierto condimento para la comida (Pl.).
100—Indígena que habita en la isla De Tiburón, en el Mar de Cortés.
101—Pueblo bíblico que tomó su nombre de un hijo de Sem, nieto de Noé.
102—Rezar.
103—Ciudad capital del Tibet.
104—Antiguo país, centro de una civilización avanzada.
105—Apellido de un compositor mexicano de música popular.

VERTICALES:

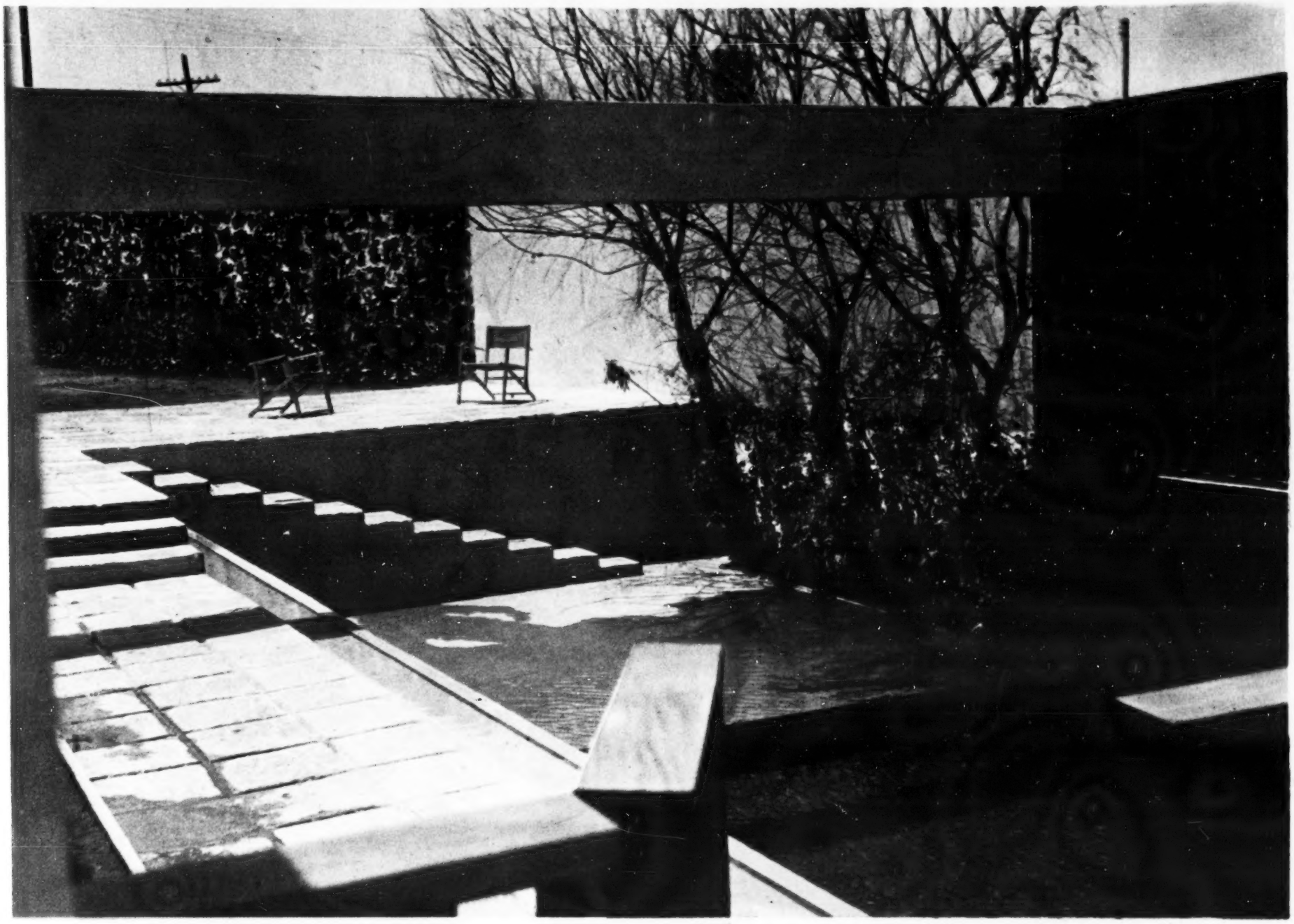
1—Engaño, fraude, simulación.
2—El nombre de una población, isla y río de Brasil.
3—Deseo, apetito.
4—Nombre vulgar de un pez semejante al abadejo.
5—Preposición separativa y negativa, que significa **con falta de.**
6—Proceder, derivarse, originarse en otra cosa.
7—Recobrar un enfermo la salud.
8—Indígenas de la Tierra del Fuego.
9—Añade.
10—Volver a cubrir lo descubierto.
11—Antiguo inspector de pesas y medidas.
12—La porción del rostro colocada entre los ojos y arriba de la boca
13—Esforzado, animoso y valiente.
14—Parte saliente del tejado.
15—Regalada, otorgada.
16—Ciertos plantígrados.
26—Señalar bienes a una fundación.
28—Acometer, embestir.
32—Esencia o naturaleza; ente.
34—Casualidad, destino, suerte.
35—Tomar un superior el cargo o negocio que corresponde a un inferior.
36—Lo que es de mucho precio o estimación.
37—Dícese de ciertas frutas —como peras o manzanas— de clase muy delicada y sabrosa.
38—Carta geográfica.
39—Cierta madera muy dura y negra.
40—Disco delgado que se usa para cocer tortillas.
42—Cualquier recipiente de madera, cartón, etc., que sirve para guardar algo.
43—El primer hombre.
44—El vellón o pelo de ovejas y carneros.
46—Río italiano que pasa por la ciudad de Roma.
47—Arbol que da una fruta muy conocida y sabrosa.
49—Chocar una cosa con otra.
50—Parte que arranca de un camino, acequia, cordillera, etc.
52—Apellido del célebre continuador de la **Celestina,** en el siglo XVI.
53—Parte posterior del zapato.
56—Género de moluscos gasterópodos.
57—Sanar.
58—Acierte, dé en el blanco.
59—Apellido de fecundo escultor francés del siglo XVIII.
60—Lugar cercado, donde se lidian toros y se ejecutan otras fiestas públicas.
61—Afecto cariño.
63—Tragará algún líquido.
65—Verbal.
66—Extraño, peculiar.
67—Ciertas composiciones poéticas.
69—Representarse idealmente una cosa en la mente.
70—Leño, tronco desbastado, pedazo largo de madera.
71—Tomar las dimensiones o calcular el tamaño de una cosa.
73—Familia de peces que comprende las merluzas y bacalaos.
74—Juntamente, en compañía.
76—Toda pieza cóncava y pequeña que sirve para contener líquidos o alimentos.
77—Modo, método.
79—Perteneciente a la náutica.
80—Famoso compositor francés.
81—Arido.
82—Aviador francés, uno de los precursores de la aviación moderna.
83—Verja.
86—El permiso para que se use de un privilegio, licencia o gracia.
88—Nombre que los aztecas daban a las embarcaciones.
89—Nombre de mujer.
90—Cocer al fuego directo.
91—La parte que nace del tronco o tallo principal de una planta.
94—Agarradera.
96—Río de la Siberia central.

SOLUCION AL ANTERIOR



ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
12-04-79

Brasil
Melodía en Regalos
Joyas, Relojes, Plata, Porcelana,
Alabastros, Cristal de Murano,
Candilería fina y Artículos eléctricos.
Insurgentes 252.
México, D. F.



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO MAS ADMIRADO DEL MUNDO.

'JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL'

La zona residencial más elegante y exclusiva, donde el 90% de la superficie total son maravillosos jardines, ofrece a usted ahora lotes desde 1.000 metros cuadrados.

Escoja usted su lote y construya su residencia en **JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL** que le ofrece las mayores ventajas:

Situación privilegiada. - Clima ideal. - Magnífica urbanización. - Zona comercial. - Líneas telefónicas. Colegios. - y 8 grandes Avenidas que al ser ampliadas y prolongadas hasta la Ciudad Universitaria, facilitarán las comunicaciones a todos los rumbos de la ciudad.

LOTES DESDE 1,000 METROS de $60 a $70 METRO CUADRADO

FACILIDADES DE PAGO

Compare precios y perspectivas de Plusvalía

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-86-68 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TÉLS. 35-65-44 - 35-44-55 - 36-30-11 - 35-36-70

La Fama
-adquirida por
la Calidad-

del Cemento

CRUZ AZUL

Rebasa nuestras fronteras!

FABRICAS EN JASSO, HGO., Y LAGUNAS, OAX.